

Vorwort

Seit vielen Jahren tauschen sich im Arbeitskreis „Hausorgel“ in der Gesellschaft der Orgelfreunde e.V. (GdO) Interessierte zum Thema Hausorgel aus: Organisten, Orgelbauer, Orgelliebhaber, „Technik-Freaks“, Musikwissenschaftler und Kunstinteressierte. Eine umfangreiche Zeitschrift „Die Hausorgel“ erscheint einmal jährlich; mehrmals im Jahr finden Treffen und Tagungen statt, bei denen Instrumente besucht, angehört und angeschaut werden. Man diskutiert über verschiedene technische Lösungen, über Materialien, historische Entwicklungen, Mensuren, Intonationen und Dispositionen. In Konzerten werden Orgeln vorgeführt, so kommt auch die Orgelmusik in den Blickpunkt. Aber auch der zwischenmenschliche Austausch und das gesellige Beisammensein sind wichtige Aspekte solcher Treffen.

Als im Jahr 2020 die Corona-Pandemie das öffentliche Leben überall auf der Welt stark einschränkte, waren auch diese Tagungen, Ausflüge und Treffen für viele Monate nicht mehr möglich. Als Ausgleich für diese entgangenen Begegnungen hat sich der Arbeitskreis überlegt, den Mitgliedern und interessierten Organisten eine Sammlung neuer Kompositionen für Hausorgel zur Verfügung zu stellen, damit man wenigstens zuhause etwas Neues kennenlernen kann. Viele Komponisten aus Deutschland, Österreich, der Schweiz, England und Neuseeland waren sofort bereit, Werke für diese Ausgabe beizusteuern, ganz herzlichen Dank dafür! Die Idee des Herausgebers und des Verlages war, bewusst keine liturgische Musik, keine Partiten über Kirchenlieder, keine Praeludien und Fugen anfertigen zu lassen, sondern im weitesten Sinne unterhaltsame, weltliche Musik, die sich gut auf kleinen Orgeln aufführen lässt. Trotzdem klingen alle Stücke auch auf großen Kirchenorgeln gut. Viel Freude damit!

Eltville, im Herbst 2022

Dr. Markus Frank Hollingshaus
(für den Arbeitskreis „Hausorgel“
<https://hausorgel.gdo.de>)

Preface

For many years, the “house organ” working group of the German Association of Friends of the Organ has provided a forum for enthusiasts to discuss issues relating to house organs. Its members include organists, organ builders, fans of the organ, technology nerds, musicologists and art-lovers. A substantial journal entitled “Die Hausorgel” appears annually; meetings and conferences take place several times a year at which instruments are visited, viewed and played. Discussions cover a range of technical solutions, materials, historical developments, scaling, intonation and specifications. Organs are demonstrated in concerts, thus also placing a focus on music for the organ. But the personal side is important as well, and relaxed get-togethers are a major aspect of these gatherings.

When the COVID-19 pandemic restricted public life all around the world in 2020, it rendered these conferences, excursions and gatherings impossible for many months. To make up for these missed events, the working group decided to offer the members and interested organists a collection of new compositions for the house organ so that people can at least learn something new at home. Many composers from Germany, Austria, Switzerland, Britain and New Zealand immediately offered to provide works for this edition – for which we are most grateful! The idea of the editor and the publisher was consciously not to include liturgical music, partitas on hymns, preludes or fugues, but rather entertaining, secular music in the broadest sense which can be comfortably performed on small organs. Nevertheless, all the pieces also sound just fine on large church organs. Enjoy!

Eltville, autumn 2022

Dr. Markus Frank Hollingshaus
(on behalf of the House Organ working group
<https://hausorgel.gdo.de>)

Translated by Andrew Sims

Inhalt

Carsten Klomp: Hausorgel-Blues	3	Werner Götz: Flötenwerk	44
Lothar Graap: Kleine Spielmusik in vier Sätzen		Hans-André Stamm: Celtic Suite	
1. Vorspiel (freudig)	6	1. Allegro moderato	45
2. Ruhig (andächtig)	8	2. Andante	48
3. Menuett (tänzerisch)	9	3. Allegro	50
4. Rondo (graziös)	10	Johannes Matthias Michel: Musikalische Weinbegleiter	
Andreas Willscher: Drei Charakterstücke		1. Ribolla Gialla	53
1. Carillon im 8-Ton-Raum	12	2. Barolo	56
2. Laubfrosch	14	3. Orvieto Classico	57
3. Langoustine	15	4. Sangiovese	58
Martin Setchell: March grotesque	19	Markus Frank Hollingshaus: Impressionen vom Rhein	
Robert Jones: Drei Tänze		1. Alpen	60
1. Gavotte	22	2. Gold	62
2. Scherzo in Seven	24	3. Burgen und Kirchen	64
3. Con Spirito	26	4. Von Land zu Land	66
Franz Josef Stoiber: Suite modale		Burkhard Mohr: Walzer in G	70
1. Preludio	28	Hans Peter Graf: Variationen über einen Kuhreihen „Küher Leben“	
2. Passacaille	29	1. Original-Melodie	73
3. Elegie	32	2. Hie wo d’Gemschi voris springe	74
4. Toccata	34	3. Cow-Blues	74
Lambert Kleesattel: Drei Tänze		4. ... wie de Vögle i de Lüfte, isch hie obe üs so wohl	75
1. Walzer	36	5. Küher-Student	76
2. Polka	38	6. Gesang des Kühers W. Burkhard	77
3. Charleston	40	7. Carillon des Vaches	78
Peter Planyavsky: Der Pingguin aus Pinggau	41		

Hausorgel-Blues

Carsten Klomp (*1965)

Adagio

Orgel

Allegro (♩ = 120, ♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$)

The musical score is written for organ and consists of three systems. The first system begins with an **Adagio** tempo marking and a treble clef. It features a melodic line in the right hand with various ornaments and a bass line with chords and single notes. The second system starts with an **Allegro** tempo marking, a common time signature, and a treble clef. It includes a tempo indication of 120 beats per minute and a triplet symbol. The third system continues the piece with a treble clef. The bass line throughout the piece consists of chords and eighth-note patterns.

Kleine Spielmusik in vier Sätzen

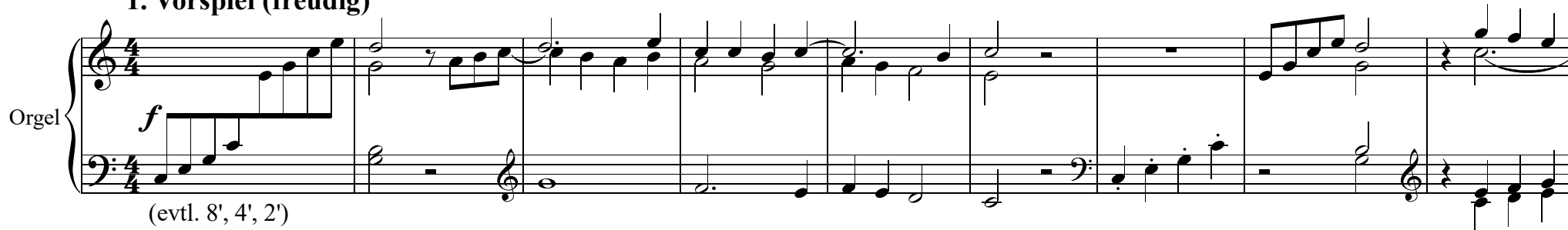
Lothar Graap (*1933)

1. Vorspiel (freudig)

Orgel

f

(evtl. 8', 4', 2')

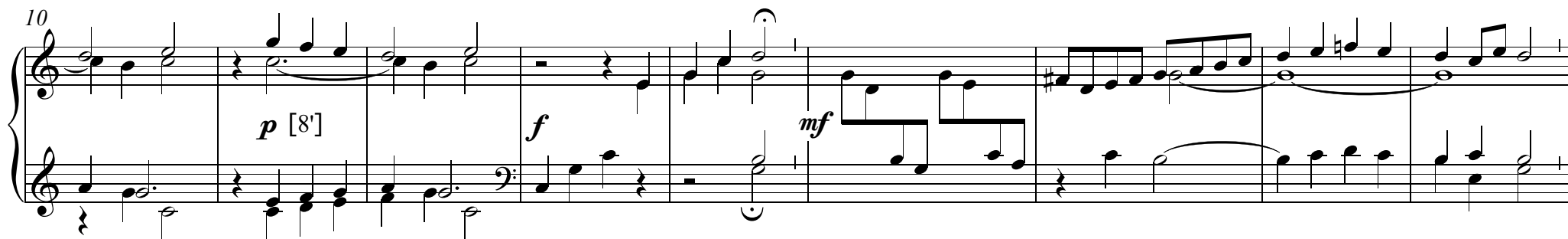


10

p [8']

f

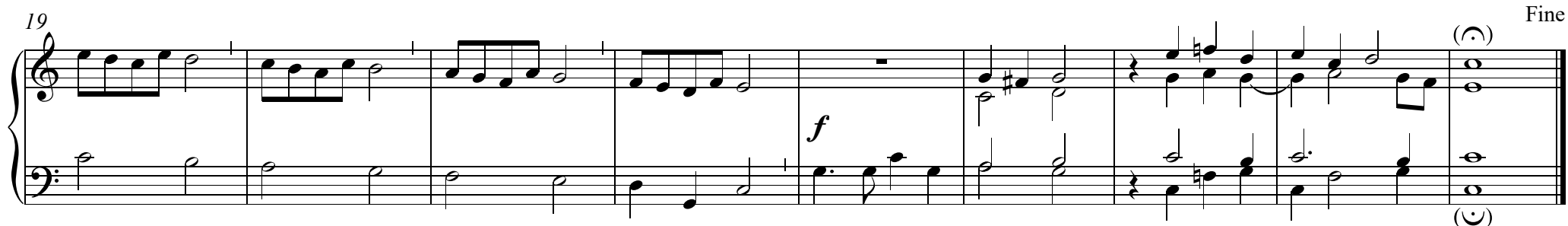
mf



19

f

Fine



Drei Charakterstücke

1. Carillon im 8-Ton-Raum

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Andreas Willischer (*1955)

Orgel

6

11

* Evtl. linke Hand eine Oktave tiefer; bei geteilten Schleifen andere Klangfarbe möglich.

March grotesque

Martin Setchell (*1949)

Alla marcia ♩ = 100

Orgel

f non legato

5

10



Drei Tänze

1. Gavotte

Robert Jones (*1945)

Orgel

$\text{♩} = 126$

mp

6

mf

11



Suite modale

1. Preludio

(Hommage à JSB)

Franz Josef Stoiber (*1959)

Orgel

5

9

13



Drei Tänze

1. Walzer

Lambert Kleesattel (*1959)

Orgel

sim.

12

sim.

23

für Renate

Der Pinguin aus Pinggau

Peter Planyavsky (*1947)

Orgel

(ad lib. 8', 8', 4')

7

12

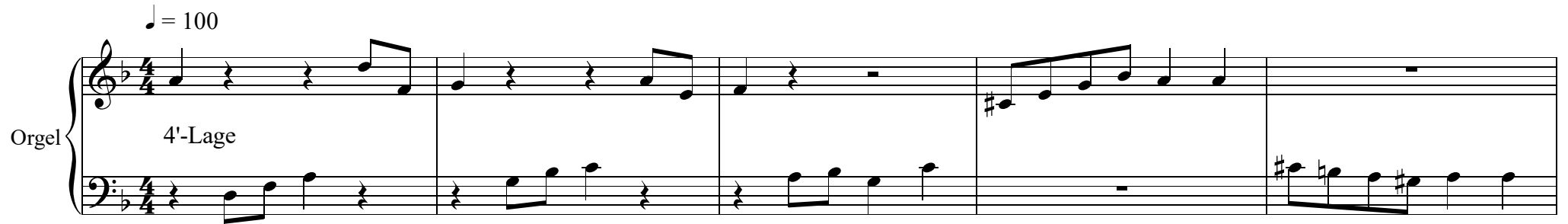
Flötenwerk

Werner Götz (*1942)

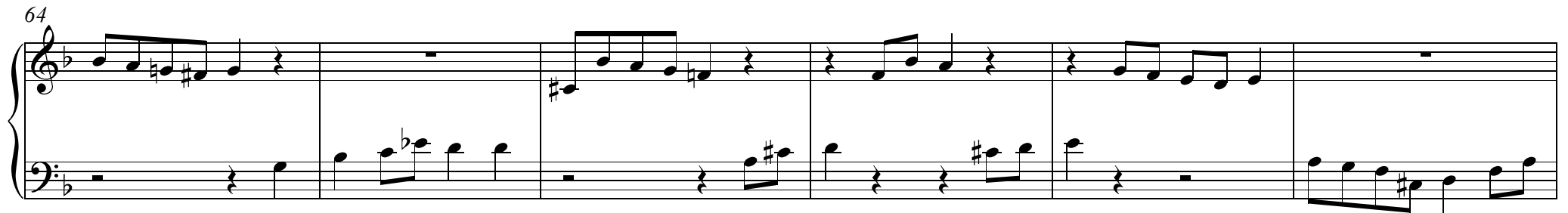
♩ = 100

Orgel

4'-Lage



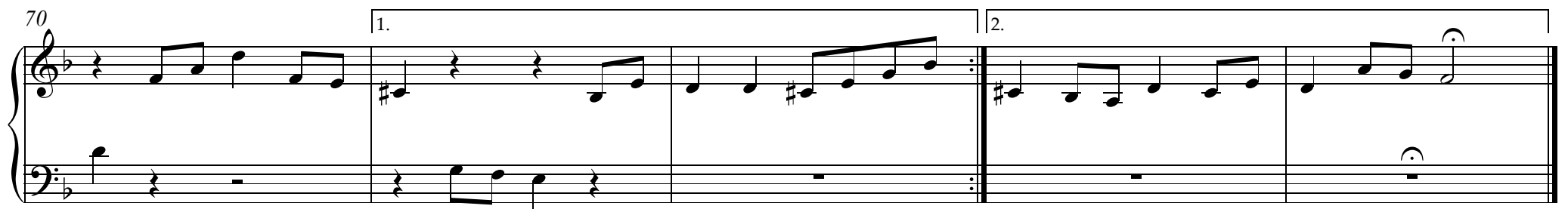
64



70

1.

2.



Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

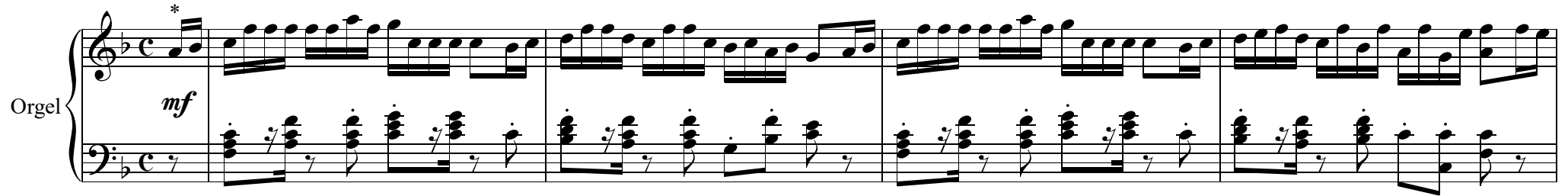


Celtic Suite

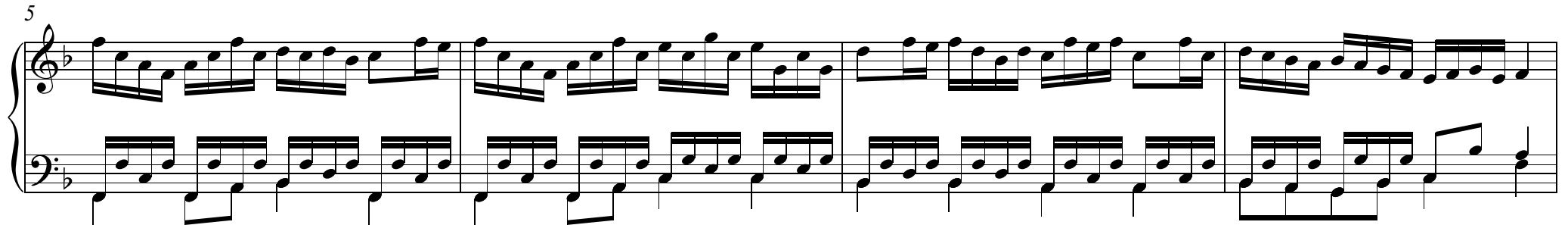
Hans-André Stamm (*1958)

1. Allegro moderato ♩ = 92

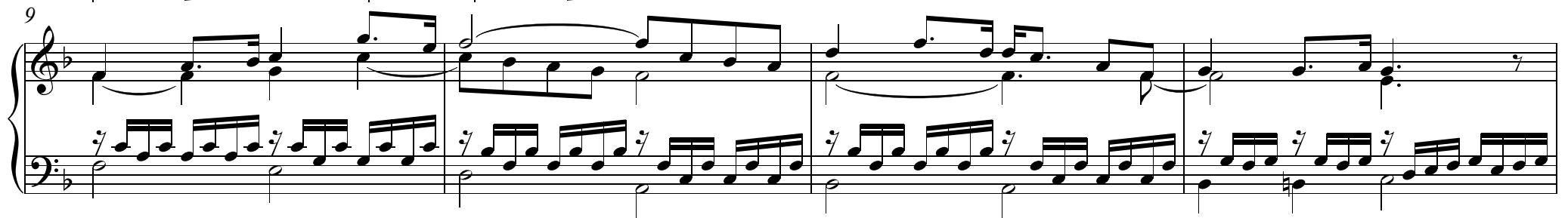
Orgel *mf*



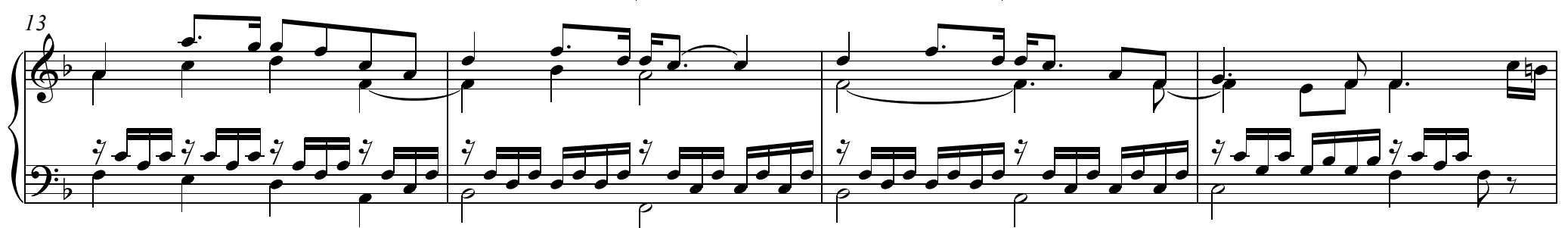
5



9



13



* Die melodischen Passagen bzw. Volksliedmelodien im gesamten Werk – kaum merklich – etwas weniger schnell spielen.

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

Musikalische Weinbegleiter

für Hausorgel (Klavier oder Harmonium)

Johannes Matthias Michel (*1962)

1. Ribolla Gialla

Giocoso

Orgel *f*

4

8 (Echo ad lib.)

12

Impressionen vom Rhein



1. Alpen

op. 116/2

Markus Frank Hollingshaus (*1974)

majestätisch

Orgel *ff*

Ped. ad lib.

7

f *mf*

14

rit. **a tempo**

„La sera sper il lag“ (rätoromanische Hymne), Melodie von Flurin Camathias (1871–1946)

p

23

Für Adelina aus Ternivka nahe Mariupol

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Walzer in G

Burkhard Mohr (*1955)

Allegro

Orgel *mf*

8

15

22

Hans Hirsbrunner, Burgdorf BE, gewidmet

Variationen über einen Kuhreihen „Küher Leben“ op. 197

für Bauern-Hausorgel

Hans Peter Graf (*1954)

1. Original-Melodie

The musical score is written for organ and is divided into three systems. The first system starts at measure 1 and ends at measure 9. The second system starts at measure 10 and ends at measure 18. The third system starts at measure 19 and ends at measure 27. The score is in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 76. The key signature has one flat (B-flat). The organ part is indicated by the label 'Orgel' and the registration '8', 4''. The melody in the right hand features several triplet patterns. The bass line consists of a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final triplet.

Kurzbiografien

CARSTEN KLOMP (geb. 1965) studierte Klavier, Schul- und Kirchenmusik an der Musikhochschule Detmold sowie Germanistik in Bielefeld. Er hatte Lehraufträge an der Hochschule für Musik Freiburg und an der Hochschule für Kirchenmusik Heidelberg, bevor er 2000 in Freiburg zum Professor ernannt wurde und dort bis 2012 eine Improvisationsklasse leitete. 2006 gründete er das „Haus der Kirchenmusik“ der Badischen Landeskirche, das er bis 2019 leitete. 2012 übernahm er eine Professur für Künstlerisches und Liturgisches Orgelspiel an der Hochschule für Kirchenmusik in Heidelberg.

LOTHAR GRAAP (geb. 1933) besuchte ab 1949 das Konservatorium und die Kirchenmusikschule in Görlitz und studierte weiterhin bei Helmut Bornefeld und Siegfried Reda. Nach dem B-Examen war er als Kirchenmusiker in Niemegek und Cottbus tätig. 1975 legte er die A-Prüfung ab, wurde 1981 zum KMD ernannt und war ab 1991 Dozent für Orgelspiel am Konservatorium in Cottbus. Seine Vielseitigkeit zeigt sich nicht nur in seinem Wirken als Interpret und Dirigent, sondern auch als Komponist insbesondere kirchenmusikalischer Werke.

ANDREAS WILLSCHER (geb. 1955) studierte in Hamburg Komposition und Musiktheorie (ergänzende Studien in Paris). 1971 wurde er zum Organisten der St. Franziskus-Kirche in Hamburg und 2000 an St. Joseph in Wandsbek ernannt. Darüber hinaus war er als Keyboarder in diversen Jazz- und Rock-Ensembles tätig. Er erhielt zahlreiche

(auch Erste) Preise bei Kompositionswettbewerben und ist Träger des Sudetendeutschen Kulturpreises 1995. Sein vielfältiges kompositorisches Werk umfasst alle Sparten – es reicht von den Gattungen Oper, Oratorium, Symphonie, Chor- und Kammermusik bis zu Liedern, Kabarett, Musical und Werken für Rock-Ensemble und Symphonieorchester, wobei der Schwerpunkt auf der Orgelmusik und der geistlichen Vokalmusik liegt.

MARTIN SETCHELL (geb. 1949) ist ein international tätiger Organist, Komponist und Arrangeur. Geboren und ausgebildet in England, folgten weitere Studien u. a. bei Pierre Cochereau und Marie-Claire Alain in Paris. 1974 emigrierte er nach Neuseeland, wo er 40 Jahre lang an der Canterbury School of Music unterrichtete. Seit 2014 betätigt er sich verstärkt als Konzertorganist, Autor, Herausgeber und Förderer der Orgel als Konzertinstrument. Seit 1997 ist er Stadt- und Universitätsorganist in Christchurch.

ROBERT JONES (geb. 1945), studierte an der Universität von Wales und am Royal College of Organists. Nach 30-jähriger Tätigkeit als Oberschullehrer ist er heute pensioniert, aber weiterhin als Komponist und Organist tätig. Er lebt in Monmouth an der englisch-walisischen Grenze. Zu seinem Werk zählen zahlreiche Kompositionen für Orgel und Chor, von denen der größte Teil im Butz-Verlag erschienen ist.

FRANZ JOSEF STOIBER (geb. 1959), studierte Kirchenmusik und Musiktheorie in Würzburg, Orgel in Stuttgart sowie Orgelimprovisation in Wien. Seit 1989 ist er Dozent, seit 2003 Professor für Orgel (Schwerpunkt Improvisation) an der Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg, zudem seit 1996 Organist am Regensburger Dom. Rege Konzerttätigkeit und Gastdozenturen, zahlreiche Publikationen als Komponist und Buchautor.

LAMBERT KLEESATTEL (geb. 1959) studierte Tonsatz und Klavier an der Musikhochschule Köln und erwarb später zusätzlich das Kirchenmusikexamen. Er arbeitet seit 1987 als Organist und Chorleiter an St. Andreas in Wesseling, ist seit 1998 zusätzlich Seelsorgebereichsmusiker. Seit 2014 erteilt er im Rahmen der C-Ausbildung des Erzbistums Köln Tonsatzunterricht. Neben Orgelwerken sind bisher zahlreiche Kompositionen für unterschiedliche Vokalbesetzungen erschienen. Darüber hinaus betätigt er sich als Herausgeber von ungedruckten bzw. lange vergriffenen Kompositionen, vorzugsweise der Romantik.

WERNER GÖTZ (geb. 1942) erhielt ersten Orgelunterricht bei seinem Vater, den er später regelmäßig an der Friedenskirche in Baden-Baden vertrat und schließlich nachfolgte, parallel zum Studium der Elektrotechnik. Er vergrößerte seine selbst gebaute Hausorgel im Laufe der Zeit auf nunmehr 17 Register. Er ist Mitglied im Arbeitskreis Hausorgel der GdO und stellt bei Treffen dieses Arbeitskreises eigene Kompositionen vor.

PETER PLANAVSKY (geb. 1947) studierte in Wien Orgel und Kirchenmusik. Nach dem Abschluss seiner Studien praktizierte er ein Jahr lang bei einem Orgelbauer. Von 1969 bis 2004 war er als Domorganist am Wiener Stephansdom tätig (von 1983 bis 1990 auch als Dommusikdirektor). Von 1980 bis 2012 war er Professor für Orgel und Improvisation an der Wiener Musikhochschule, außerdem von 1996 bis 2003 Leiter der Abteilung für Kirchenmusik. Konzerte und Aufnahmen führten ihn in zahlreiche Länder inner- und außerhalb Europas. Basisarbeit in der Kirchenmusik, Aufgaben als Orgelberater und Juror, Artikel in Fachzeitschriften, eine rege Kompositionstätigkeit sowie CD-Einspielungen runden sein berufliches Profil ab.

HANS-ANDRÉ STAMM (geb. 1958) begann bereits im Alter von elf Jahren mit einer regen Konzerttätigkeit als Orgelvirtuose im In- und Ausland. Er studierte Orgelspiel in Lüttich und Kath. Kirchenmusik in Düsseldorf, komponierte und veröffentlichte Werke für Klavier, Orgel, kammermusikalische Besetzungen, Chor und Orchester, drei Märchenopern sowie Filmmusiken und nahm als Interpret zahlreiche Tonträger mit Orgel- und Weltmusik auf. Derzeit lebt er als freischaffender Komponist und konzertierender Organist in Leverkusen. Die jahrzehntelange Beschäftigung mit Weltmusik, vor allem mit Celtic Folk, lässt er gerne in seinen Personalstil einfließen.

JOHANNES MATTHIAS MICHEL (geb. 1962) studierte in Basel, Heidelberg, Frankfurt und Stuttgart die Fächer Klavier, Kirchenmusik und Orgel. Er ist stellvertretender Landeskirchenmusikdirektor in Baden mit Sitz an der Christuskirche Mannheim. Michel unterrichtet als Professor an der Musikhochschule in Mannheim und der Hochschule für Kirchenmusik in Heidelberg. Er ist bekannt durch eine große Zahl von veröffentlichten Kompositionen für alle Bereiche der Kirchenmusik und durch Rundfunk-, CD- und Fernseh-Aufnahmen. Konzertreisen führten ihn durch Europa und in die USA; darüber hinaus veröffentlichte er zahlreiche Aufsätze für Fachzeitschriften sowie historische und belletristische Arbeiten.

MARKUS FRANK HOLLINGSHAUS (geb. 1974) studierte Musikwissenschaft, Jura und Philosophie und schrieb seine Doktorarbeit über die Orgelwerke von Louis Vierne. Er ist als Kirchenmusiker in Wiesbaden und im Rheingau tätig, wo er in Eltville-Martinsthal die neue große Orgel in der Kirche St. Sebastianus und Laurentius konzipierte. Neben einer Oper und mehreren Symphonien komponiert er vor allem Orgel- und Chormusik. An einer Schule mit musikalischem Schwerpunkt unterrichtet er u. a. das Fach Musik. Er verfasst Beiträge für Fachzeitschriften und betreut Notenausgaben. Weitere Informationen unter www.hollingshaus.de.

BURKHARD MOHR (geb. 1955) studierte Kirchenmusik, Komposition und Theologie und komponierte Werke für verschiedenste Gattungen, u. a. für Chor, Orchester, Kammermusikensembles, Orgel und Musiktheater. Darüber hinaus dokumentieren CD-Aufnahmen und Youtube-Einspielungen durch Carson Cooman sein Schaffen. Aktuelle Projekte sind auf der Homepage unter www.mohr-musik.de verzeichnet.

HANS PETER GRAF (geb. 1954) war nach seiner Kirchenmusiker-ausbildung als Organist, Jazzmusiker, Instrumentalpädagoge und Improvisator in Bern tätig und gab gelegentlich Konzerte. Als Autodidakt komponierte er zahlreiche Werke für verschiedenste, auch unübliche Besetzungen, u. a. für Chor, Orchester, Kammermusik, Bigband, Klavier, Gitarre, Alphorn, Schwyzerörgeli, Kunstharmonium, Schlagzeug oder Konservenbüchsen. Insbesondere seine liturgischen Orgelwerke sind in der Schweiz weitverbreitet.