

Vorwort

Zu den zu Lebzeiten unterschätzten und später fast völlig vergessenen Komponisten der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts gehört auch der französische Komponist Alexandre Pierre François Boëly (geboren am 19. April 1785 in Versailles, gestorben am 27. Dezember 1858 in Paris). Er erhielt seine erste musikalische Ausbildung von seinem Vater Jean François Boëly, seinerseits Countertenor an Sainte-Chapelle de Paris sowie Harfenist und Theorieprofessor am Königlichen Hofe. 1796 nahm der junge Boëly am Pariser Conservatoire das Musikstudium auf, u.a. bei Ignaz Ladurner (Klavier) und Henri Guérillot (Violine). Er verließ das Konservatorium aber schon nach zwei Jahren ohne Abschluss, um sich fortan autodidaktisch weiterzubilden. Zwischen den Jahren 1834 und 1851 wirkte Boëly als Organist (davon zehn Jahre an St.-Germain-l'Auxerrois) und Klavierlehrer, lebte ansonsten aber als freischaffender Komponist und Interpret.

Seine musikgeschichtliche Bedeutung im Zusammenhang mit seinem starken Einsatz für die damals in Frankreich völlig unterrepräsentierte deutsche Klassik und das Orgelschaffen Bachs, aber auch für den französischen Barock um François Couperin, ist aus heutiger Sicht hoch einzuschätzen. An Bedeutung und Umfang seines Œuvres gemessen liegt der kompositorische Schwerpunkt Boëlys auf dem Orgelwerk, welches auch editorisch vollständig erschlossen ist.¹

An kirchlicher Vokalmusik hat Boëly vier Motetten und zwei Messen hinterlassen. Bei der ersten dieser Messen handelt es sich um die ein Jahr nach Boëlys Tod bei Richault, Paris, posthum² herausgegebene *1^{ère} Messe brève pour 3 voix Soprano, Ténor et Basse avec Accomp.⁴ d'Orgue et de Contrebasse op. 25 et Posthume* – so der verkürzte Titel der Originalausgabe. Dieses Werk wurde für die vorliegende Ausgabe vom Herausgeber einer den heutigen aufführungspraktischen Kriterien entsprechenden Bearbeitung unterzogen: Der Satz in der originalen, eher ungewöhnlichen Besetzung Sopran/Tenor/Bass wurde auf die Standardbesetzung Sopran/Alt/Bariton zugeschnitten; der besseren Singbarkeit halber wurden die einzelnen Sätze dabei wie folgt transponiert: *Kyrie* von Es nach D, *Gloria* von C nach B, *Sanctus* von C nach B, *Agnus Dei* von G nach F. Das im Anhang wiedergegebene ergänzende *Benedictus* ist – da nicht von Boëly selbst stammend – ausschließlich für den „liturgischen Bedarfsfall“ bestimmt und nur *ad libitum* einzusetzen. (Der vom Herausgeber hinzugefügte, motivisch auf den Anfang des *Sanctus* bezugnehmende modulierende Satz der ersten 16 Takte mündet in eine tongetreue Wiederholung des Hosanna.)

Der Kontrabass *ad lib.* des Originals wurde gestrichen, da er – nach Generalbassart – fast durchweg unisono mit dem Orgelbass geführt wird. Kleine Abweichungen, zumeist rhythmischer Art, wurden in den ansonsten fast unveränderten, manualiter auszuführenden Orgelpart mit einbezogen.

Ziel dieser Bearbeitung war es, diesem Werk zu neuerlicher Verbreitung und zur Bereicherung festlicher Gottesdienste zu verhelfen, aber auch bei dieser Gelegenheit an einen immer noch zu wenig im allgemeinen Bewusstsein wahrgenommenen bedeutenden Komponisten zu erinnern.

Köln, im Januar 2010

Tobias Zuleger

1 Hingewiesen sei hier auf die verdienstvolle, derzeit noch im Aufbau befindliche wissenschaftliche Gesamtausgabe der Orgelwerke Boëlys (Hg.: Nanon Bertrand-Tourneur und Eric Lebrun, Ed. Publimuses) [Auslieferung für den deutschsprachigen Raum durch den Dr. J. Butz Musikverlag].

2 So laut Titelblatt der zitierten Ausgabe und Werkverzeichnis; nach Schellert wurde das Werk bereits 1844 bei Constallat, Paris, verlegt. [Peter und Verena Schellert, *Die Messe in der Musik* Bd. 1, S. 117, Arlesheim 1999]



Messe brève Nr. 1

Kyrie

Alexandre Pierre François Boëly
Bearbeitung: Tobias Zuleger

Andante un poco sostenuto

Sopran
Alt

f

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

Bariton

f

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

Orgel

f

Andante un poco sostenuto

7

- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

- i - son, e - le - i - son, e - le - i -

13

e - le - - i - son,
son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

Gloria

Allegro

Sopran
Alt

f

Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o

Bariton

f

Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o

Orgel

Allegro

f

6

p

et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae

f

et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae

p

f

12

p

vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

p

vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

p

Sanctus

Andante maestoso

Sopran
Alt

San - ctus, San - ctus, San - - ctus

Bariton

San - ctus, San - ctus, San - - ctus

Orgel

f

4

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

7

Do - mi-nus, Do - mi-nus De - us Sa - ba -

Do - mi-nus, Do - mi-nus De - us Sa - ba -

Agnus Dei

Andante

a mezza voce

Sopran
Alt

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

Bariton

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

Andante

Orgel

6

pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i,
tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, A - gnus

12

pec - ca - ta mun - di: mi - se -
ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

- Anhang - Benedictus*

Tempo di Sanctus

qui ve-nit,

Sopran
Alt

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Bariton

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Tempo di Sanctus

Orgel

8

ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

13

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

cresc.

*) Ergänzung der Takte 1-16 in Anlehnung an Boëly vom Bearbeiter (siehe Vorwort).