

C 3459

Kjell Mørk Karlsen

O CRUCE AVE

**Pasjonsoratorium
for
orgel og gregoriansk sang**

Opus 134

CANTANDO MUSIKKFORLAG AS
WWW.MUSIKKFORLAGET.NO

DEMO

O CRUX AVE

O KORS, VÆR HILSET

Pasjonsoratorium for orgel og gregoriansk sang

Dette pasjonsverket er basert på Johannesevangeliets fortelling om Jesu lidelse og død. Pasjonsteksten resiteres på tre gregorianske formler; en for fortelleren (evangelisten), en for Kristuspartiene og den siste for folkemengden og de øvrige «roller» (Peter, Pilatus osv.)

Pasjonen innledes og avsluttes med den gregorianske Langfredagshymnen «Vexilla Regis», oversatt av Kagnhild Foss (Latinske hymnor og sekvensar, Oslo 1938).

Dette verket kan fremføres på ulike måter:

- Alle «rollene» besettes, alle sanger og «korporatiene» synges av en enstemmig korgruppe.
- Det benyttes bare solister, en for evangelisten, en for Kristus og en for de øvrige «roller».
- Pasjonsteksten leses med en orgelsats, eventuelt kan en pasjonsalme som menighetssang innledes og avsluttes med verket.

Ved fremføring bør programside som står på baksiden av verket åpnes opp og deles ut.

Orgelsatsene kan også benyttes som frittstående orgelstykker. Disse er utgitt i en egen utgivelse med tittelen *Langfredagsmeditasjoner for orgel*.

Melodikilder:

Langfredagshymne *Vexilla regis* – tradisjonell

Gregoriansk resitasjon – Pasjonsformlene er hentet fra Arthur Adell: *Gregorianik I* (Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv).

Den norske tekstunderlegningen er i stor grad basert på den svenske utgaven av «Johannespasjonen» – utgitt i 1983 av Laurentius Petri Sällskapet og Wessmans Musikforlag med utgivelsesnummer 8303.

Orgelsats: Antifon: Kristus ble lydig – Det svenska antifonalet II s. 234

Orgelsats: Consummatum est – Fritt etter gregoriansk antifon «Han ble såret for våre overtreddelser» (Gregorianske melodier for gudstjenesten, Musica Sacra nr. 4a)

Orgelsats: Qui passus es pro nobis – Norsk folketone «O Jesu, for din Pine» (O.M. Sandvik: Norske religiøse folketoner, bind 1 side 100)

Durata: ca. 60 min. (komplett versjon med sang)

Innhold

Langfredagshymne <i>Vexilla Regis</i> vers 1-3 (oversatt av Ragnhild Foss)	5
Orgel <i>O Crucifige eum</i> (O korsfest ham)	6
Gregoriansk resitasjon <i>Joh 18, 1-11</i>	9
Orgel <i>Alleluia</i> (Korsfest ham)	12
Gregoriansk resitasjon <i>Joh 18, 12-27</i>	15
Orgel <i>Et statim gallus cantavit</i> (Og straks høynet han)	19
Gregoriansk resitasjon <i>Joh 18, 28-40</i>	23
Orgel <i>Non hunc, sed Barrabam</i> (Ikke ham, men Barrabas)	26
Gregoriansk resitasjon <i>Joh 19, 1-18</i>	29
Orgel <i>Crucifige eum</i> (Korsfest ham)	33
Gregoriansk resitasjon <i>Joh 19, 19-30</i>	37
Orgel <i>Consummatum est</i> (Der er fullbrakt)	40
Gregoriansk resitasjon <i>Joh 19, 31-37</i>	43
Orgel <i>Qui passus es pro nobis</i> (Du som led for oss)	45
Langfredagshymne <i>Vexilla Regis</i> vers 4-6	48
3 X 3 klokkeslag	48

O CRUX AVE

Pasjonsoratorium for orgel og gregoriansk sang

Kjell Mørk Karlsen

Unisont kor

(8) No skrid ar drot - tins mer - ke fram,
hogg og sang han så - ra var,
vart det Da - vid song

(8) me ljo - set er kr - sen ski - na,
men vatn og blod in hans si - de;
ved har - pa, un det s han sko - da:

(8) den kross der ska - pa - ren naud g skam
so tung ei li - ding han f l sen bar,
at Him - me - ri - kes kon - ge ein gong

(8) hev løyst sin skap - ning ut or myrk - heims pi - ne.
det kann kje no - kon sky - na all hans kvi - de.
frå tre - et sty - ra al - le folk på jor - di.

O Crux Ave - O kors, vær hilset

Molto lento

Man. *pp* eterisk klang

Cantabile e poco rubato

p Solostemme

pp

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff, both in the key of A major (indicated by three sharps: F#, C#, G#). The score is marked with dynamics: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A large, bold, red 'DEMO' watermark is superimposed diagonally across the center of the page, covering the middle systems of the score. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, indicating a complex melodic and harmonic structure.

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of staves. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large, bold, red 'DEMO' watermark is superimposed diagonally across the center of the page, covering parts of the middle three systems.

System 1: Treble clef staff begins with a half note A4, followed by a half note G#4, and then a half note F#4. The bass clef staff has a whole note chord of A2, C#3, and F#3. A dynamic marking *p* is placed below the first measure.

System 2: Treble clef staff features a half note A4, followed by a half note G#4, and then a half note F#4. The bass clef staff has a whole note chord of A2, C#3, and F#3.

System 3: Treble clef staff has a half note A4, followed by a half note G#4, and then a half note F#4. The bass clef staff has a whole note chord of A2, C#3, and F#3. A dynamic marking *pp* is placed below the first measure. A rehearsal mark *16'* is located at the end of the system.

System 4: Treble clef staff has a half note A4, followed by a half note G#4, and then a half note F#4. The bass clef staff has a whole note chord of A2, C#3, and F#3.

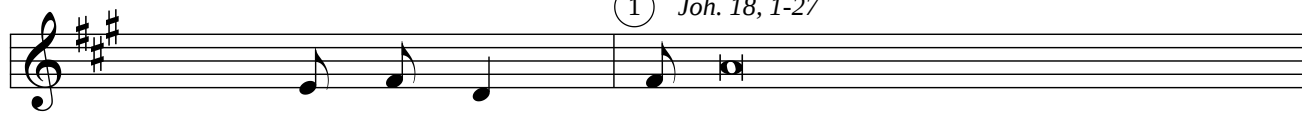
System 5: Treble clef staff has a half note A4, followed by a half note G#4, and then a half note F#4. The bass clef staff has a whole note chord of A2, C#3, and F#3. A dynamic marking *rit.* is placed below the first measure.

Evangelist

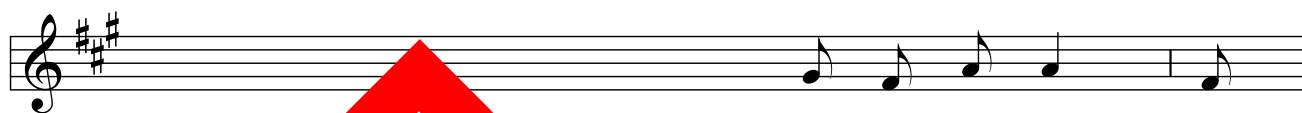


Vår Herre Jesu Kris - ti li - del - se i følge evange -

① *Joh. 18, 1-27*



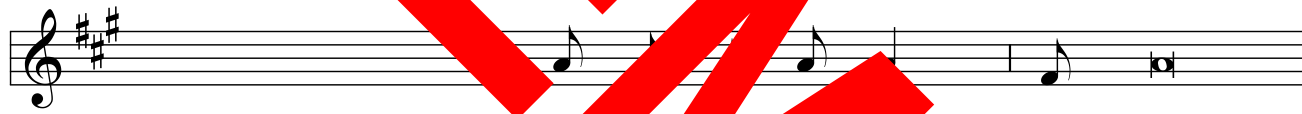
listen Jo - han - nes: Je - sus gikk ut sammen med



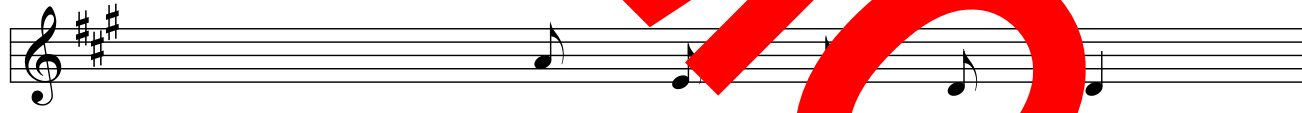
sine disipler. De gikk over Ke - dron - bek - ken og



inn i en som der. Ju - das, han som



forrådde ham, kjente og så all, for Jesus



og disiplene hadde ofte kom - met - men der.



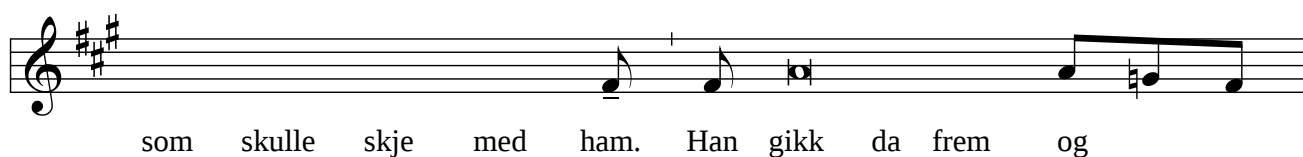
Ju - das hentet nå vakt - styr - ken og noen av over -



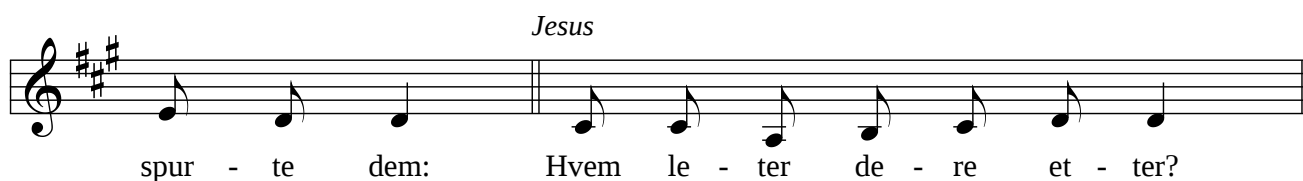
prestenes og fari - se - er - nes menn, og de kom dit med



fakler, lamper og vå - pen. Je - sus visste om alt det



som skulle skje med ham. Han gikk da frem og



spur - te dem: Hvem le - ter de - re et - ter?



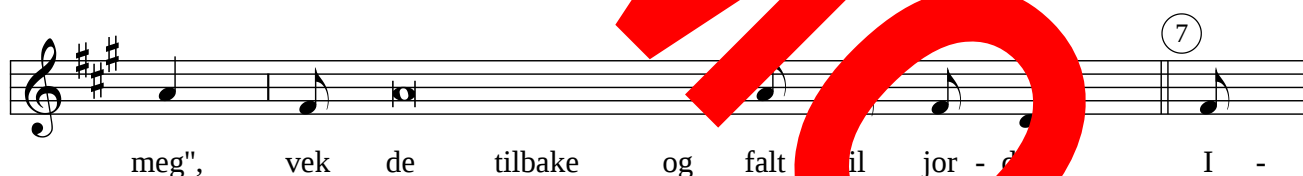
De svar - te ... Je - sus fra Na - sa - ret. Han svar-te:



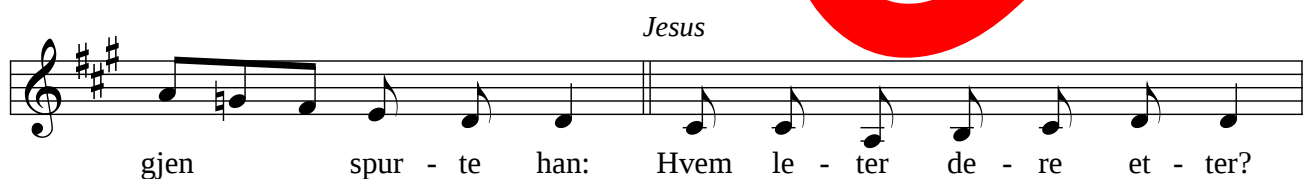
Det er ... For ræderen Ju - das var



og - så der med ... Da Jesus sa: "Det er



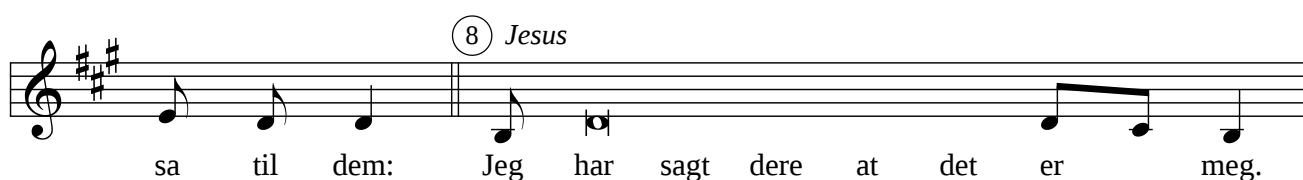
meg", vek de tilbake og falt til jor - d I -



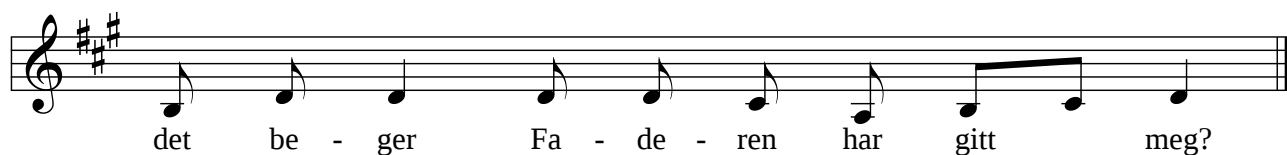
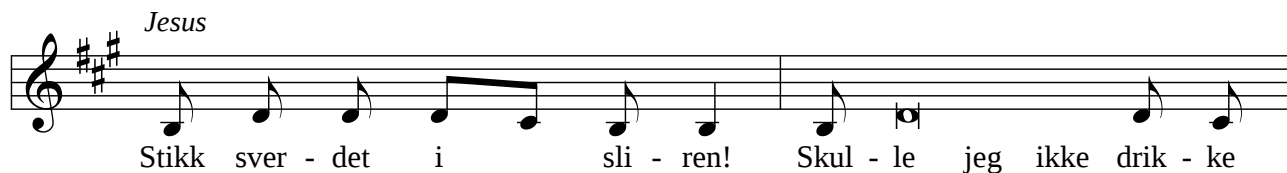
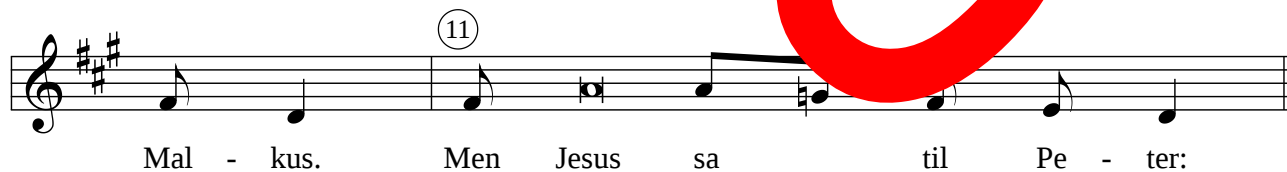
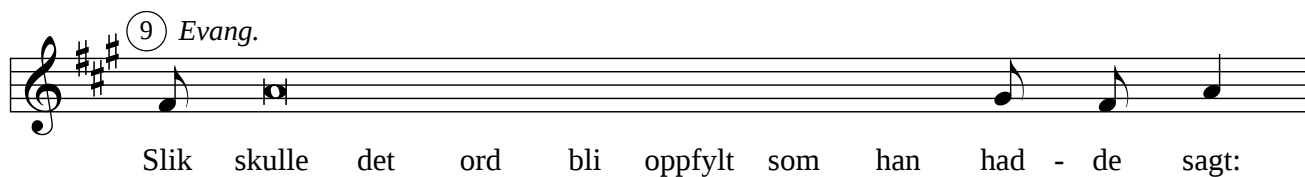
gjen spur - te han: Hvem le - ter de - re et - ter?



De svar - te ham: Je - sus fra Na - sa - ret. Je - sus



sa til dem: Jeg har sagt dere at det er meg.



Antifon: Kristus ble lydig inntil døden

Man. *m* *delignende klang*

Ped. *p* 16

p

mp

p

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line for a man (Man.) and a piano accompaniment (Ped.). The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes. The second system features a piano accompaniment (p) with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes. The third system features a piano accompaniment (mp) with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes. The score is marked with a large red 'DEMO' watermark.

Copyright © Tekst: Det Norske Bibelselskap. Trykt med tillatelse.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a grand staff (treble and bass), and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff has a piano (*p*) dynamic marking and a melodic line with eighth notes. The bass staff has a single eighth note.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a grand staff, and a bass staff. The key signature is three sharps. The first staff has a melodic line with eighth notes. The grand staff has a piano (*p*) dynamic marking and a melodic line with eighth notes. The bass staff has a melodic line with eighth notes.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a grand staff, and a bass staff. The key signature is three sharps. The first staff has a melodic line with eighth notes. The grand staff has a piano (*p*) dynamic marking and a melodic line with eighth notes. The bass staff has a melodic line with eighth notes. The system ends with the tempo marking *a tempo* and the instruction *Solostemme*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a grand staff, and a bass staff. The key signature is three sharps. The first staff has a melodic line with eighth notes. The grand staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a melodic line with eighth notes.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle two staves are grouped by a brace on the left and represent a grand staff (treble and bass clefs). The music features a melodic line in the top staff and complex chordal textures in the grand staff.

Second system of musical notation. It follows the same three-staff format as the first system. The melodic line continues in the top staff, while the grand staff provides harmonic support with various chords and textures.

Third system of musical notation. The top staff continues its melodic development. The grand staff features more intricate chordal patterns, including some with multiple ledger lines in the bass clef.

Fourth system of musical notation. This system includes performance markings: *rit.* (ritardando) and *pp* (pianissimo). The notation shows a transition in the texture, with sustained chords in the grand staff and a concluding melodic phrase in the top staff.

(12) *Evang.*

Sol - datene, offiseren og jødernes menn grep nå

(13)

Jesus og bandt ham, og førte ham først til An - nas.

Han var stilt til Kaifas, som var øversteprest

(4)

det - rett. Da Kaifas som hadde gitt det

råd til jø - de at de beste var at ett men -

neske døde for fol - ket. Si - mon og en

annen disippel fulgte et - ter Je - su - s andre

disippelen kjente øverste - pres - ten, og han kom

inn på gårdsplassen foran øversteprestens bolig

sam - men med Je - sus, mens Peter ble stående utenfor

ved por - ten. Di - sippelen som kjente øverstepres -

ten gikk ut og snakket med tjenestepiken

som holdt vakt por - ten, så Peter fikk kom - me inn.

(17) *Tjenestepiken*
Da tjenestepiken Pe - ter: Er du også en av

Evang.
disiplene til den herre Jesus? Han svar - te

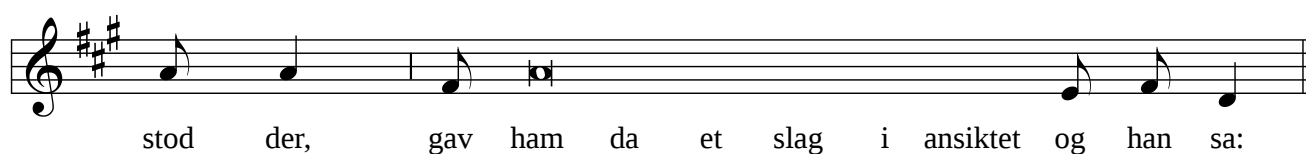
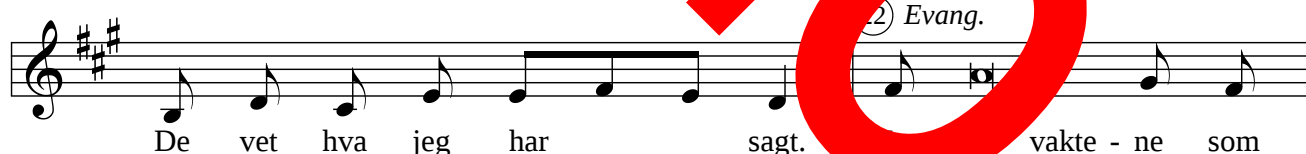
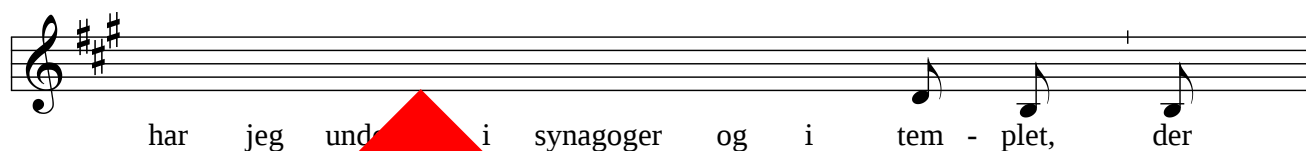
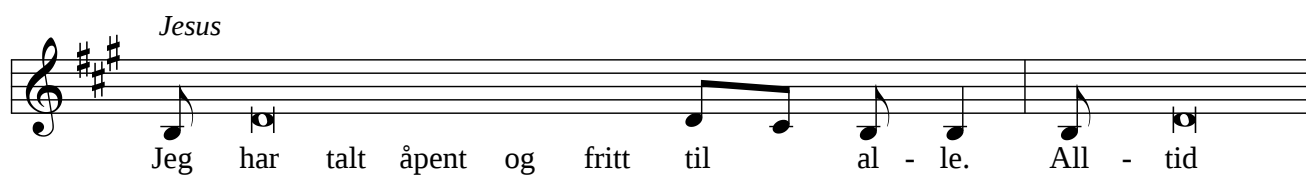
Peter *Evang.*
Nei, det er jeg ikke. Han kaldt, og

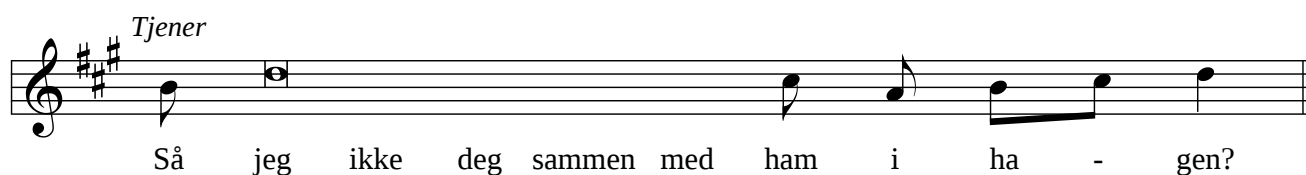
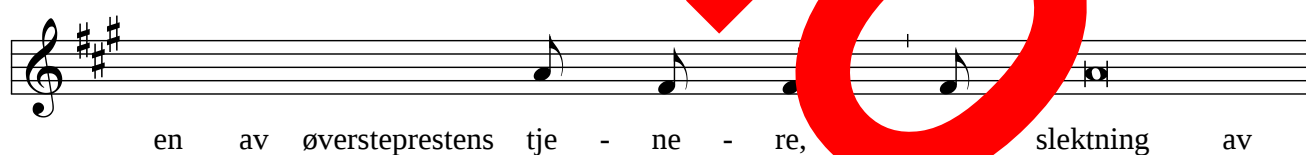
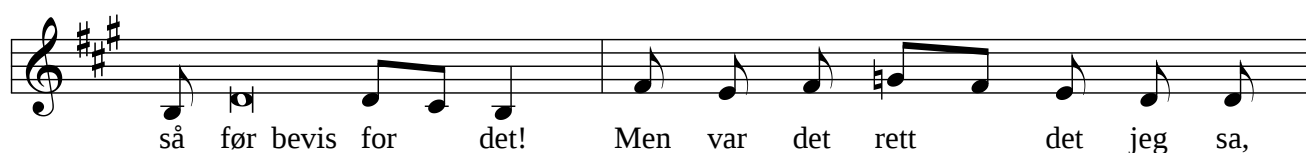
tjenerne og vaktene hadde tent brennende ild og

de stod og var - met seg. Pe - ter ble også

stående der og varme seg sam - men med dem.

(19)
Ø - verstepresten spurte nå Jesus ut om hans di -





Et statim gallus cantavit - Og straks gol hanen

Quasi fantasia $8' + 2' + 1\frac{1}{3}' (+1')$

Man.

Rørst. 4'

Ped.

3

7

7

3

Copyright © Tekst: Det Norske Bibelselskap. Trykt med tillatelse.

Poco leggero e rubato

Man.

Quasi fantasia

Maestoso

Man. *HV ff*

Ped. *ff*

First system of a musical score. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left. The top staff has a treble clef and contains several measures of music with chords and some accidentals. The bottom staff of this pair has a bass clef and contains similar musical notation. The third staff at the bottom of the system is a single bass clef staff. The tempo marking *poco rit.* is written above the second measure of the top staff.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace. The top staff has a treble clef and contains musical notation, including a triplet marked with a '3'. The bottom staff of this pair has a bass clef. The third staff at the bottom is a single bass clef staff. The tempo marking *Poco lento* is at the beginning, and *Solostemme* is above the first measure of the top staff. A dynamic marking *p* is below the first measure of the top staff.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace. The top staff has a treble clef and contains musical notation, including a triplet marked with a '3'. The bottom staff of this pair has a bass clef. The third staff at the bottom is a single bass clef staff.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace. The top staff has a treble clef and contains musical notation, including a triplet marked with a '3'. The bottom staff of this pair has a bass clef. The third staff at the bottom is a single bass clef staff.

(28) *Evang.*

Så førte de Jesus fra Kaifas til lands - høv - din - gens
 borg. Det var tidlig på mor - ge - nen. Selv gikk de
 ikke inn i bor - gen; de ville ikke bli urene, for
 da kunne de spise pås - ke - mål - ti - det.
 Pi - la - tus gikk da ut til dem og sa:
Pilatus
 Hva er anklagen som dere fremfører mot den - ne man - nen?
 (30) *Evang.*
 De svar - te: Var den mann for - bry - ter,
 hadde vi ikke overgitt ham til deg. Pi - la - tus svar - te:
 (31) *Pilatus*
 Ta ham de - re, og døm han etter de - res e - gen lov!
Evang. *Kor*
 Men jøde - ne svar - te: Vi har ikke rett til å
 (32) *Evang.*
 henret - te no - en. Slik skulle det ord gå i opp -
 fyllelse som Jesus had - de sagt for å gi til kjenne

33

hva slags død han skul - le få. Pi - latus gikk da

inn i borgen i - gjen, kal - te Jesus fram for seg og

Pilatus

spur - te ham: Er du Jø - de - nes kon - ge?

Evang. Jesus

Je - svar - ham: Si - er du dette av deg selv,

Evang.

el - ler an - se sagt om det? Pi - la - tus svar - te:

35 *Pilatus*

Jeg er vel ingen jøde. Ditt eget folk og over -

prestene har gitt deg til g. Hva har du sagt om det du

Evang.

har gjort? Men Je - sus svar - te: Mitt rike

er ikke av den - ne ver - den. Var mitt rike av den - ne

ver - den, had - de mine menn kjempet for meg, så jeg

ikke skulle bli overgitt til jø - de - ne. Men mitt rike

37 *Evang.*

er ik - ke her - fra. Pi - la - tus spur - te ham:

Pilatus *Evang.*

Så er du da kon - ge? Je - sus svar - te ham:

Jesus

Du sier selv at jeg er kon - ge. For å vitne om sann -

heten er jeg født, og derfor er jeg kommet til ver - den.

Hver som er av sannheten hø - rer min røst.

(38) *Evang.* *Pilatus*

Pi - la - tus ham: Hva er sann - het?

Evang.

Der - etter gikk han igjen til dem og sa til dem:

Pilatus

Jeg finner ingen skyld hos dere - nen.

(39)

Men det er jo vanlig at jeg gir dere en mann fri til pås - ke.

Vil dere at jeg skal frigi jø - de - nes kon - ge?

(40) *Evang.* *Kor*

Da rop - te de i - gjen: Ik - ke ham, men Bar - ra - bas!

Evang.

Men Barrabas var en rø - ver.

Non hunc, sed Barrabam - Ikke ham, men Barrabas

Pesante ♩ = 60

Man. *fff* Org. pleno Bar - ra - bam!

Ped.

Cadenza

Man.

Copyright © Tekst: Det Norske Bibelselskap. Trykt med tillatelse.

rit. -----

Pesante **Cadenza**

rit. -----

Pesante **Deciso**

sempre fff

Man.

Ped.

First system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with complex chords and melodic lines.

Second system of musical notation for piano, continuing the complex harmonic and melodic development.

Third system of musical notation for piano, including a "rit." (ritardando) marking and a fermata.

Man.

Cadenza

Fourth system of musical notation for piano, labeled "Cadenza" and "Man.", showing a more rhythmic and melodic passage.

poco rit.

Pesante

Joh. 19, 1-37

① *Evang.*

Pi - latus grep nå Jesus lo - se - re. Sol - datene

flettet en krone av torner og satte på han - de,

og de la en purpur kap - pe om ham. Så trådte de

Kor

fram for ham og sa: Vær hilset, du jøde - nes kon - ge!

Evang.

④

Og de slo ham i an - sik - tet. Pi - latus gikk ut

Pilatus

igjen av borgen og sa til jø - de - ne Jeg fører

ham nå ut til de - re for at dere skal forstå

at jeg ikke finner no - e skyld hos ham. (5) *Evang.* Så kom Jesus

ut, og han bar tornekronen og pur - pur - kap - pen.

Pilatus

Og la - tus sa til dem: Se det men - nes - ke!

Evang.

Men da overmannene deres menn fikk se ham,

Kor *Evang.*

rop - te de: Korsfest ham! Pi - la - tus

Pilatus

svar - te: Ta ham, og korsfest ham de - re!

(7) *Evang.*

Jeg fin - ner in - gen skyld hos ham. Jø - de - ne svar - te:

Kor

Vi har en lov, og etter loven er han skyldig til å

dø, for - di han har gjort seg selv til Guds Sønn.

(8) *Evang.*

Da Pilatus hørte det - te ble han en - da red - de - re

⑨

Og han gikk inn i borgen igjen og sa til Je - sus:

Pilatus *Evang.*

Hvor kom - mer du fra? Men Jesus gav ham ikke no - e svar.

⑩ *Pilatus*

Pi - la - tus sa til ham: Sva - rer du meg ik - ke.

Vet ikke om jeg har makt til å gi deg fri

⑪ *Evang.*

og makt til å kors - feste deg? Men Je - sus svar - te:

Jesus

Du hadde ingen makt o - ver meg for - se - lse. Ikke var gitt deg o - ven - fra.

Der - for har han som har utlevert meg til deg stør - re

⑫ *Evang.*

skyld. Et - ter dette forsøkte Pilatus å gi ham fri.

Kor

Men jø - de - ne rop - te: Gir du denne man - nen fri,

er du ikke kei - se - rens venn. Den som gjør seg

selv til kon - ge, set - ter seg opp mot kei - se - ren.

(13) *Evang.*

Da Pilatus hørte det - te, før - te han Jesus ut av
 bor - gen og satte seg på dommersetet, som stod
 på et sted som heter Helle - plas - sen, på He - bra - isk

(14)

Gab - - ta. Det var helgaften før pås - ke,
 kring den sjet - te - me. Pi - latus sier da til
 jø - de - ne: Se, her står de - res kon - ge!

(15) *Evang.* *Kor*

Men de rop - te: Bort med ham! Bort med ham!

Evang.

kors - fest ham! Pi - la - tus spur - te: Skal jeg
 korsfeste de - res kon - ge? O - ver preste - ne svar - te:

Kor

Vi har ingen annen konge enn kei - se - ren.

(16) *Evang.*

Da overgav han Jesus til dem, for at han skulle kors - fes - tes.

Crucifige eum - Korsfest ham

Marcato ♩ = 84

Man.

Ped.

fff

The musical score is written for piano (Man.) and organ (Ped.). The piano part consists of two staves (treble and bass), and the organ part consists of a single staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Marcato' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The dynamics include 'fff' (fortissimo). The score is divided into three systems. The first system shows the piano and organ parts. The second system continues the piano and organ parts. The third system shows the piano part with a treble and bass staff, and the organ part with a single staff. A large red 'DEMO' watermark is overlaid diagonally across the entire score.

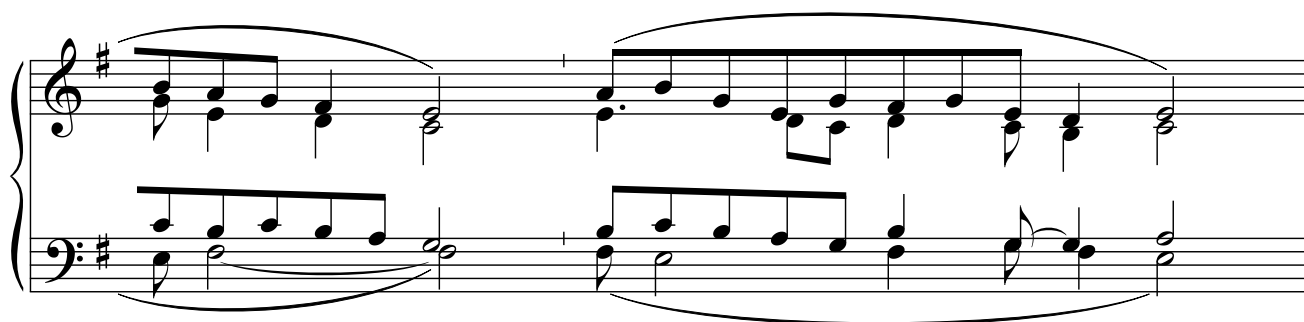
DEMO

rit.

Calmato e cantabile

SV

ged. 8' + gamba 8' + obo 8'



poco rit.

fff

Più lento

rit.

The image shows a musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system has two treble staves and one bass staff. The second system has two treble staves and two bass staves. The third system has one treble staff, one bass staff, and a grand staff (treble and bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large red 'DRAFT' watermark is overlaid diagonally across the middle of the page.

(17) *Evang.*

Så førte de Je - sus bort. Han bar selv sitt kors

og gikk ut til det stedet som kalles hode - skal - len,

(18)

på he - bra - isk Gol - go - ta. Der korsfestet de ham,

og sammen med to an - dre, en på hver side

(19)

og Jesus - løn dem. Pi - latus hadde skrevet en

innskrift og satt på korset. Den lød: "Jesus fra

(20)

Nasaret, jøde - nes kon - ge. Jødene leste

denne inn - skrif - ten, for sto der Jesus ble korsfestet

lå nær by - en, og innskriften var på la - tin og

(21)

gresk. Jø - denes overprester sa da til Pi - la - tus:

Kor

Skriv ikke Jødenes kon - ge, men at han selv har

(22) *Evang.*

sagt: "Jeg er jøde - nes kon - ge." Pi - la - tus

Pilatus

sva - re: Det jeg har skre - vet, det har jeg skre - vet.

(23) *Evang.*

Da soldatene hadde korsfestet Je - sus, tok de

klærne hans og delte de mel - lom seg. Hver av de fire

soldate - ne fikk e del. De tok også kjor - te - len,

som v - a - s - mer, vevd i ett stykke oven -

(24)

fra og helt Da s - de til hver - an - dre:

Kor

La oss ikke rive den i - styk - ke, kaste lodd

Evang.

om hvem som skal ha den. Slik alle de skriftordet

bli opp - fylt: "De delte mine klær mel - lom seg

og kastet lodd om min kap - pe." Det - te gjorde sol - da - te -

(25)

ne. Ved Jesu kors stod hans mor, mo - rens søster,

Maria som var gift med Klo - pas, og Maria Mag - da -

(26)

le - na. Da Je - sus så sin mor og ved siden av

henne den disippelen som han had - de kjær, sa han

Jesus

til sin mor: Kvin - - - ne, det er din sønn.

(27) *Evang.* *Jesus*

Der - etter han di - sip - pe - len: Det er din

mor. En st tok disippelen hen - ne hjem til seg.

(28)

Je - sus visste na - st alt full - brakt, og for at

Jesus

Skriften skulle bli opp - - sa han: tør -

(29) *Evang.*

ster. Det stod et kar der med eddik - vin.

De fylte en svamp med den, satte svampen på en i - sop -

(30)

stilk og holdt den opp til mun - nen hans. Da Jesus

Jesus

hadde fått eddik - vi - nen sa han: Det er full - brakt.

Evang.

Så bøyd han ho - det og opp - gav ån - den.

Consummatum est - Det er fullbrakt

Cantabile ♩ = ca. 60

Man. *HV p*

The musical score is written for a male voice (Man.) and piano (p). It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Cantabile' with a quarter note equal to approximately 60 beats per minute. The score consists of four systems of music. The first system includes a vocal line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with a triplet and the piano accompaniment. The third system features a vocal line with a triplet and a piano accompaniment that includes a triplet of eighth notes. The fourth system shows the vocal line with a triplet and the piano accompaniment. A large red 'DRAFT' watermark is overlaid diagonally across the center of the page.

*) Fritt etter gregoriansk antifon: «Han ble såret for våre overtredelser»

Copyright © Tekst: Det Norske Bibelselskap. Trykt med tillatelse.

poco rit.

poco meno

sv p

poco più mosso

Man. *HV*

Ped. *pp*

The image displays a musical score for piano, consisting of four systems of staves. The key signature is A major (three sharps). The first system includes a 9-measure melodic line in the right hand, marked with a slur and the number '9', and a corresponding 9-measure bass line. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The second system is marked 'a tempo' and features a melody in the right hand and a bass line with triplets. The third system continues the melodic and triplet patterns. The fourth system includes a 'poco rit.' (poco ritardando) marking and continues the melodic and triplet patterns. A large, bold, red 'DRAFT' watermark is superimposed diagonally across the center of the page, covering the middle two systems of the score.

Molto largamente



(31) *Evang.*

Det var helgaft og de døde måtte ikke bli
hengende på krossen sabbaten, for denne
sabbaten var en stor helligdagsdag. Jø - dene bad
derfor Pilatus om at bena måtte bry - på dem
(32)
og likene bli tatt ned. Sol - datene kom da og
brøt be - na først på den ene og så på den an - dre
som var blitt korsfestet sammen med Je - sus.

33 Da de kom til Jesus, så de at han alt var død

34 og de brøt ik - ke hans ben. Men en av soldatene

stakk ham i armen med et spyd, og straks kom

35 det som ble en sann. Og den som har sett det,

han har vitnet om det, og vitnes - byrd er sant.

Han vet at han taler sant, så også skal tro.

36 Det - te skjedde for at det skulle gå

i opp - fyl - lel - se: "Ik - ke et ben skal bry - tes

37 på ham." Og et annet skrift - ord si - er: "De skal se

på ham som de har gjen - nom - bo - ret.

Qui passus es pro nobis - Du som led for oss

Molto lento ♩ = 48

Man. *sv p* *Solostemme *)*

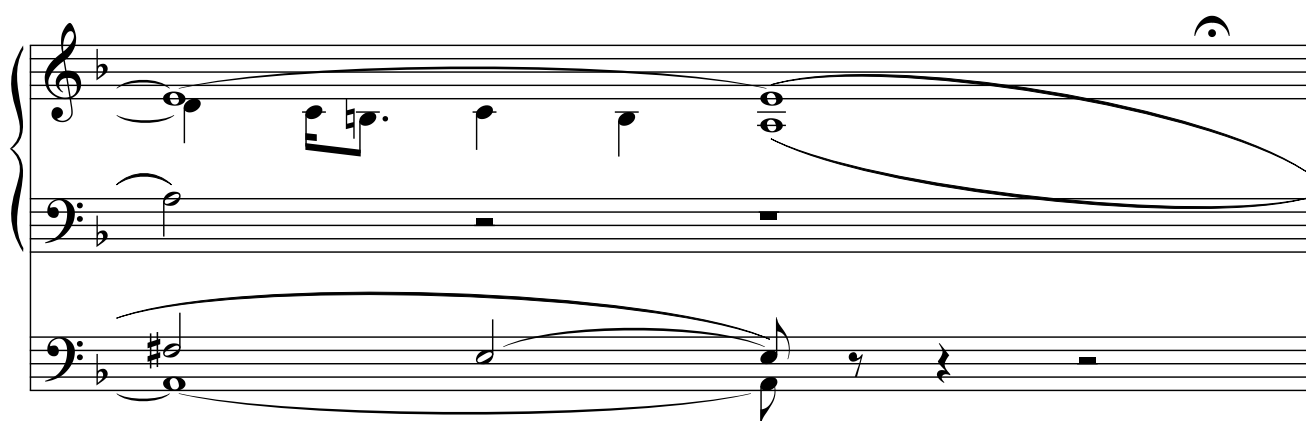
Ped.

8'

4'

*) Norsk folketone: O Jesu, for din Pine

Copyright © Tekst: Det Norske Bibelselskap. Trykt med tillatelse.



1 2 5

SV

2 5

(4')

4

Più lento

pp

, molto rit. - - - - -

Kor

Me - dri eit tre så grant;
 Heil du kross frå Gol - ga - ta,
 Tri - nin Gud, me hyl - ler deg,

på det vår kon - ges d hev run - ne.
 vår von i ord - heil dug - ge - da - lar!
 me syng for pil grims fer - di.

Å, vig - sla kross, va y so gitt pant
 Du sy - ner leid og r e fri o glad
 Ditt kjær - leiks - un - der al - sje - le dreg;

på si - ge - ren vår Frel - sar dyrt hev vun - ne.
 på ve - gen upp til Him - me - ri - kes sa - lar.
 styr hu - gen mot det hø - ge upp frå ver - di!

A - men.

3 x 3 KLOKKESLAG