

När juldagsmorgon glimmar

Text: Abel Burckhardt

Svensk text: Betty Ehrenborg

Tysk folkmelodi
Arr. Markus Malmgren

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by 'c') and G major (indicated by a sharp sign). The first three staves are in treble clef, and the fourth staff is in bass clef.

Staff 1: The melody begins with eighth-note patterns. The lyrics are: "1. När jul-dags-mor-gon glim - mar, jag vill till stal - let gå," followed by "där Gud i nat-tens".

Staff 2: The melody continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "1. När jul-dags-mor-gon glim - mar, till stal - let vill jag gå, där Gud i gå i nat-tens".

Staff 3: The melody continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "1. När jul-dags-mor-gon glim - mar, jag vill till stal - let, vill till stal - let, gå," followed by "i".

Staff 4: The melody continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "1. När jul-dags-mor-gon, jul-dags-mor-gon glim - mar, jag vill till stal - let gå, där".

Staff 5: The melody continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "1. När jul-dags-mor-gon glim - mar, jag vill till stal - let gå, där Gud i".

Staff 6: The melody continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "tim - mar re'n vi - lar up - på strå, där Gud i nat - tens tim -".

Staff 7: The melody continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "nat - tens tim - mar vi - lar up - på strå, där Gud i nat - tens tim - mar vi -".

Staff 8: The melody continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "tim - mar re'n vi - lar up - på strå, där Gud i nat - tens tim - mar re'n".

Staff 9: The melody continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "Gud i nat - ten vi - lar på strå, där Gud i nat - tens tim - mar re'n".

Staff 10: The melody continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "nat - tens tim - mar vi - lar strå, där Gud i nat - tens tim - mar re'n".

11

mar re'n vi - lar up - på strå. 2. Väl - kom-men hit till jor - den i sig - nad ju - le -
lar, re'n vi - lar up - på strå. 2. Väl - kom-men hit till jor - den i sig-nad
vi - lar, vi - lar up - på strå. 2. Väl - kom-men hit till jor - den i sig-nad jul, i
vi - lar på strå. 2. Väl - kom-men hit, väl - kom-men hit till jor - den i
vi - lar på strå. 2. Väl - kom-men hit till jor - den i

17

tid! Du är vår ko-nung vor - den som ger oss ljus och frid.
sig - nad ju - le - tid vår ko-nung vor - den ger oss ljus och frid. Du
sig - nad ju - le - tid, är vor - den som ger oss ljus och frid. Du
sig - nad ju - le - tid! Du är vår ko-nung, ger oss frid. Du
sig - nad ju - le - tid! Du är vår ko-nung vor - den, ger oss frid. Du

Jord och himmel fröjden er

Gammal julång från Böhmen
Arr. Markus Malmgren

The musical score consists of five staves, each representing a different voice: S1 (Soprano 1), S2 (Soprano 2), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The music is in 2/4 time and has a key signature of one sharp. The vocal parts are mostly in unison, with some harmonic variations. The lyrics are repeated three times for each section, with the third repetition being a variation where the first two sections end on a half note and the third ends on a whole note. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the piano accompaniment is indicated by a bass staff at the bottom.

S1

S2

A

T

B

1. Jord och him-mel fröj-den er!
2. Jord och him-mel fröj-den er!
3. Jord och him-mel fröj-den er!

1. Jord och him-mel fröj-den er!
2. Jord och him-mel fröj-den er!
3. Jord och him-mel fröj-den er!

1. Jord och him-mel, jord och fröj-den er!
2. Jord och him-mel, jord och fröj-den er!
3. Jord och him-mel, jord och fröj-den er!

1. Jord och him-mel fröj-den, jord och him-mel fröj-den er!
2. Jord och him-mel fröj-den, jord och him-mel fröj-den er!
3. Jord och him-mel fröj-den, jord och him-mel fröj-den er!

1. Jord och him-mel fröj-den er,
Se, den skön - sta blom-ster - vår,
Allt är ho - nom un - der-lagt,
Jord och him - mel fröj - den er,
Se den skön - sta blom-ster - vår,
Allt är ho - nom un - der-lagt,
Jord och him - mel fröj - den er,
Se den skön - sta blom-ster - vår,
Allt är ho - nom un - der-lagt,

1. Jord och him-mel fröj-den er,
2. Jord och him-mel fröj-den er,
3. Jord och him-mel fröj-den er!

hal-le - lu - ja!
hal-le - lu - ja!
hal-le - lu - ja!

Gud i - dag sin son oss ger,
Spi - rar upp i Je - su spår,
Kraft och se - ger han oss bragt,

hal-le - lu - ja!
hal-le - lu - ja!
hal-le - lu - ja!

Gud i - dag sin son oss ger,
Spi - rar upp i Je - su spår,
Kraft och se - ger han oss bragt,

hal-le - lu - ja!
hal-le - lu - ja!
hal-le - lu - ja!

Gud i - dag sin son oss ger,
Spi - rar upp i Je - su spår,
Kraft och se - ger han oss bragt,

hal-le - lu - ja!
hal-le - lu - ja!
hal-le - lu - ja!

Gud i - dag sin hal-le - lu - ja!
Spi - rar upp i hal-le - lu - ja!
Kraft och se - ger hal-le - lu - ja!

hal-le - lu - ja!
hal-le - lu - ja!
hal-le - lu - ja!

Gud i - dag sin hal-le - lu - ja!
Spi - rar upp i hal-le - lu - ja!
Kraft och se - ger hal-le - lu - ja!

Oss till fräls - ning vor - den,
Oss till fräls - ning vor - den,
Oss till fräls - ning vor - den,

Oss till fräls - ning är han sänd till jor - den,
Oss till fräls - ning är han sänd till jor - den,
Oss till fräls - ning är han sänd till jor - den,

Oss till fräls - ning vor - den, är han sänd till jor - den,
Oss till fräls - ning vor - den, är han sänd till jor - den,
Oss till fräls - ning vor - den, är han sänd till jor - den,

Oss till fräls - ning vor - den, är han sänd till jor - den,
Oss till fräls - ning vor - den, är han sänd till jor - den,
Oss till fräls - ning vor - den, är han sänd till jor - den,

Oss till fräls - ning vor - den, är han sänd till jor - den,
Oss till fräls - ning vor - den, är han sänd till jor - den,
Oss till fräls - ning vor - den, är han sänd till jor - den,

Vardagssorgerna, glöm dem alla

Text: Alpo Noponen

Svensk text: Nino Runeberg

Musik: Leevi Madetoja

Arr: Markus Malmgren

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The music is divided into systems by measure numbers 1, 5, and 8.

System 1:

1. Var - dags - sor - ger al - la låt ditt sin - ne bli ungt på nytt!
2. Ju - lens stjär - na tän - der re'n sitt bloss ut - i jor - dens natt,

System 5:

Klock - or å - ter kal - la, än har ick - e dess frid oss flytt!
hop - pets ljus hon sän - der, bring - ar män - skor - na kär - leks - skatt,

System 8:

Ju - lens klock - or oss å - ter kal - la, än har ick - e dess frid oss flytt!
hop - pets ljus hon kring värl - den sän - der, bring - ar män - skor - na kär - leks - skatt,

Refrain:

Ju - lens klock - or oss å - ter kal - la, än har ick - e dess frid oss flytt!
hop - pets ljus hon kring värl - den sän - der, bring - ar män - skor - na kär - leks - skatt,

Arkihuolesi kaikki heitää

Alpo Noponen

Leevi Madetoja
Arr. Markus Malmgren

1. Ar - ki - huo - let hei - tä
2. Syt - tyi jou - lu-täh - ti

1. Ar - ki-huo - le - si kaik - ki hei - tä, mie - les nuo - re - na nous - ta suo!
2. Syt - tyi siu - nat - tu jou - lu-täh - ti yö - hön maa - il-man ras - kaa - seen,

F/A Dm/F /B♭ F B♭ Gm7 Dm F

Jou - lu kut - suu mei - tä
hoh - de sii - tä läh - ti,

5 Ar - mas jou - lu jo kut - suu mei - tä taa - sen muis - to - jen suur - ten luo.
hoh - de mää - rä - töön sii - tä läh - ti, viel' on au - vo - na ih - mis - ten;

F/A Dm/F /B♭ F F G7/D Dm7 C

Ar - mas jou - lu jo kut - suu mei - tä taa - sen muis - to - jen suur - ten luo.
hoh - de mää - rä - töön sii - tä läh - ti, viel' on au - vo - na ih - mis - ten;