

Vorwort

Die große Beliebtheit der Orgelwerke des britischen Komponisten Christopher Tambling (1964–2015) und die vielfach an den Verlag gerichtete Frage, ob es weitere Orgelwerke aus seiner Feder gebe, führte zur Publikation dieses vierten Bandes seiner Werke für Orgel solo. Sämtliche der hier aufgenommenen Kompositionen erschienen erstmals im englischen Verlag Kevin Mayhew, allerdings zumeist verstreut in umfangreichen Sammelbänden, von denen die meisten heute nicht mehr lieferbar sind. Dem Verlag sei für die Erteilung der Abdruckgenehmigung herzlich gedankt.

Bei der Auswahl der Stücke wurde Wert gelegt auf eine große stilistische Bandbreite und auf möglichst vielfältige Verwendungsmöglichkeiten aller Stücke in Gottesdienst und Konzert.

Betrachtet man alle im Programm des Butz-Verlages befindlichen Orgelwerke des beliebten britischen Komponisten, so ist es durchaus legitim, von einem originären „Tambling-Stil“ zu sprechen: Seine Musik zeichnet sich durch einen frischen, sowohl in den majestätischen wie auch melancholischen Stücken vorherrschenden optimistischen Grundton aus, zu dem ein sicheres Gespür für reizvolle melodische Verläufe, für eine romantisch inspirierte Harmonik und für eine lebhaft Rhythmik wesentlich beitragen.

Die Manual- und Registrierangaben wurden im englischen Original belassen; sie werden im Glossar übersetzt. Alle Angaben verstehen sich als Vorschläge des Komponisten, die je nach Geschmack des Spielers und nach dem vorhandenen Instrument angepasst werden können.

Der Herausgeber dankt dem Sohn des Komponisten, Edward Tambling (London), für wertvolle Hinweise zu über die Erstdrucke hinausgehende notations- und aufführungspraktischen Detailfragen.

Mögen auch die Werke des vorliegenden Bandes von vielen Organisten/innen dankbar angenommen werden und die Intention ihres Schöpfers erfüllen: Spielern und Zuhörern Freude zu bereiten!

Bonn, im Juni 2022

Hans-Peter Bähr

Biografie

CHRISTOPHER TAMBLING (1964–2015) erhielt Orgelunterricht bei Malcolm McKelvey im Christ's Hospital in Horsham/Sussex. Weitere Orgelstudien führten ihn an die Kathedrale von Canterbury und an das St Peter's College in Oxford, wo er bei Geoffrey Webber und David Sanger studierte. In dieser Zeit war er auch als Organist in Pusey House tätig. Seine erste Lehrerstelle erhielt er an der Sedbergh School in Cumbria, wo er in den Jahren 1986 bis 1989 auch als Organist amtierte. Später übernahm er das Amt des Musikdirektors am Glenalmond College bei Perth (Schottland), wo er außerdem als Stadtorganist sowie als Leiter des dortigen Sinfonieorchesters tätig war.

Von 1997 bis 2015 prägte Tambling als Musikdirektor das reiche musikalische Leben der berühmten Downside School bei Bath und wirkte darüber hinaus als Organist und Leiter der Schola Cantorum von Downside Abbey.

Als Komponist und Bearbeiter insbesondere von Chor- und Orgelwerken hat er sich weit über die Grenzen seines Landes hinaus einen Namen gemacht. Seine Kompositionen bestechen durch einen in der Romantik verwurzelten, sehr expressiven Stil, der sich insbesondere durch ausgefeilte Harmonik und raffinierte Rhythmik auszeichnet.

Preface

The great popularity enjoyed by the organ works of the British composer Christopher Tambling (1964–2015) and the many inquiries received by us at Butz-Verlag as to whether further organ works by him are available resulted in the publication of this fourth volume of his works for organ solo. All of the compositions here were first published by the British company Kevin Mayhew, but they tend to be scattered across large collections including various composers, and most of them are now out of print. We are most grateful to the company for giving us permission to reprint the music.

When the pieces were selected, a priority was placed on a large stylistic range and the greatest possible variety of potential uses of all the pieces in church services and concerts.

If one considers all the organ works available from Butz-Verlag by this popular British composer, it seems quite legitimate to speak of an original “Tambling style”: his music is characterised by a fresh and optimistic underlying mood which prevails both in the majestic and in the melancholy pieces, largely resulting from a keen sense of attractive melodies, romantically inspired harmony and lively rhythm.

The indications of manuals and stops have been left in the original English; they are translated in the glossary. All of these markings are to be seen as suggestions by the composer which can be adapted depending on the player’s taste and the respective instrument.

The editor would like to thank the composer’s son, Edward Tambling (London), for valuable information about detailed aspects of notation and performance going beyond that set out in the original publications.

It is our hope that the works in this volume will be gratefully received by many organists, and fulfil their creator’s intention: to give pleasure to performers and listeners!

Bonn, June 2022

Hans-Peter Bähr

Translator: Andrew Sims

Biography

CHRISTOPHER TAMBLING (1964–2015) studied the organ with Malcolm McKelvey at Christ’s Hospital, Horsham, Sussex. He went on to gain organ scholarships to Canterbury Cathedral and St Peter’s College, Oxford, where he studied with Geoffrey Webber and David Sanger, and was Organist of Pusey House. He started his teaching career at Sedbergh School in Cumbria, where he was Organist from 1986 to 1989: he then became Director of Music at Glenalmond College, near Perth in Scotland, also taking on the roles of Perth City Organist and Conductor of the Perth Symphony Orchestra.

From 1997 to 2015 Tambling was the Director of Music at Downside School near Bath, where he guided the rich musical life of the famous school and also served as Organist and Master of the Schola Cantorum of Downside Abbey. This 100-strong choir of boys and girls drawn from the school regularly sings for services, recordings and concerts. He died on 3 October 2015 in Wells.

His reputation as a composer and arranger of choral and organ music has spread far beyond England. His compositions, which have become very popular in the German-speaking world, are noted for their highly expressive style, rooted in the Romantic tradition, characterised especially by sophisticated harmonies and refined rhythms.



Royal Knights

A Ceremonial March

Königliche Ritter/Feierlicher Marsch

Christopher Tambling (1964–2015)

(♩ = 102)

Man. *Gt. f*

Ped.

5

9



A Gentle Aria

Eine sanfte Arie

Christopher Tambling (1964–2015)

Slowly, with expression

Man. *mf*

Ped.

7

13 *poco rit.* *a tempo*

mp

19



Teapot Tune

Teekannen-Melodie

Christopher Tambling (1964–2015)

Sprightly

Gt. Trumpet 8'

Man. *f* Sw.

Ped.

5

9 Sw.

Arietta

Christopher Tambling (1964–2015)

Slowly, with expression (♩ = 60)

Solo

Man. *mp*

Ped.

4

cresc. *mf*

8



Trumpet Major *

Christopher Tambling (1964–2015)

Lively
Solo: Trumpet 8'

Man. *f*

Ped.

5

Gt.

9

* Ranghöchster Trompeter in der britischen Armee (Kavallerie)



Reverie

Christopher Tambling (1964–2015)

Smooth and slow

Man. Sw. Strings *p*

Ped.

4

cresc. *mf*

8

mp



Sortie

Christopher Tambling (1964–2015)

Vivo e staccato (♩ = 160)

Man. **Gt. Full Organ *f***

Ped. *f marc.*

4

8



Fanfare in Five

Christopher Tambling (1964–2015)

Briskly

Man. *Gt. +Sw. to mixtures **f***

Ped.

5

sim.

8

For David and Peter
Highland Chapel
 Kapelle im Hochland

Fotokopieren
 grundsätzlich
 gesetzlich
 verboten



Christopher Tambling (1964–2015)

Fairly slowly, with feeling

Gt. Solo 8'

Man. *mp*
 Sw. $\frac{8}{4}$

Ped.

53

56 *cresc.* *Gt. mf*

59

The Bishop's Fanfare

Bischofs-Fanfare

Christopher Tambling (1964–2015)

With vigour

Man. *f*

Ped.

5

9





Fugue

on an Old German Theme
Fuge über ein altes deutsches Thema

Christopher Tambling (1964–2015)

Allegro

Man. *Gt. f*

Ped.

5

8

A Trumpet Gavotte

Christopher Tambling (1964–2015)

Allegro (♩ = 120)

Gt. Trumpet 8'

Man. *f*
Sw. 8'+4'+2'

Ped.

5

9

Sw.



Postlude

on a Theme by Orlando Gibbons
Nachspiel über ein Thema von Orlando Gibbons

Christopher Tambling (1964–2015)

Majestically

Man. **Full ff**

Ped.

4

sim.

tr

8

Inhalt / Content

Royal Knights	4
A Gentle Aria	8
Teapot Tune.....	10
Arietta	14
Trumpet Major	16
Reverie	20
Sortie	24
Fanfare in Five	30
Highland Chapel	34
The Bishop's Fanfare	36
Fugue on an old German Theme	38
A Trumpet Gavotte	41
Postlude on a Theme by Orlando Gibbons	46