

Vorwort

Der Organist der „großen“ Orgel erhält während der Katholischen Messe in Frankreich idealerweise fünf Gelegenheiten, selbstständige Kompositionen oder Improvisationen darzubieten: Entrée, Offertoire, Élévation, Communion und Sortie. Die „Communion“ stellt die Begleitmusik während bzw. nach der Kommunionausteilung dar; naturgemäß ist die Musik – ähnlich der Élévation (Musik zur Wandlung) – überwiegend ruhigen und meditativen Charakters. Aufgrund dieser Funktionalität, eine immer wiederkehrende liturgische Handlung vollumfänglich zu begleiten, werden – je nach Größe der feiernden Gemeinde – Werke in großer Zahl und von unterschiedlicher Ausdehnung benötigt.

In der klassischen französischen Orgelmusik nur sehr selten vertreten, entstanden im 19. und frühen 20. Jahrhundert in Frankreich eine große Zahl von Communions – entsprechend dem immensen liturgischen Bedarf. Die Komponisten unterlagen hierbei keinen formalen Vorgaben, wobei das Reprisesprinzip ABA' am häufigsten Anwendung fand.

Die Kompositionen des vorliegenden Bandes sind das Ergebnis einer Sichtung, Bewertung und Auswahl von über 250 Communions aus dem 19. und frühen 20. Jahrhundert. Ein wichtiges Kriterium bei der Auswahl der Stücke war neben der musikalischen Qualität auch die Intention, eine gewisse (keine erschöpfende!) Vielfalt an Formen und Charakteren anzubieten. Nicht aufgenommen wurden einschlägig bekannte Stücke von viel gespielten Komponisten wie etwa Franck, Boëllmann und Dubois. Ziel war es vielmehr, vorrangig unbekannte und wieder zu entdeckende Werke aufzunehmen, um – wie bei allen Bänden dieser Editionsreihe – eine möglichst große Repertoireerweiterung zu erzielen.

Alle Kompositionen dieses Bandes eignen sich nicht nur zur Verwendung bei der Kommunionausteilung bzw. beim Abendmahl, sondern bei allen Gelegenheiten, die beruhigende und „andächtige“ Musik erfordern.

Beim Schwierigkeitsgrad der Kompositionen galt als Leitlinie, dass alle Werke Organisten auf C-Niveau problemlos erreichbar sein sollten; Hauptamtlichen werden alle Stücke als Blattlektüre willkommen sein. Bei auf zwei Systemen notierten Stücken kann das Pedal nach Geschmack und Vermögen des Spielers variabel hinzutreten; nur sporadisch wurden hierfür Vorschläge gemacht.

Die Spiel- und Registrierangaben der Vorlagen wurden in der Originalsprache belassen; ein deutsch-englisches Glossar befindet sich am Ende der Ausgabe, ebenso Kurzbiographien zu allen Komponisten.

Die Herausgeber bedanken sich für wertvolle Hilfe beim Zustandekommen dieser Edition bei Hans Uwe Hielscher, Kurt Lueders und Hans Peter Reiners.

Wir wünschen dieser Edition, dass sie eine nützliche und mannigfaltig in Gottesdienst, Konzert und Unterricht einsetzbare Begleiterin der Organisten/-innen sein möge und den Spielern, dass sie viel Freude sowie dankbare Zuhörer erleben mögen.

Hamburg und Troisdorf, im Dezember 2020

Andreas Willscher, Hans-Peter Bähr

Foreword

The organist at the “grand” organ ideally has five occasions during the Catholic Mass in France to offer his or her own compositions or improvisations: Entrée, Offertoire, Élévation, Communion and Sortie. The “Communion” is the time for music to accompany and follow the distribution of the elements; naturally, this music – like the music for the “Élévation” (music at the transubstantiation) – tends to be calm and meditative. In view of this functional nature, providing a full accompaniment to a repeatedly occurring liturgical act, a large number of pieces of different lengths are needed to suit the size of the celebrating congregation.

They were found only rarely in Classical French organ music, but in the 19th and early 20th century a large number of Communions emerged in France – meeting the massive liturgical demand. There were no formal requirements to be observed, although the ABA' reprise principle was used most frequently.

The compositions chosen for this volume are the outcome of a reading and evaluation of more than 250 Communions from the 19th and early 20th century. An important criterion in the selection of pieces was, in addition to the musical quality, the intention to offer a certain (but not exhaustive or exhausting!) variety of form and character. Well-known pieces by frequently performed composers such as Franck, Boëllmann and Dubois have not been included. Rather, the aim is to offer largely unknown pieces worthy of rediscovery in order – as in all volumes of this series – to broaden the repertoire as far as possible.

All of the compositions in this collection can be played not only during communion, but also on any occasion which requires calming and “reverent” music.

With regard to the level of difficulty of the compositions, the principle was that all the works should be easily played by part-time, non-professional organists; full-time organists will find the pieces to be useful sight-reading material. In pieces notated on two lines, the pedal can be used in accordance with the player's taste and ability; only occasionally are suggestions made for this.

The instructions about performance and registration have been left in the original language; a glossary in German and English can be found at the back of the volume, as can short biographies of all the composers.

The editors are grateful to Hans Uwe Hielscher, Kurt Lueders and Hans Peter Reiners for their valuable assistance in the creation of this edition.

It is our hope that this volume will be a varied and useful help and support for organists in services, concerts and lessons, and that the music may be enjoyed by players and listeners alike.

Hamburg and Troisdorf, December 2020

Andreas Willscher, Hans-Peter Bähr
Translation: Andrew Sims

Préface

Dans le cas idéal, l'organiste du « grand orgue » dispose de cinq occasions pendant la messe catholique en France pour présenter des compositions propres ou des improvisations : L'entrée, l'offertoire, l'élévation, la communion et la sortie. La « communion » constitue la musique d'accompagnement à la distribution ou au temps qui suit. Comme pour l'élévation, cette musique est de caractère calme et méditatif dans la plupart des cas. En raison de cette fonctionnalité d'accompagner une étape liturgique itérative dans son entité, il est nécessaire de disposer d'œuvres en grand nombre et de développements différents selon la taille de la paroisse en célébration.

Très peu représentées dans la musique d'orgue française classique, de nombreuses « Communions » sont apparues au 19^{ème} et au début du 20^{ème} siècle en fonction de l'immense besoin liturgique. Les compositeurs n'ont pas été contraints par des prescriptions formelles et le principe de reprise selon le schéma ABA' y a été appliqué le plus souvent.

Les compositions du présent volume sont le fruit d'une consultation, d'une évaluation et d'une sélection parmi plus de 250 « Communions » issues du 19^{ème} et du début du 20^{ème} siècle. Un critère important dans la sélection de ces pièces a été, parallèlement à la qualité musicale, de proposer une certaine variété (non exhaustive !) de formes et de caractères. Ne furent pas sélectionnées les pièces marquantes de compositeurs beaucoup interprétés comme Franck, Boëllmann et Dubois. Le but était plutôt de choisir des œuvres avant tout inconnues et à redécouvrir afin d'aboutir à un enrichissement le plus large possible du répertoire comme l'idée qui a présidé à l'élaboration de tous les volumes de cette catégorie d'édition.

Toutes les compositions de ce volume se prêtent non seulement à l'utilisation pendant la distribution de la Communion voire de la Sainte Cène, mais aussi à toutes les occasions qui demandent de la musique apaisante et priante.

Pour ce qui est du degré de difficulté des compositions, le fil conducteur a été de rendre toutes les pièces accessibles sans problèmes aux organistes de niveau C. Les professionnels accueilleront toutes les œuvres comme bienvenus exercices de lecture à vue. Pour des pièces réparties sur deux systèmes, le pédalier peut être ou non rajouté selon le goût et les possibilités de l'exécutant. Des suggestions à cet effet ne sont faites que sporadiquement.

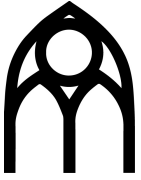
Les indications d'exécution et de registration ont été laissées en conformité avec les originaux. Un glossaire germano-anglais se situe en fin de la publication de même que des condensés biographiques pour tous les auteurs.

Les éditeurs remercient Hans Uwe Hielscher, Kurt Lueders et Hans Peter Reiners de leur précieux concours dans l'élaboration de cette édition.


Nous formulons le vœu que cette publication trouve un usage varié au sein des offices, des concerts et dans l'enseignement en accompagnant les organistes et qu'elles/ils en éprouvent beaucoup de plaisir et rencontrent des auditeurs reconnaissants.

Hambourg et Troisdorf, en Décembre 2020

Andreas Willscher, Hans-Peter Bähr
Traduction: Robert Sigwalt



Communion

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten 

Léon Lecocq
1886-?

Andante espressivo

Org.

p

[Péd.]

4

8

12

17

p



Communion

Antoine Simon
1850–1916

Moderato ♩ = 80

Org.



Communion

Henri Letocart
1866–1945

Andante sostenuto

Org. *p* *cresc.*

6 *dim.*

11

16 *poco rit.* *a tempo* *p*

21

Communion

R.: Voix céleste
 P.: Bourdon 8'

Antoine Louis Raffy
 1868–1931

Andante religioso $\text{♩} = 60$

Org. *R. p*

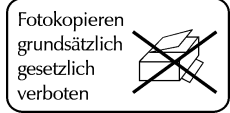
Man. Péd. Man.

7 Péd. Man. *cresc.*

12 *dim.* *p* Péd.

18 *p* Péd. *P.R.* *cresc.*

Man. Péd. Man.



Communion

Mélanie Hélène Bonis
1858–1937

Lento $\text{♩} = 54$

Org. *p* *mp*

Man.

7

13

Péd. Man.

19

cresc.

25

Péd.

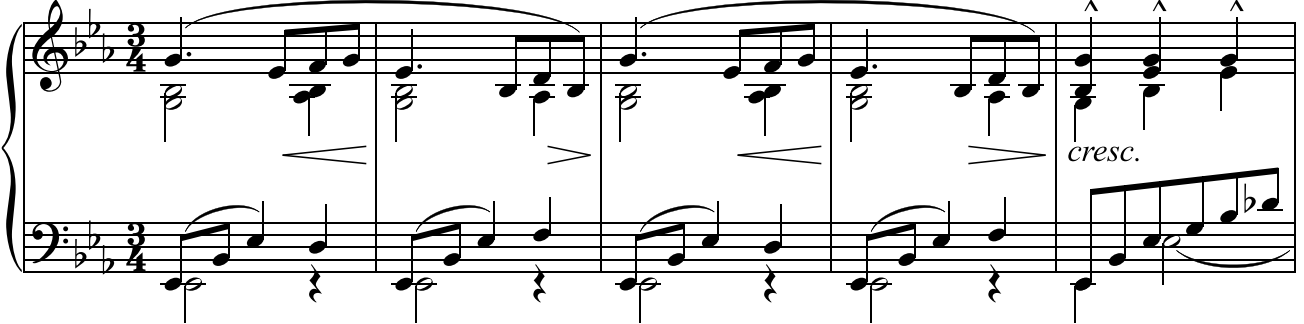
Communion ou Élévation

Jeux très-doux

Charles Justin
1830–1873

Adagio sostenuto

Org.

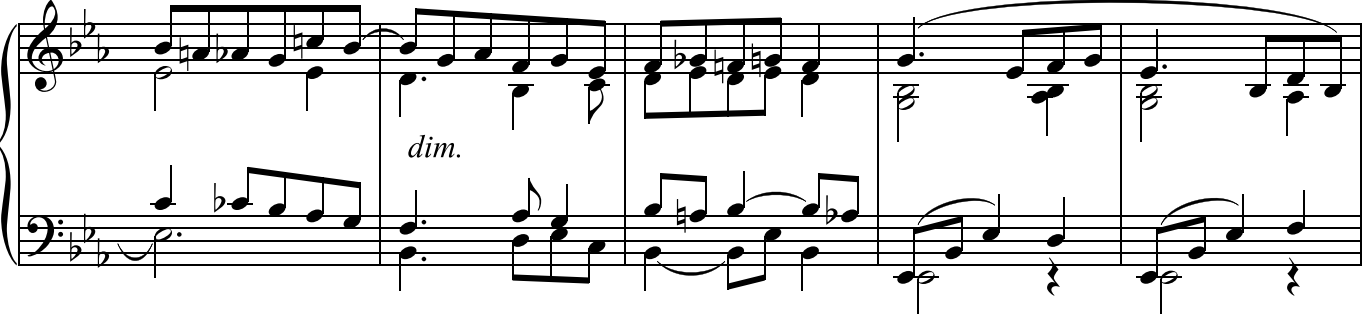


[Péd. ad lib.]

cresc.

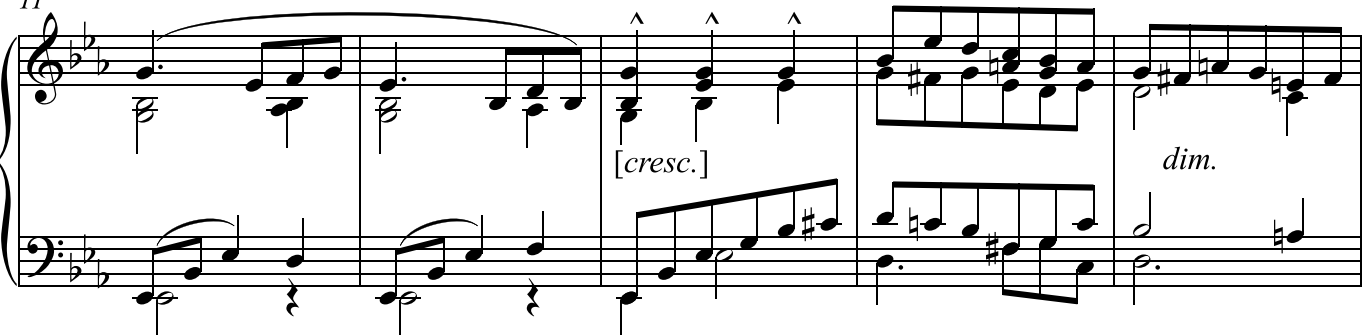
6

rit. a tempo



dim.

11



[*cresc.*]

dim.

16

rit. a tempo



cresc.

Communion ou Élévation

R.: Voix célestes, Gambe ou Salicional 8'
 P.: Voix célestes, Gambe ou Salicional 8'
 ou Flûte harmonique 8', Bourdon 8'
 G.: Flûte harmonique 8', Bourdon 8'
 Péd.: Fonds 16', 8'

Camille Louis Joly
 1870–1944

Andante

Man. *R. p legato*

Péd. ad lib.

5 *p*

9 *pp*

13 *P. ou G. p*

The musical score is written in 4/4 time and G major. It consists of four systems of music. The first system is for the 'Man.' (Mandoline) and 'Péd. ad lib.' (Pedal). The second system is for the 'P.' (Piano). The third system is for the 'G.' (Guitar). The fourth system is for the 'P. ou G.' (Piano or Guitar). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (p, pp). The tempo is marked 'Andante'.



Communion

Louis Vierne
1870–1937

Org. *p*

5 *poco cresc.*

9 *dim.*

Péd. ad lib.

13 *cresc.* *mf*

17 *rit.* *dim. poco a poco* *p*



Communion

op. 16, 9

Henri Deshayes
1838–1913

Andante cantabile

Org.

5

10

15

Péd. ad lib. Man.

20

25



Communion

Jehan de Montber
1875–1934

Andantino

Org. *p e ben legato*

5 *rit. a tempo p*

9

13 *pp*



Communion

R.: Bourdon 8', Gambe 8', Flûte douce 4'
G.: Flûtes et Bourdons 8', 4'

Louis Niedermeyer
1802–1861

Andante ♩ = 100

Man. G.

6

12



Communion

R.: Flûte, Bourdon, Gambe 8'

P.: Fonds 8'

G.: Fonds 8'

Péd.: Flûtes et Bourdons 16', 8'

Aloÿs Claussmann
1850–1926Moderato $\text{♩} = 88$

Man. **G.**

Péd.

6

11

R.

ôtez la Flûte 8'
à la Péd.

17

Communion

Fonds 8', Hautbois

 Rémy Clavers
 1891–1940

Andantino ♩ = 88

molto espressivo e poco recitativo

Org. **G.R. dolce**

ben legato

5

p

9

13

cresc.

17

mf *p*

Communion

R.: Viola
 G.: Jeu de Flûtes
 Péd.: 16', 8'

Jacques-Nicolas Lemmens
 1823–1881

Cantabile

Man.

G.

R.

Péd.

5

9



Communion in F

op. 116, 3

R.: Bourdon 8', Salicional 8' (Voix humaine préparée)

P.: Unda Maris, Bourdon 8'

G.: Flûte harmonique 8'

Péd.: Bourdons 16', 8'

Albert Renaud

1855–1924

Moderato

Man. *R. mf*

Péd.

7

13

à Théodore Salomé

Communion

R.: Bourdon, Flûte et Gamba 8'

P.: Flûtes douces 8', 4'

G.: Bourdon 8'

Péd.: Fonds doux 16', 8'

Georges Mac-Master

1862–1898

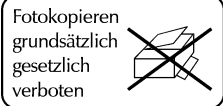
Andantino ♩ = 80

Man. **G.R. p**

Péd.

5 **poco rit.**

9 **a tempo**



Communion

sur le chant de l'hymne „Placare Christe servulis“
op. 65, 7^e Livraison, No. 4



R.: Voix humaine et Bourdon 8', Tremblant
P.: Salicional 8'
G.: Bourdon et Flûte harmonique 8'
Péd.: Soubasse 16', Flûte 8'

Alexandre Guilmant
1837–1911

Andante quasi Adagio ♩. = 54

Man. *G. p*

Péd. *p*

6

11



à Charles-Marie Widor
Communion

R.: Voix humaine (ou Voix céleste)
G.: Salicional (ou Flûte harmonique)
Péd.: Basses 16', 8'

Eugène Gigout
1844–1925

Andantino e legato ♩ = 40

Man. *p*

G. *p*

Péd. *pp*

7

12 R.

17 G. Montre 8 sans Montre

Inhalt

Lecocq, Léon: Communion	4
Benoist, François: Communion	6
Simon, Antoine: Communion	8
Letocart, Henri: Communion	10
Raffy, Antoine Louis: Communion	12
Loret, Clément: Communion	14
Bonis, Mélanie Hélène: Communion	16
Collin, Charles-Augustin: Communion	17
Justin, Charles: Communion ou Élévation	20
Metzler, Adolphe: Communion	22
Joly, Camille Louis: Communion ou Élévation	24
Antzenberger, Joseph: Communion ou Élévation	26
Vierne, Louis: Communion	28
Erb, Marie Joseph: Communion	31
Lefébure-Wely, Louis James Alfred: Communion	33
Deshayes, Henri: Communion op. 16, 9	37
Montber, Jehan de: Communion	40
Niedermeyer, Louis: Communion	43
Claussmann, Aloÿs: Communion	46
Clavers, Rémy: Communion	50
Tournemire, Charles: Communion	53
Lemmens, Jacques-Nicolas: Communion	54
Renaud, Albert: Communion in F op. 116, 3	58
Mac-Master, Georges: Communion	64
Guilmant, Alexandre: Communion aus op. 65	69
Gigout, Eugène: Communion	74