



Intrada



Lambert Kleesattel
*1959

Feierlich, nicht zu breit
mit Zungen

Man. **HW ff non legato**

Ped. mit Posaune 16'

7

13

SW

19

5

Cornet Voluntary

HW: Grundstimmen, 4', Kornett*

Ped.: 16', 8', HW/Ped.

Lambert Kleesattel

*1959

Allegretto

Man. HW

3 *sim.*

5

* Auch auf zwei Manualen mit Kornett-Soloregistrierung für die r. H. zu spielen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2017



Andante

SW: 8' (verschiedene, mit Vox coelestis o. Ä.)

HW: 8', 4'

Ped.: 16', SW/Ped.

Lambert Kleesattel

*1959

Andante

Man. *SW*

Ped. *quasi pizz.* *sim.*

8

15

Melodie

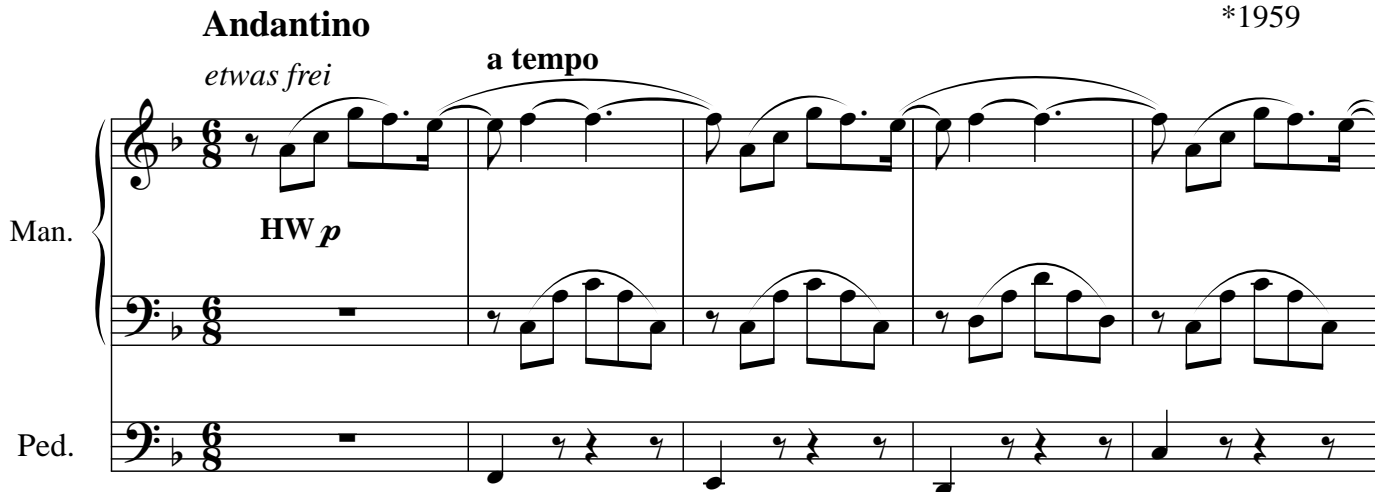
HW: Gedackt 8'
SW 8' (sanfte Streicher)
Ped.: 16', 8'

Lambert Kleesattel
*1959

Andantino
etwas frei **a tempo**

Man. HW *p*

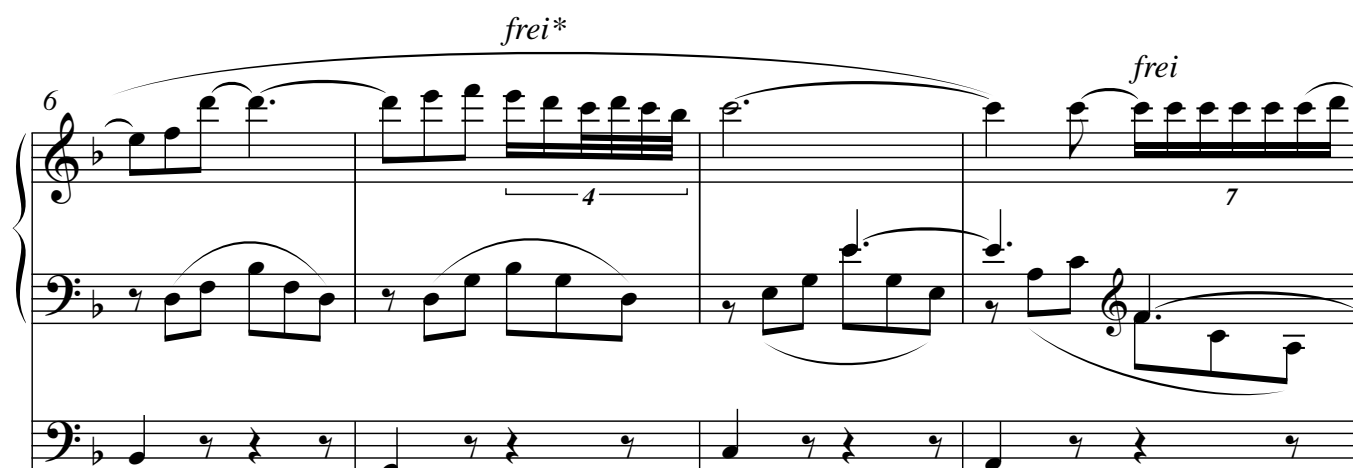
Ped.



*frei** *frei*

6

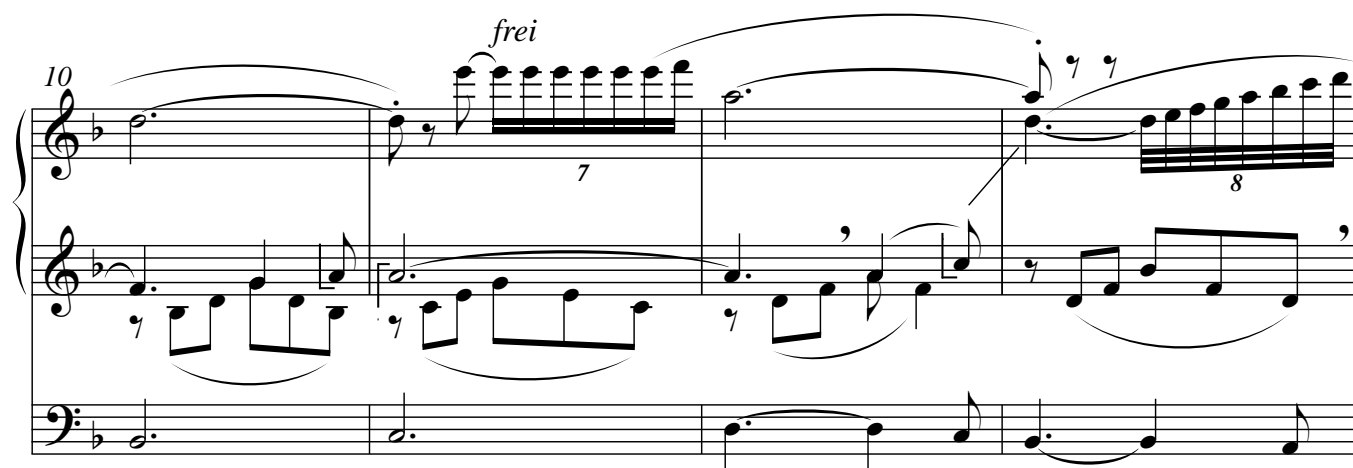
4 7



frei

10

7 8



* Figuren stets etwas langsamer beginnen und dann beschleunigen.

Elegie

SW: Unda maris 8', Rohrflöte 8' o. Ä.

HW: Gedackt 8', SW/HW

Ped.: 16', HW/Ped.

Lambert Kleesattel

*1959

Man. Ped.



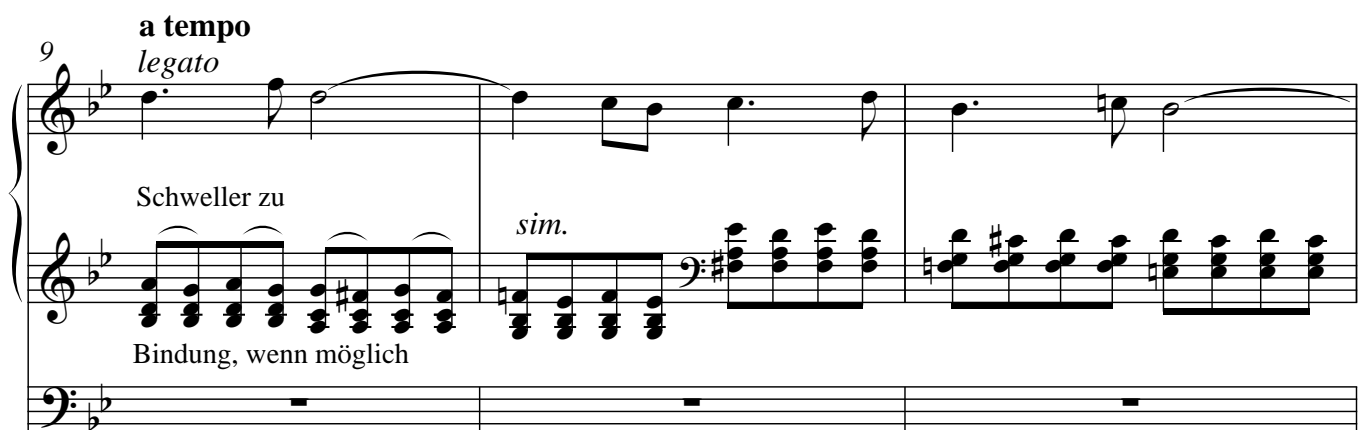
5 *poco rit.*



9 *a tempo*
legato

Schweller zu
sim.

Bindung, wenn möglich



Scherzo

Più Allegro

Lambert Kleesattel
*1959

Man. *ff*

Ped.

6

11



Cantabile

Lambert Kleesattel
*1959

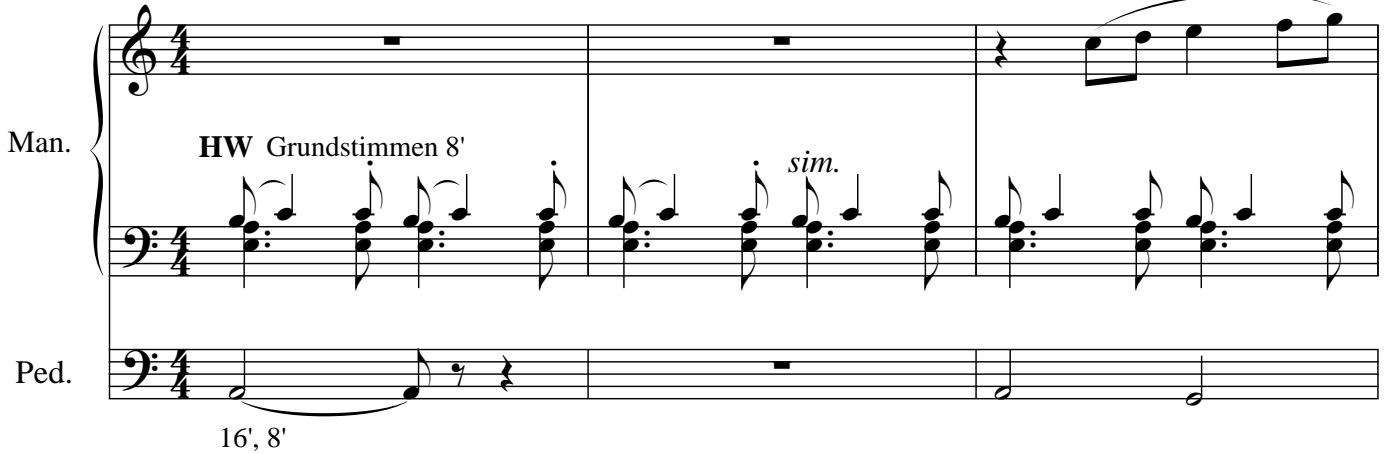
Andante

SW Zunge 8'

Man. HW Grundstimmen 8'

sim.

Ped. 16', 8'

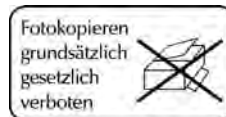


4



7





An Irish Toccata

“May you dance a reel for St. Patrick’s sake
and toast the many united in one”
(Fr. Greeley, A Saint Patrick’s Blessing)

Lambert Kleesattel
*1959

Vivo *sempre stacc. (wenn nicht anders gekennzeichnet)*

Man. *f*

Ped.

4

9

sim.

Adagio

HW: 8'

SW: 8', 4' (leicht), Quinte, (ggf. Sesquialter o. Ä.)

Ped.: 16', HW/Ped.

Lambert Kleesattel

*1959

Adagio sostenuto
SW Solo

3

Man.

HW

(~ = rhythmisch freier gestalten)

Ped.

4

3

3

8

Marsch

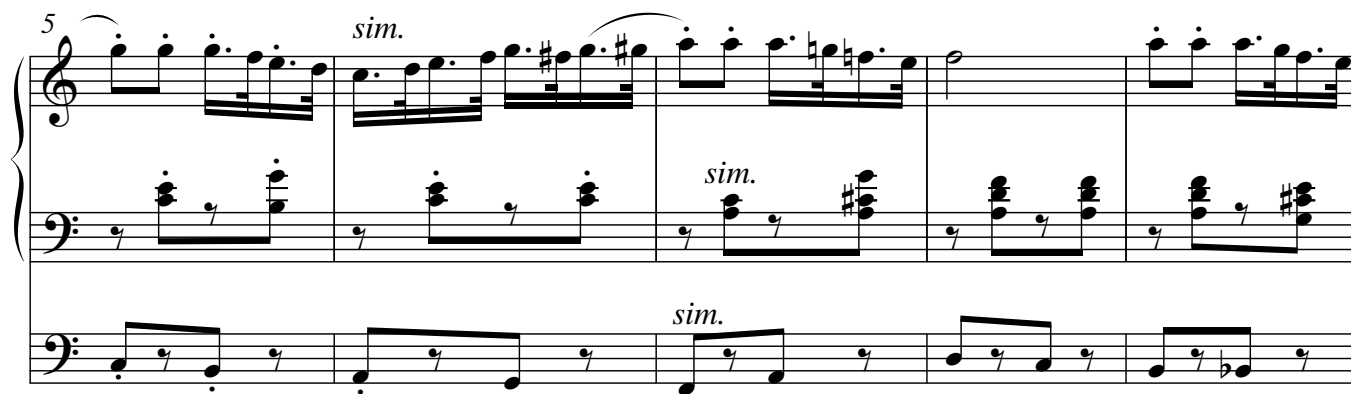
Lambert Kleesattel
 *1959

Man. *f* *(mf)*



Ped.

5 *sim.* *sim.*



10

