

C 3642

Tord Kalvenes

2012/ rev. 2014

O vis Aeternitatis

A piece based on the gregorian chant

O vis aeternitatis

by Hildegard von Bingen

(1098-1179)

**For 8-part mixed choir,
a mezzo-soloist and percussion**

CANTANDO MUSIKKFORLAG AS

WWW.MUSIKKFORLAGET.NO

DEMO

Latin text

English translation

O vis aeternitatis
Vis aeternitatis

Power of eternity
Power of eternity

Qui omnia ordinasti
in corde tuo

You who ordered
all things in your heart

per verbum
omnia creata sunt
sicut voluisti

Through your word
all things are created
just as you willed

Et ipsum verbum
fuit carne
in forma
que educta est de

And your very word
calls forth flesh
in the shape that
was drawn from Adam

Vis aeternitatis
Vis aeternitatis

Power of eternity
Power of eternity

Performance notes:

- l.v. = let vibrate
- The piece is to be sung with a minimum use of tremolos, especially from letter C and throughout the piece
- Use Italian-Latin pronunciations
- The tremolos before letter A is to be sung with an increasing or decreasing intensity.
- The whole piece is based on a transcription of the beginning of the Gregorian chant, O vis Aeternitatis, by Hildegard von Bingen. This can be found in the mezzo-soloist part from letter D and throughout bar 117.

O vis Aeternitatis

Tord Kalvenes

Agitato **Lento** ♩ = 60 *pp* *mf* *sub.p*

Soprano *ff* *p* *mf* *sub.p*
O vis

Alto *p* *mf* *sub.p*
O vis

Tenor *ff* *p* *mf* *sub.p*
O vis ae-

Bass *p* *mf*
O

Moderato ♩ = 100 **Lento** *f* *mp* *mf* *L.v.*

Bass Drum *f* *mp* *mf* *L.v.*

9 ♩ = 66

S. I. *mf* *mp*
ae - ni - ta - tis ae -

S. II. *mf*
ae - ter - ni - ta - tis ae -

A. I. *mp* *f*
ae-ter - ni - ta - tis vis ae -

A. II. *mp* *f* *p*
ae - ter - ae - ter - ni - ta - tis vis ae -

T. *mp* *f*
ter - ni - ta - tis

B. *mf* *f*
ae - ter - ni - ta - tis

15

S.I. ter - ni - ta - ti *fp* s - s - s

S.II. ter - ni - ta - ti *fp* *mf* s - s - s

A.I. ter - - - ni - ta - tis *p* *f* s - s

A.II. ter - ni ae - r - ni - ta - tis *mf*

T. ae - ter - ni - ti - - s, s, s, s, s, s, s, s, s, s, s, s, s, s, s, s, s, s *fp* *pp* *fp*

B. ae - ter - ni - ti - - s *mp* *f*

B.D. Sand Paper *p* *mf* *p*

19

S. ae - ter - ni - ta - ti - s *Whisper mp* *f* *mp* qui

A. s - - - - - *p* *mp* *f* qui om - ni - a

T.I. s, s, s, s, s, s, s, s, s, s, s, s, s, s, s, s, s, s *fp* *Whisper mp* *p* qui qui

T.II. qui *p*

B.I. Qui *p*

B.II. ae - ter - ni - ta - ti - s *Whisper mp* *f* *p* qui

S.P. *mf*

26 *f* *pp* *mf* *mp*

S. om-ni-a om - ni-a Mm qui - om-ni - a qui om - ni - a qui - om -

A. *mf* *p* *mp* qui - om - ni - a qui om - ni - a

T. *mf* *p* *mp* qui om - ni - a

B. *mf* *mp* qui om - ni - a

S.P. *p* *f*

32 *mf*

S. ni - a or-di nas-ti cor - de

A. *mf* in cor - de tu - o, per

T. *mf* qui - om - ni - a in cor-de tu - o, per -

B. *mf* qui - om - ni - a in cor - de tu - o,

36

S. *mp* *Accel.* *f* *Rit.*
 per - ver - bum tuum om - ni - om - ni - a - cre - a - ta

A. *mp* *Accel.* *f* *Rit.*
 ver - per - ver - bum tuum om - ni - a cre - a - ta

T. *mp* *Accel.* *f* *Rit.*
 ver - bum tuum om - ni - a cre - a - ta

B. *mf* *f* *Rit.* *Accel.*
 per - bum per - bum tuum cre - a - ta

B

Agitato **Lento** ♩ = 60

42

S. *mp*
 sunt

A. *p* *Misterioso*
 sunt si - cut vo - lu - is - ti

T. I. *p* *Misterioso* *pp*
 sunt si - cut vo - lu - is - ti, i et

T. II. *p* *Misterioso* *sf* *Accel.* *pp*
 sunt si - cut vo - lu - is - ti, i i et

B. I. *p* *Misterioso* *sub. p* *Accel.*
 sunt si - cut vo - lu - is - ti, et et et

B. II. *p* *Misterioso* *sf* *Accel.*
 sunt si - cut vo - lu - is - ti, i i

B.D. *p* *f* *Accel.* *f* *l.v.*
 Bass drum **Agitato** **Lento** ♩ = 60

S. *mp dolce* et

All. *dolce* et

T. I. *p dolce* et et et et

T. II. *pp dolce p* et et et et et

B. I. *dolce p* et et

B. II. *p dolce* et et et

B. D. *l.v.*

54 **C**

S. I. *pp sempre* ip - sum ver - bum. *mp* ver

S. II. ip - sum ver - bum *pp* mm ver

A. I. *pp* et et *p* ver - bum tuum *p sotto voce* ver

A. II. *pp* et ver - bum tuum

T. I. *pp* et ver - bum tuum

T. II. *p* ver - bum tuum

B. I. *mp* et et ver - bum tuum *p*

B. II. *mp* et ver - bum



61

S. I. bum tuum ver - - - bum tuum

S. II. *p* ver - bum tuum ver - - - bum tuum

A. I. bum tuum ver - - - bum tuum

A. II. ver - bum ver - - - bum tuum

T. *pp* ver - bum ver - - - bum tuum

B. *pp* tuum ver bum tuum ver -

69

S. *ff* *tempo* ver - bum tuum - in - du - it car - nem car - nem in for - ma - tio ne - in for - ma -

A. *ff* *tempo* ver - bum tuum - in - du - it car - nem car - nem in - for - ma - tio - ne - in for - ma -

T. *ff* *tempo* ver - bum tuum - in - du - it car - nem car - nem in for - ma - tio - ne in for - ma -

B. *ff* *tempo* - bum tuum - in - du - it car - nem car - nem in for - ma - tio - ne in for - ma -

76

S. *p* *solo p*
 tio - ne que e - duc - ta est de A - dam

A.I. *p*
 tio - ne Mm

A.II. *p*
 tio - ne Qu

T.I. *p*
 tio - ne Que

T.II. *pp* *p* non vib. *pp sempre* close slowly to "m"
 tio - ne Que Mm

B.I. *Whisper* *mf*
 tio - ne que

B.II. non vib. *pp sempre* close slowly to "m"
 tio - ne A → Mm

B.D. *Metal wind chimes*
(Strike softly with hand) l.v. *pp*

D

84

open slowly to "a"
non vib. *pp*

S. I. *Mm*

M.S. *mp dolce con brio*
O vis ae - ter - ni - ta - tis

A. I. *Whisper mf*
O *Mm*

A. II. *mf*

T. I. *pp*
open slowly to "a"
non vib. *Mm*

T. II.

B. II.

W.Ch. *pp*
l.v.

S.I. *A*

M.S. qui - om - ni - a or - di - nas - ti in cor - de - tu

A.I. *p* *A* go slowly to U

A.II. *mp* *mp* non vib. go slowly to U
qui ni-a *A*

T.I. *A*

T.II. *pp* go slowly to U
A

B.I. non vib. *pp* go slowly to U
A

B.II. *p* *Whisper* *mf*
or-di - nas-ti - - -

W.Ch. *pp* l.v.



96

non vib. *pp* *solo* *p*

S. I. Um

non vib. *pp* *solo* *p*

S. II. Um

M.S. per ver in om - ni - a - cre - a - ta sunt

A. I. U Mm

A. II. U

T. I. U

T. II. U

B. I. U

B. II. U

DEMO

E

103

S. I.

S. II.

A. I.

A. II.

T. I.

T. II.

B. I.

B. II.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

p

mp

mp

p

p

Mm

Mm

Mm

Mm

Mm

Mm

Mm

Mm

si - cut vo - lu - i - sti

sum ver - bum -

si - cut vo - lu - i - sti

Mm

Mm

Tutti *mf* *f*

S. I. in du - it - car - nem

open slowly to "a"

Tutti *p* *mf* *f*

S. II. Mm Aa

mp

M.S. in for - ma - ti

open slowly to "a"

mf *f* *p*

A. I. Mm

open slowly to "a"

p *f* *p*

A. II. Mm Aa

mf

T. I. in du - it - car Aa

tuum Aa

T. II.

open slowly to "a"

mf *f*

B. I. Aa

open slowly to "a"

mf *f*

B. II. Aa



116

M.S. *o - ne i - - lla que - e - duc - ta - est - de - A - dam*

A.I.

A.II.

T.I. *p* *Mm*

B.I. *Mm*

122 *p sempre*

S. *Vis ae - ter - ni - ta - tis - ter - ni - ta - tis*

A. *p sempre* *Vis ae - ter - ni - ta - tis vis ae - ter - ni - ta - tis*

T. *p sempre* *Vis ae - ter - ni - ta - tis vis ae - ter - ni - ta - tis*

B. *p sempre* *Vis ae - ter - ni - ta - tis vis ae - ter - ni - ta - tis*

B.D. *L.v.* *sim.* *p sempre*