

Gammal bröllopsmarsch från Delsbo.

Denna marsch spelades på fiolerna då brudföljet tågade till kyrkan. „Den gamle klockaren böjde sitt hvita hufvud djupt ned öfver orgelläktarens sirade räcke. Han måste se när brudfolket steg öfver tröskeln för att just då låta ingångsmarschen brusa. Och åter ljud samma marsch från orgeln, nu mera pompös och högtidlig än nyss från fiolerna.“.....

Högtidligt.

PIANO.

www.gehrmans.se

From-Olles bröllopsmarsch.

PIANO. Världigt.

Fine

ff

D. C. al Fine.

From-Olles polska.

PIANO. *Hurtigt.*

f *p* *f* *p* *mf* *f* *f* *p* *f*

www.gehrmans.se

Gammal vals från Delsbo.

En gammal och mycket omtyckt vals, som det går särskildt fint att dansa efter.

PIANO. Vekt.

mf

f

Fine.

p

mf

1. 2.

D. C. al Fine.

Gammal vals.

Spelad av Mårten Andersson i Ljusdal.

Ej fort.

PIANO. *p*

p

f

p

f

p

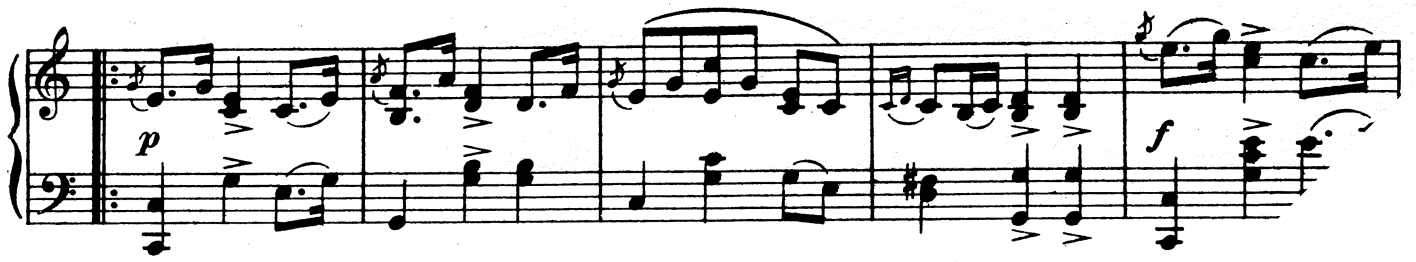
f



Skallåten.
Springlåt.

PIA





Lifligt.



Gammal Hälsingepolska.

Lifligt.

PIANO.

www.gehrmans.se

Dellens vågor.

(Efter en uppteckning från 1806.)

Mjukt och lekande.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked 'PIANO' and 'Mjukt och lekande.' (Soft and playful). The score consists of several systems of music, with dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) indicating changes in volume. The melody is characterized by flowing, wave-like patterns, particularly in the treble staff. A large, diagonal watermark reading 'www.gehrmans.se' is overlaid across the middle of the page.

Marsch från Delsbo.

„Det är slut på bröllopet och gästerna börja tåga hem. Spelmännen följa till vägs och spela en gånglåt, men den går i djupaste moll. Ty det är bara ledd att skiljas åt då man varit tillsammans i många dagar och haft så rent orimligt roligt“.....

Tungt och sorgesamt.

PIANO. *mf*

mf

marc. mf

f

mf

marc. p

Långsamt. *f*

The musical score is written for piano and consists of several systems of music. It begins with a piano (PIANO.) marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked 'Tungt och sorgesamt.' (Heavy and sorrowful). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *marc.* (marcato), *f* (forte), and *p* (piano). The piece concludes with a 'Långsamt.' (Ritardando) marking and a forte (*f*) dynamic.