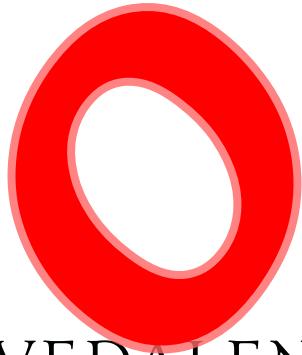


c2620



BJØRN VIDAR ULVEDALEN

PREMIUM

ENR. 4
G KORALBOK

D

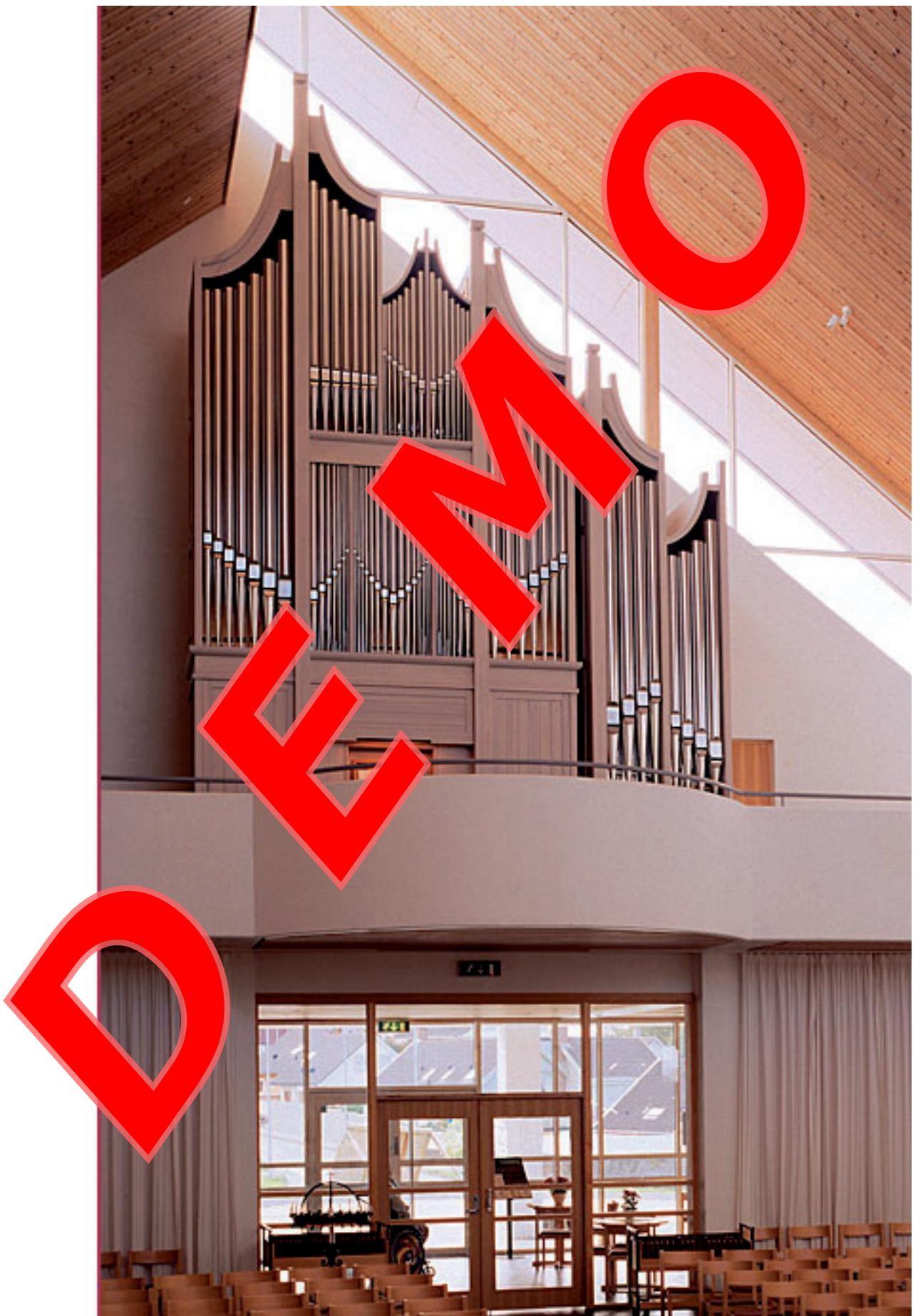
Tilegnet

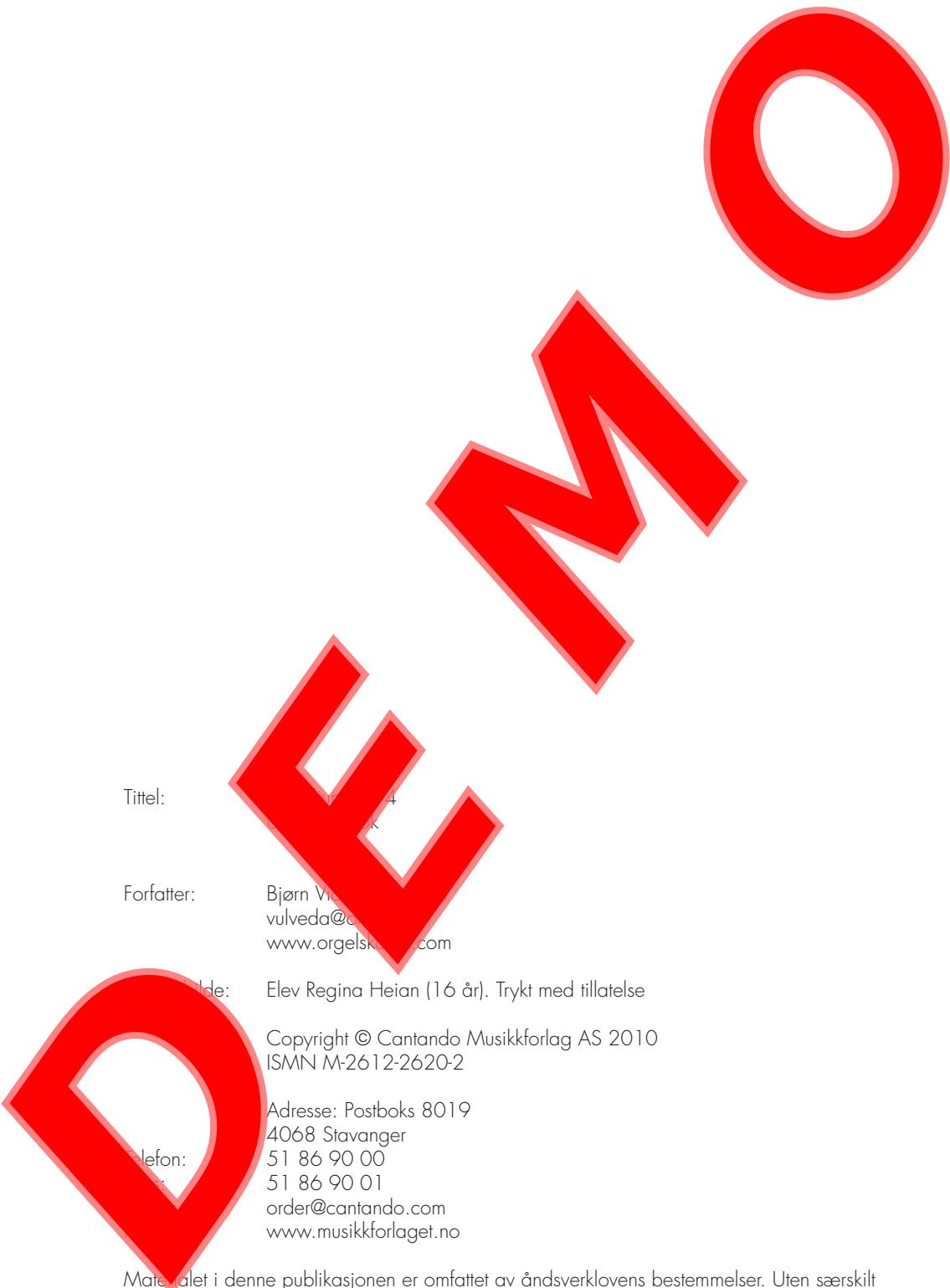
Harald Herresthal

FOR ORGEL



Orgellet i Vardeneset kirke, Stavanger
bygget i 2003 av Ryde & Berg Orgelbyggeri, Fredrikstad
Trykket med tillatelse





Tittel:

Forfatter:

Bjørn Vilhjalmur
vulveda@orgelskule.com

Utgiver:

Elev Regina Heian (16 år). Trykt med tillatelse

Copyright © Cantando Musikkforlag AS 2010
ISMN M-2612-2620-2

Tелефon:

Adresse: Postboks 8019
4068 Stavanger
51 86 90 00
51 86 90 01
order@cantando.com
www.musikkforlaget.no

Materialet i denne publikasjonen er omfattet av åndsverklovens bestemmelser. Uten særskilt
avtale med Cantando Musikkforlag AS er enhver eksemplarfremstilling og tilgjengeliggjøring
bare tillatt i den utstrekning det er hjemlet i lov eller tillatt gjennom avtale med Kopinor,
interesseorgan for rettighetshavere til åndsverk.

Utnyttelse i strid med lov eller avtale kan medføre erstatningsansvar og inndragning,
og kan straffes med bøter eller fengsel.

Innhold

1.	Alltid freidig når du går - NoS 416	11
2.	Bred dina vida vingar - NoS 816	13
3.	Deg væreære - NoS 187.	14
4.	Deilig er den himmel blå - NoS 93	16
5.	Deilig er jorden - NoS 56	18
6.	Den blomstertid nå kommer - NoS 763 . . .	20
7.	Det er makt i de foldede hender - S97 47 . .	22
8.	Det kimer nå til julefest - NoS 52	24
9.	Du som veien er og livet - NoS 663	26
10.	Eg veit i himmerik ei borg - NoS 843	28
11.	Et barn er født i Betlehem - NoS 29.	30
12.	<i>Eit barn er født i Betlehem - NoS 29</i>	
13.	Fager kveldssol smiler - NoS 812	
14.	For solglans over land og hav - NoS 379 . .	
15.	Fra himlen høyt jeg kom her her - NoS 36 . .	34
16.	<i>Fra høge himlen kjem jeg ned - NoS 37</i> . .	36
17.	Gjør døren høy - NoS 608	38
18.	<i>Gjer døri høg, gjer døri høg - NoS 608</i> . .	38
19.	Glade jul - NoS 54.	40
20.	<i>Glade jol - NoS 55</i>	40
21.	Gud sin egen Sønn oss gav - NoS 66	42
22.	Hjelpe meg! Kjællig! - NoS 272	44
23.	Herre Gud, viere navn og ære - NoS 268 . .	46
24.	Hva går i fare når jeg går - NoS28 106 . .	48
25.	Kjærlighet din under - NoS 120	50
26.	Jesu, du er brukt Guds rike - NoS 234 . .	52
27.	Jesus, Herre, vi er her - NoS 584.	53
28.	Kjærlighet er lysets kilde - NoS 223	54
29.	Kjærlighet fra Gud - NoS 669.	56
30.	Kom, kom og hør et gledens ord - NoS 331 .	57
31.	Kom, konge, kom i morgenglans - NoS 19 .	58
32.	La oss vandre i lyset - NoS 871	60
33.	Lei, milde ljós - NoS 414	62
34.	Lov Jesus namn og herredom - NoS 202 . .	63
35.	Milde Jesu, mildes - NoS 354.	66
36.	<i>Milde Jesu, mildes, dine hender - NoS 355</i> . .	66
37.	Månen, sol - NoS 943	68
38.	<i>Månen, sol - NoS 943</i>	68
39.	Navnet mitt er Gud - NoS 86	70
40.	No livnar det i Lundar - NoS 765	72
41.	Nærmere deg, min Gud - NoS 468	74
42.	<i>No takka alle Gud - NoS 300</i>	76
43.	O, takk oss takke Gud - NoS 299	76
44.	O, takk oss meg! - NoS 814	78
45.	O jul med din glede	82
46.	Oppstanden er den Herre Krist - NoS 170 .	84
47.	Påskemorgen - NoS 184	86
48.	Rydd vei for Herrens komme - NoS 12 . . .	88
49.	Som når et barn kommer hjem S97 55 . . .	90
50.	Store Gud, vi lover deg - NoS 270	92
51.	Så ta da mine hender - NoS 608.	94
52.	<i>Så tak då mine hender - NoS 609</i>	94
53.	Tenn lys! S97 2	96
54.	Velt alle dine veie - NoS 460	98
55.	Vi skal se deg, Herre Jesus - NoS 104. . .	1004
56.	Vår Gud han er så fast en borg - NoS 295. .	102
57.	<i>Vår Gud han er så fast ei borg - NoS 296</i> . .	102
58.	Å, kom nå med lovsang - NoS 49	104
59.	Å leva, det er å elsk - NoS 698.	106
60.	Å salige stund uten like - NoS 189	108
61.	<i>Å, ver hjå meg - NoS 815</i>	80

D E M O

Forord

Preludium 4 er den fjerde boken i serien Norsk orgelskole.

Preludium er et konkret resultat av et utdannings- og rekrutteringsprosjekt jeg drevet i Tunsberg bispedømme. Barn, unge og voksne har fått et tilbud om å lære koralspillet på orgel, med eller uten bakgrunn fra piano. Noen av satsene er arrangert med et forsiktig tilhørerparti. Denne "Ung" koralbok består av et utvalg på 51 salmer, rangert tresistemt. De er tenkt for manualspill, men kan i enkelte tilfeller også spilles sammen med pedal om man ønsker det. Noen av satsene ligger tett opp til Norsk koralbok.

Det er en gammel tradisjon å spille koralsatserne som et koralspillet, førstemt med pedal. Det er samtidig ingen hemmelighet at koralspillet gavetidligere. Det er ikke uvanlig å begynne koralspillet med å spille alle tre stemmene manuelt. Det kan være krevende å få en levende fremføring av satsen på denne måten. Derfor denne koralboken med tre stemmer. Understemmene blir imidlertid i en slik fremføring gjerne mer springende for å komme innom de forskjellige akkordtonene og krever en god teknikk. Dette kan i seg selv ses på som en forøvelse til å spille koraler med pedal.

Ettersom orgelet ikke har kan man tilpasse satsene mht. bassens oktavleie. Noen har for eksempel ikke spilt i dobbelt helt ned til store C. Der hvor det har vært naturlig, har satsen doblet. Det kan også at det bryter med prinsippet om tresemmighet.

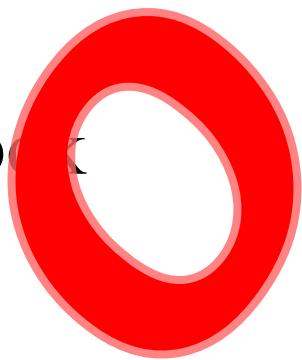
Når organisten bruker koralspillet med pedal kan satsene fungere som en variasjonssats, til akkompagnement eller sjangere.

En del personer og instanser har gitt verdifulle bidrag til prosessen. Takk til Tunsberg bispedømmeråd som har vært med på å støtte prosjektet med fondsmidler og faglig/praktisk veiledning. Takk til kirjemusikalsk konsulent Halvard A. Brattvoll. Takk til professor Harald Herresthal som kunne bli noe ut av en bunke med løse ark og for verdifull inspirasjon og støtte til arbeidet. Takk til Ulf Nilsen for å ha kommet med gode råd til arrangementene. Takk til arbeidsgiver og de kirkelige fellesråd, som har tilrettelagt mitt arbeide slik at jeg skulle få jobbe nettopp med dette.

Vidar Ulvedalen, Re / Holmestrand 2010

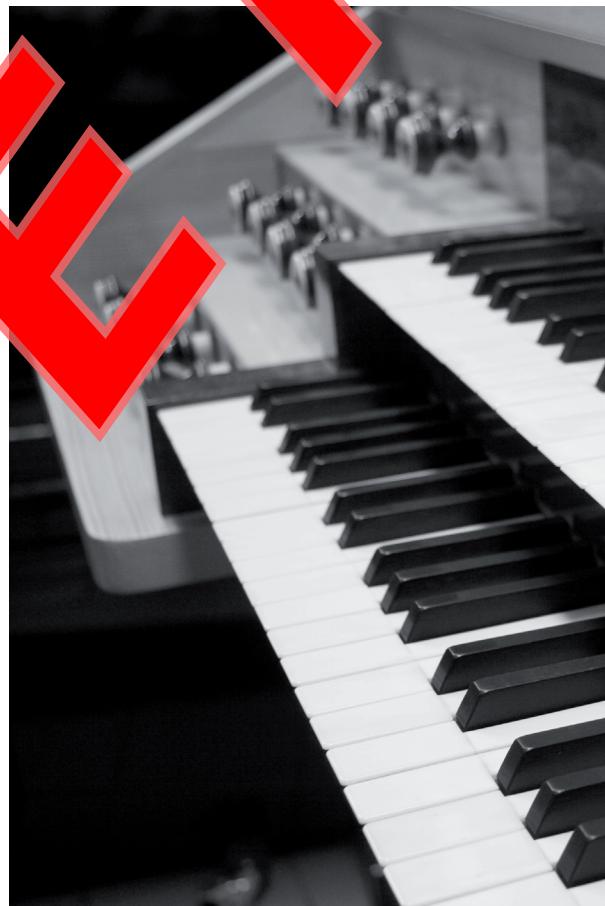
D E M O

Ung koralbok



52 koraler orgel/piano

DEN



D E M O

NoS 416

Alltid freidig når du går

T: Christian Richardt 1867
M: Christopher Tietgen Ernst Frederik Weyse 1838
Bjørn Vidar Ulvedalen

Sørgespill

The musical score consists of four staves of music. The first staff is labeled "Sørgespill". Large red annotations are present: a red circle covers the beginning of the second measure, a large red 'M' covers the third measure, and a large red 'E' covers the fourth measure. The second staff begins at measure 5. The third staff begins at measure 9. The fourth staff is labeled "Koral" and contains lyrics in Norwegian. The lyrics are:

All - tid freidig når du går
vei - er Gud tør kjen - ne,
selv om du til må - let når
først ved ver - dens en - de!

Festspill



Musical score for piano, two staves. Treble clef, common time. The right hand plays eighth-note chords, and the left hand plays eighth-note patterns. A red circle highlights a note in the right-hand part.

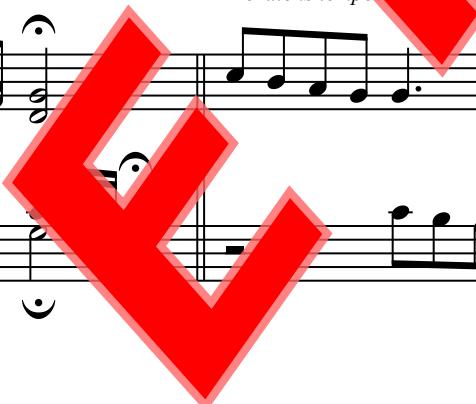
4



Musical score for piano, two staves. Treble clef, common time. The right hand plays eighth-note chords, and the left hand plays eighth-note patterns. A large red 'M' is overlaid across the entire system.

8

Koralens tempo



Musical score for piano, two staves. Treble clef, common time. The right hand plays eighth-note chords, and the left hand plays eighth-note patterns. A large red 'E' is overlaid across the entire system.

D

2

Aldri redd for mørkets makt!
Stjernene vil lyse;
med et Fadervår i pact
skal du aldri gyse.

3

Kjemp for alt hva du har kjært,
dø om så det gjelder!
Da er livet ei så svært,
døden ikke heller.

NoS 816

Bred dina vida vingar

T: Lina Sandell

M: Svensk folketone

Bjørn Vidar Ulvedalen

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The lyrics are written below the vocal line. Large red annotations are present: a circle highlights the first measure of the first system; a large 'X' covers the second system; a large 'E' covers the third system; and a large 'D' covers the fourth system.

1st System:

Bred di - na vi - da vin - gar, o
För - låt mig al - la syn - der och tva
mig och blod! Giv

2nd System (Xed):

låt mig stil - la vi - la i
mig ett he - ligt sin - ne, ve och väl hos
dig! Bliv god!
Tag

3rd System (Eed):

du mitt allt i al - la, min vis - dom och mitt
i din vård och häg - nad oss al - la, sto - ra,
råd, små, och och

4th System (Ded):

låt mig al - la da - gar få le - va blott av
låt i frid oss å - ter till nat - tens vi - la nåd.
gå!

Deg være ære

T: E: Edmond Louis Budry O: Arne Fjelberg

M: Georg Friedrich Händel

Bjørn Vidar Ulvedalen

Deg væ - re æ - re, Her-re o - den makt!

E - vig skal dø - den va - Kris - tus un - der - lagt.

Ly set fy - ven, se, en en - gel kom,

den steng - te gra - ven, Je - su grav er tom!

17

Deg væ - re æ - re, Her-re o - ver dø - dens makt!

E - vig skal dø - den

21

væ - Kris - tus un - der lagt.

læg -

2.

Se, Herren le
Salig morn er vend!
Mørkets må
Trygg er troens
Jubelropet runger:
Frelseren er her!
Ham, alle tunger,
Herre er!

Omkved

...g være ære,
Herre over dødens makt!
Evig skal døden være
Kristus underlagt.

3.

Frykt ikke mere!
Evig er han med.
Troens øye ser det:
Han gir liv og fred.
Kristi navn er ære,
seier er hans vei,
evig skal han regjere,
aldri frykter jeg.

Omkved

Deg være ære,
Herre over dødens makt!
Evig skal døden være
Kristus underlagt.

Deilig er den himmel blå

T: Nikolaj Frederik Severin Grundtvig
 Jacob Gerhard Meidell omkr. 1840
 Bjørn Vidar Ulvedalen

Forspill

1

Forspill

4/4 2 sharps

8 8

6

4/4 2 sharps

II

4/4 2 sharps

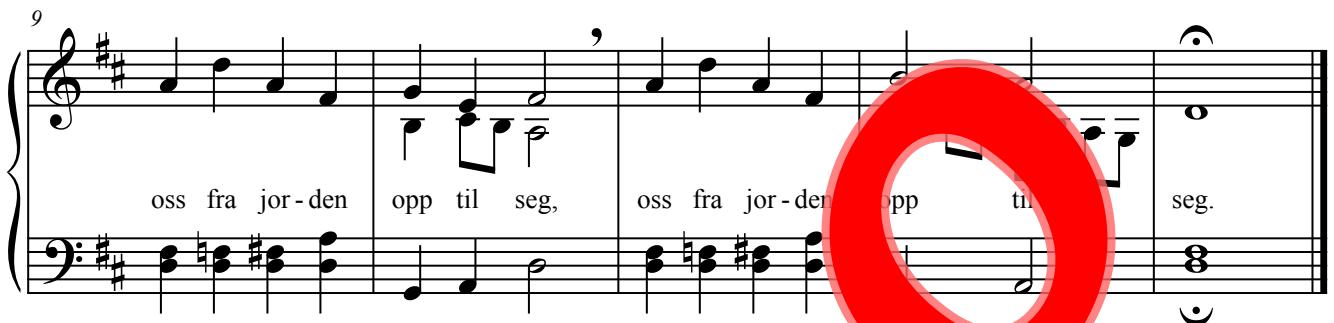
Dei - li - er den him - mel blå,

lyst det er å se der - på,

5

4/4 2 sharps

hvor de gyl - ne stjer - ner blin - ker, hvor de smi - ler, hvor de vin - ker



2

Det var midt i julenatt,
hver en stjerne glimtet matt,
da med ett der ble å skue
én så klar på himlens bue
/:som en liten stjernesol.:/

3

Når den stjernen lys og blid
lot seg se i midnatt, -
var det vise menn som ikke
at en konge til
/:skulle fødes på

1

Vise menn fra Østerland
dro over verden ut på stand,
for de kunne lange å opplete,
for de kunne lange å tilbede,
/:de var født i samme stund.:/

5

De ham fant i Davids hjem,
de ham fant i Betlehem
utan spir og kongekrone,
der kun satt en fattig kone,
/:vugget barnet i sitt skjød.:/

6

Stjernen ledet vise menn
til den Herre Kristus hen;
vi har også en ledestjerne,
og når vi den følger gjerne,
/:kommer vi til Jesus Krist.:/

7

Denne stjerne lys og mild,
som kan aldri lede vill,
er hans guddoms ord det klare,
som han lot oss åpenbare
/:til å lyse for vår fot.:/

NoS 56

Deilig er jorden

T: Bernhard Severin Ingemann 1850

M: Breslau 1842

Bjørn Vidar Ulvedalen

Forspill

The musical score consists of five staves of music. The first staff is labeled "Forspill". The second staff is labeled "Koral". The third staff begins with lyrics: "Dei - lig - den prek - tig er Guds him - mel, skjønn er". The fourth staff continues the lyrics: "sje - nes pil - grims - gang! Gjen - nom de fag - re". The fifth staff concludes the lyrics: "ri - ker på jor - den går vi til pa - ra - dis med sang.". Red annotations include: a large red circle highlighting a specific note in the first staff; a large red checkmark highlighting a measure in the second staff; a large red L-shaped mark highlighting a measure in the third staff; and a large red circle highlighting a measure in the fourth staff.

O

2

Tider skal komme
tider skal hende,
aldrin sommer
tonen i den
i sjelens grunngrimssang.

3

De lene sang den
ost for markens hyrder;
skjønt fra sjel til sjel det lød:
Fred over jorden,
menneske, fryd deg!
Oss er en evig Frelser født!

D

Den blomstertid nå kommer

T: Israel Kolmodin O: Magnus Brostrup Landstad

M: Trad. 1500-t

Bjørn Vidar Ulvedalen

Den blom-ster - tid nå kom - mer med ly gle stor, den

5 kjæ - re, ly - se som - da gress og grø - de gror. Nå

9 rø - rer so - lens mer ved alt som før var dødt, de

strå - ler var - mer og alt på ny blir født.

2

Den blomstertid nå kommer
med lyst og glede stor,
den kjære, lyse sommer
da gress og grøde gror.
Nå rører solens armer
ved alt som før var dødt,
de blide stråler varmer,
og alt på ny blir født.

3

De fagre blomsterenger
og åkrer rad på rad,
de grønne urtesenge
og trær som skyter opp,
hver blomst, hver eng, inspirerer
oss om å ta tak i
det lys som alltid kommer
fra Gud, vår skaper.

4

Fuglene i himmelen fugler sjunge
med sang og belyst!

Skal ikke vårt hjerte være tung
lovsynge med gled?

Vi kan sjel i høy Guds ære
sang en gledesang!

Husk oss nådig være
som før så mang en gang.

5

Gud, vi nevner dinne årets grøde
i alle landens land!
Gud, vi takker deg for
fra jord til himmel, for land,
og hjelp oss du å dele
med andre det vi har,
vårt liv, vår jord, det hele
ditt, vår Gud og Far!

6

Du kjære Herre Kriste,
du sol med klarest skinn,
la hjerte-isen briste
og smelte i vårt sinn!
La dine budord følges,
og mett oss med ditt ord,
la nådens lys ei dølges
for oss på denne jord!

Det er makt i de foldede hender

T: Trygve Alvgeir Bjerkheim

M: Øivind Tønnesen

Bjørn Vidar Ulvedalen

Det er makt i de fol-de-de hen - der. I seg selv el - manå. Men mot

all-mak-tens Gud du dem ven - han har lo-vet at svar skal du få. Det er

svar under-veis, eng - med bud. Om det drøy-er, det fram dog skal nå. For det

løf - te-nes tro - fas-te Gud: Kall på meg, og du hjel - pen skal få!

2

Du som ber for ditt barn, dine kjære,
er i forbønn fra år og til år,
om du tålmodets lekse må lære,
himlens bønnesvar du får.



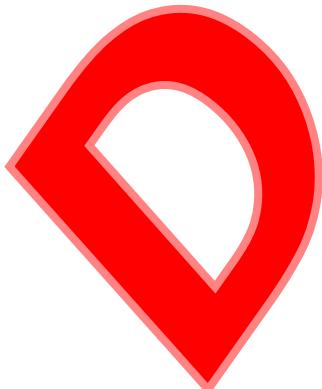
Omkved

Det er svar underveis,
engler kommer med bud.

Om det drøyer, det fram dog skal nå.
For det lovet jo løftenes trofaste Gud:
Kall på meg, og du hjelpen skal få!

Omkved

Det er svar underveis,
engler kommer med bud.
Om det drøyer, det fram dog skal nå.
For det lovet jo løftenes trofaste Gud:
Kall på meg, og du hjelpen skal få!



NoS 52

Det kimer nå til julefest

T: Nikolaj Frederik Severin Grundtvig
M: Carl Christian Nicolaj Balle
Bjørn Vidar Ulvedalen

Musical score for the first system of the song 'Det kimer nå til julefest'. The music is in 6/4 time, key signature of two sharps. The vocal line starts with 'Det ki - mer nå til ju - le-fest, det ki - m' and continues with 'nøy - e gjest, som'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand.

Musical score for the second system of the song 'Det kimer nå til julefest'. The music continues in 6/4 time, key signature of two sharps. The vocal line starts with 'steg fra la - ve' and continues with 'hyt - ter med ny - års ga - ver: Fryd og fred.'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand.

D

E



2

Å kom, bli med til Davids by
hvor engler synger under sky!
Å la oss gå på marken ut
hvor hyrder hører nytt fra Gu-



3

Hvor David gikk i unge år
som salvet dro og voktet får,
der åpenbarede han nå
hva David kunne si.

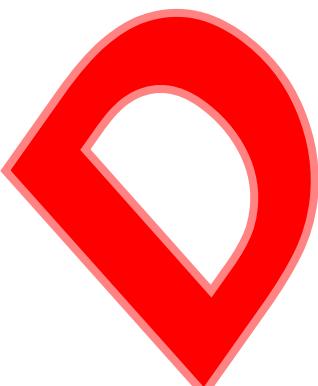
4

Hva er det med Davidsharpe klang,
forklarede englesang.
Ved nattetid i jøde-lag,
forkynner engel Herrens dag.



5

I Betlehem er Kristus født,
som selser oss fra synd og død.
Kom den store løvsals-fest!
Nå ble vår Herre hyttens gjest.



6

Så la oss gå med åpne sinn
som hyrdene til barnet inn,
med gledestårer takke Gud
for miskunnhet og nådebud.

7

Kom Jesus! Vær vår hyttes gjest!
Hold selv i oss din julefest!
Da skal med Davidsharpens klang
deg takke høyt vår nyårs-sang.

Du som veien er og livet

T: Christian Richardt 1885

M: Ludvig Mathias Lindeman

Bjørn Vidar Ulvedalen

1

Du som vei - en er og li - vet, deg vårt ad-slag gi - vet,

5

deg det er på hvem vi tro Mel - lom al - le ver - dens røs - ter

9

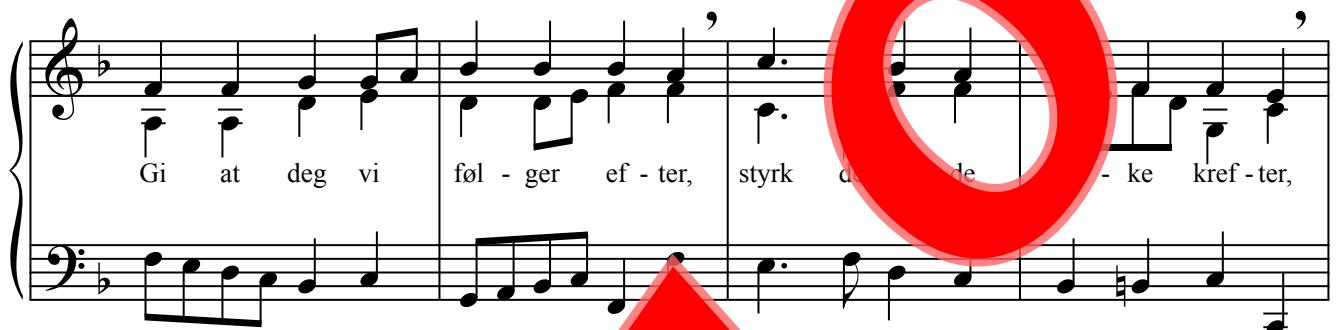
re din er den som trøs - ter, led oss i ditt hyr - de - spor!

oss på de trange stier,
statt oss i de bratte lier,
sval oss under dagens brann!
Vokt oss på de glatte stene,
trøst oss, skal vi gå alene,
du som alltid vil og kan!

3

Gi at deg vi følger efter,
styrk de små, de svake krefter,
bøy vår vilje, smelt vår tross!
La ditt navn i hjertet brennes,
så ved deg vi her må kjennes,
og du hist må kjenne oss!

Alternativ sats:



Musical score page 1. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time. Clefs: treble clef (top), bass clef (bottom). Dynamics: piano (p), forte (f), forte (f). Articulation: short vertical dashes under notes. Text: Gi at deg vi føl - ger ef - ter, styrk da de - ke kref - ter,



Musical score page 2. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time. Clefs: treble clef (top), bass clef (bottom). Dynamics: piano (p), forte (f), forte (f). Articulation: short vertical dashes under notes. Text: bøy vår vil - je, smelt vår La ditt navn i hjer - tet bren - nes,



Musical score page 3. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time. Clefs: treble clef (top), bass clef (bottom). Dynamics: piano (p), forte (f), forte (f). Articulation: short vertical dashes under notes. Text: ved deg vi her må kjen - nes, og du hist må kjen - ne oss.

Eg veit i himmerik ei borg

T: Tysk før 1600 O: Bernt Støylen
 Norsk folketone (Hallingdal)
 Arr. Bjørn Vidar Ulvedalen

Forspill

Koral

Kyrkjelyden:

Eg veit i him - me ei borg, ho skin som so - li

klå - re, er kje syn - der el - ler sorg, der

kje gråt og tå - re.

2

Der inne bur Guds eigen Son
i herlegdom og æra,
han er mi trøyst og trygge von,
hjå honom eg skal vera.

3

Eg er ein fattig ferdamann,
må mine vegar fara
herfrå og til mitt fedreland,
Gud, meg på vegen vara!

4

Kristus:

Eg med mitt blod dyrt har løyst,
eg inn til deg veda,
og gjeva hit mod om øyst
og venda seg.

5

Er du meg tru og brukar
Guds ord og sakramente,
di heilagheit er gløymd, di sorg vert still,
di heilagheit glad du vente!

6

Trøst all som drivesand
full og gleda viker,
da stend eg ved di høgre hand,
ein ven som aldri sviker.

7

Kristus:
Høgtig hit til verden:
ofte av ringe røtter
fer i himmelriket om,
og døden ikke møter.

8

Men visst eg veit ein morgen renn
i dødens natt skal enda.
En lekam opp or gravi stend
og evig fryd får kjenna.

9

Så hjelp oss du, vår Herre Krist,
ditt blod for oss har runne:
Din beiske død har sant og visst
oss himmelriket vunne.

10

Me takkar deg til evig tid,
Gud Fader, alle saman,
for du er oss så mild og blid
i Jesus Kristus! Amen.

Et barn er født i Betlehem

Eit barn er født i Betlehem

T: Latinsk 1300-t O: Nikolaj Frederik

Grundtvig/Bernt Støylen

Mathias Lindeman

Vidar Ulvedalen

Et barn er født i Betlehem, i Bet - le - hem, i Bet - le - hem. No gle - der seg Je - fry - dar seg Je -

ru - sa - lem, hal - le - lu - ja!
ru - sa - lem. Hal - le - lu - ja!

2
En fattig jomfru sittet i en
hun satt i lønn,
og fødte himlens kongesunn.
Halleluja, halleluja!

3
Hun lå i et krybberom,
i krybberom.
Engler sang med fryd derom.
Halleluja, halleluja!

4
Men okse der og asen stod,
og asen stod,
og så den Gud og Herre god.
Halleluja, halleluja!

5
Fra Saba kom de konger tre,
de konger tre.
Gull, røkels, myrra ofret de.
Halleluja, halleluja!

6
Nå all vår nød og sorg er bøtt,
vår sorg er bøtt,
oss er i dag en Frelser født!
Halleluja, halleluja!

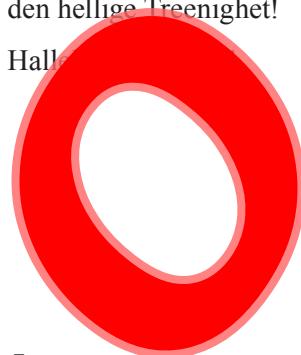
7
Han selv som er Guds eget Ord,
Guds eget Ord,
han kom i kjød og ble vår bror.
Halleluja, halleluja!

8

Guds kjære barn vi ble på ny,
vi ble på ny,
skal holde jul i himmelby.
Halleluja, halleluja!

9

Lov, takk og pris i evighet,
i evighet,
den hellige Treenighet!
Halleluja, halleluja!



NYNORSK

2

*Her ligg han i eit krubberom,
eit krubberom,
men rår med evig herredom.
Halleluja, halleluja!*

7

*Ein gong vi vert vår Herre lik,
vår Herre lik.
Han leier oss til himmerik.
Halleluja, halleluja!*

3

*Men okse der og asen stod,
og asen stod,
og såg den Gud var Herre god.
Halleluja, halleluja!*

8

*For joletid med gledebod,
med gledebod,
skal Herren evig være få.
Halleluja, halleluja!*

4

*Tre kongar kom jorlærl
frå Austerland,
gull, røykjels, myrra gav dei han.
Halleluja, halleluja!*

9

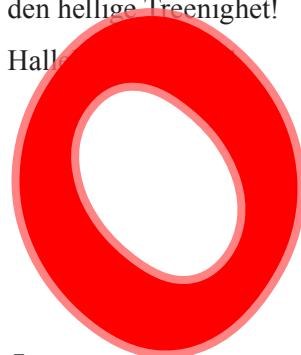
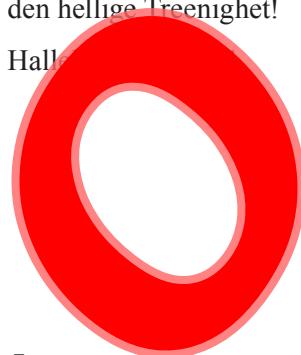
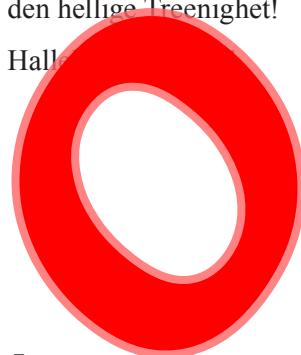
*Treeinig Gud, vi lovar deg,
vi lovar deg,
for frelsa no og æveleg!
Halleluja, halleluja!*

5

*Han bo i ør forutan mann,
forutan mann,
Maria føddest han.
Halleluja, halleluja!*

6

*Han sjølv, som er Guds eige Ord,
Guds eige Ord,
han kom i kjøt og vart vår bror.
Halleluja, halleluja!*



Fager kveldssol smiler

T: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben O: Peter Hognestad

M: Johanna Christian Heinrich Rinck 1814

Bjørn Vidar Ulvedalen

Fa - ger kvelds - sol smi - ler o - ve men

jord og him - mel kvi stilt i hei - lag fred.

E 2
Terre bekken brusar
at det bratte fjell,
høyr, kor sterkt det susar
i den stille kveld!

D 3
Ingen kveld kan læra
bekken fred og ro,
ingi klokke bera
honom kvilebod.

4
Så mitt hjarta stundar,
bankande i barm,
til eg eingong blundar
i Guds faderarm.

NoS 379

For solglans over land og hav

T: Engelsk, 1908 O: Oscar Georg Lövgren/Anne Margarethe Bodal

M: E. Rawdon Bailey 1900

Bjørn Vidar Ulvedalen

For sol-glans o - ver land og hav vi tak - ker deg, Far. For

duf - ten dom du en - tak - deg vår Far. For

al - le blod - ers god og prakt, for sko - gen i dens grøn - ne drakt og

Iug - sang i mor - gen - vakt, vi tak - ker deg vår Far.

3

... som frukt og skygge gir,
vi takker deg, vår Far.
For alt du skapte, alt vi ser,
vi takker deg, vår Far.
For daglig omsorg som vi får,
for faderhender som oss når,
for hjelp og verge hvor vi går,
vi takker deg, vår Far.

For Jesus som til jord kom ned,
vi takker deg, vår Far.
For Jesu rike kjærighet
vi takker deg, vår Far.
For ham, vår frelses og vår venn,
som for oss alle gav seg hen
og kommer til oss snart igjen,
vi takker deg, vår Far.

NoS 36 **Fra himlen høyt jeg kommer her**

T: Martin Luther O: Magnus Brostrup Landstad

M: Martin Luther

Bjørn Vidar Ulvedalen

Non legato

Forspill



Music score for system 1, measures 1-4. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). The vocal line starts with eighth-note patterns. The bass line provides harmonic support.



Music score for system 2, measures 5-8. The vocal line continues with eighth-note patterns. The bass line provides harmonic support. The key signature changes to E major (one sharp).

Sats A *Koral*



Music score for system 3, measures 1-4. The vocal line begins with eighth-note patterns. The bass line provides harmonic support. The key signature changes to C major (no sharps or flats).

Engelen (forsanger/kor): Fra him - hø - g kom - mer her med hil - sen bå - de god og

kjær, de de bud-skap om Guds fred det brin - ger jeg til jor - den ned.

Sats B



Music score for system 4, measures 5-8. The vocal line continues with eighth-note patterns. The bass line provides harmonic support. The key signature changes to E major (one sharp).



2

Et lite barn er født på jord.
En utvalgt jomfru er hans mor.
Her ligger han så fin, så kjær,
han deres fryd og frelse er.

7

Du edle g... menen vær!
For syndres skyld du kommet er.
Så fattig kom du hit til meg -
jeg aldri nok kan takke deg!

3

Det er den Herre Krist, vår Gud,
som fra all nød frir dere ut.
Han er en frelser ved Guds Ånd
som løser alle syndens bånd.

O mørke, verdens skaper god,
hvor fattig du deg føde lot!
Hvor ydmyk lot du deg bli lagt
i stall og krybbe, uten prakt!

4

Han bringer oss til livet
den som Gud Far har beredt:
At dere skal til evig
ha liv med oss i himlen.

Men slik har det behaget deg
den sannhet å forkynne meg
at alt hva verden stoler på,
det er for deg som halm og strå.

6

Menigheten:
Kom, la oss vandre glad i sinn
med hyrdene til barnet inn,
og knele der, med takk og bønn,
for ham som er Guds egen Sønn!

10

Å, hjertens kjære Jesus Krist,
gjør deg en vugge i mitt bryst!
Kom, hvil deg i mitt hjertes skrin,
og gi meg del i nåden din!

11

Vær lovet, Gud, som gaven god,
din egen Sønn, oss sende lot!
Hør, gleden gjennom himlen går,
Guds engler hilser oss: Godt år!

NoS 37

Frå høge himmel kjem eg ned

T: Martin Luther O: Christian Rynning/Per Lønning

M: Martin Luther

Bjørn Vidar Ulvedalen

Non legato

Forspill

4

4

5

Sats A Koral

Engelen
(forsongar/kor): Frå mel kjem eg ned, ein fa - ger bod - skap ber eg

med! S ei gle - de nyst bar til, om den eg gjer - ne syn - gja vil.

Sat



2

Eit lite barn er født på jord.
Ei utvald møy det har til mor.
Her ligg han no så fin, så kjær,
som dykker fryd og frelse er.

3

Det er Guds Son, vår Herre Krist,
som frir dykk or all englesle visst.
Han byd deg no sin varhand
og løyser alle sørband.

4

Og her er teiknet dei
ein stall, ei krubbe, klut.
Der skal de finna barnet lag
verdi med si makt.

Kyrkjelyden:

Så lat oss alle fegnast då,
d hyrdingar i fylge gå
det frelses-under stort
som Faderen for oss har gjort.

5

Du vere fagna, høge gjest!
Du kjem til den som treng deg mest.
I armod kom du ned til meg.
Eg aldri nok kan takka deg.

6

Å Herre Jesus, hjartans kjær,
kom ta den seng eg byd deg her!
Ja, kvil deg no i hjarta mitt,
så eg vert din og alt er ditt!

7

Gud vere takk for liv og fred!
Han sender oss sin Son her ned.
Ein lovsong gjennom rømdi går.
Guds englar helsar oss: Godt år!

NoS 5/6 **Gjør døren høy, gjør porten vid!**
Gjer døri høg, gjer porten vid!

T: Georg Weissel 1642 O: Niels Johannes Holm/M:

Landstad/Elias Blix

M: Louis Bourgeois, Geneve 1551

Arr. Vidar Ulvedalen

Forspill



Koral



Gjør døren høy, gjør porten vid!
Gjør døren høy, gjør porten vid!
Se, ærens Kris-tus,

ge kom - mer hit!
til deg rid!

Han her-sker o - ver al - le land
Han rå - der o - ver al - le land,

og er all ver - dens Frel - - - ser sann.
og er all heim - sens Frel - - - sar sann.

BOKMÅL

2

Rettferdig kommer han her ned
og bringer salighet og fred,
saktmodig fremmer han sin akt
og herske vil med miskunns makt.

3

Han roper ut et nådens år,
vår nød ved ham en ende får,
derfor av lengselsfulles tall
en gledesang ham møte skal.

4

Å, vel det land, det hus, den gård
hvor denne mann for styret står!
Å, vel det hjerte, sjel og sinn
hvor denne konge drager inn!

5

Han er den rette gledesol
som lyser fra Guds nådestol.
Ved ham, Guds egen, den ene må
i våre hjertes rom.

6

Gjør døren høy, riv stengsla ned,
i hjertet rom for ham bered.
Då kjem han til deg mild og sterke
og fremjar i deg alt Guds verk.

7

Mitt hjertedør eg åpner deg,
Å Jesus, stig du inn til meg,
Og lat meg din nåde la det skje
at jeg din vennlighet må se.

8

Ja, ved din Hellig Ånd det gjør
vi daglig åpner deg vår dør,
og deg oss kun til frelse vet,
velsignet i all evighet!

NYNORSK

2

Rettferdig kjem han til deg ned
og byd deg sæle, liv og fred.
Stillferdig kjem han, utan krav,
og misnøgd med miskunns makt.

3

Han roper ut eit nådeår,
Vår nød ved han ei ende får.
Og difor av lengselsfullal
med lovsong honom møta skal.

4

Å, sålt det land, det hus, den gard
der denne drott til herre har!
Å, sålt det hjarta og det sinn
der denne kongen no stig inn!

5

Han er den sanne gledesol
som lyser frå Guds nådestol.
Ved dette ljuset bjart og klårt
det dagast må i hjarta vårt.

6

Gjer døri høg, riv stengsla ned
og inn til deg din konge bed!
Då kjem han til deg mild og sterke
og fremjar i deg alt Guds verk.

7

Mi hjartedør eg opnar deg!
Å Jesus, stig du inn til meg!
Og lat meg her den nåde få
at eg din milde hug kan sjå.

8

Ja, ved din Ande slik meg før,
eg dagleg opnar deg mi dør,
så du kan alltid bu i meg,
og eg kan evig lova deg!

Stille Nacht

NoS 54/55

Glade Jul

Glade Jol

T: Bernhard Severin Ingemann 1850/Bernt Støylen 1905

M: Franz Gruber 1818

A: Bjørn Vidar Ulvedalen

Pastorale

Forspill

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature (indicated by '8'). It features a 'Forspill' (introduction) section. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Large red annotations are present: a red circle highlights the beginning of the second staff; a large red 'M' is placed over the beginning of the third staff; a large red 'E' is placed over the beginning of the fourth staff; and a large red circle highlights the beginning of the fifth staff. The lyrics are written below the fifth staff:

Gla - de jul,
Gla - de jol,

he - li-ge jul!
hei - la-ge jol!

Eng - ler da - ler
Eng - lar kjem frå Guds

ned i skjul.
kon - ge - stol,

5

Hit de fly - ver med pa - ra-dis grønt; hvor de ser er skjønt,
blo - mar ber dei fra pa - ra - dis, fint og Guds pris.

9

lønn - lig i - blant oss de går, lønn - lig i blant oss de
Løyn - leg i - kring oss dei går, Løyn - leg i - kring oss dei
går. går.

BOKMÅL

2

Julefryd, evige hellig sang med himmelljod!
Det er engler som syng så, dengang Herren kom i krubba lå,
/: evig er englene sang.

Julefryd på jord,
Jesusbarnet det er vant oss bor!
Engler syng om barnet så smukt,
han har reidd oss i himmelen rom.
/: Englenes sang. :/

4

Salig fred, himmelsk fred toner julenatt her ned.
Engler bringer til store og små bud om ham som i krybben lå.
/: Fryd deg, hver sjel han har frelst! :/

NYNORSK

2

Jolebod, gledeleg bod tonar til oss med himmelljod,
song av englar som hyrdingar såg den gong Jesus i krubba låg.
/: Songen av englar er sael. :/

3

Fred på jord, fryd på jord!
Jesusbarnet det er vår bror,
englar syng om hans herlegdom, han har reidd oss i himmelen rom.
/: Songen av englar er sael. :/

4

Sæle fred, himmelsk fred jolekvelden til jord kom ned.
Englar syng om den fred dei såg, syng om han som i krubba låg.
/: Gled deg, kvar sjel han har frelst! :/

NoS 66

Gud sin egen Sønn oss gav

T: Gustav Margerth Jensen

M: Kristian Lindeman

Bjørn Vidar Ulvedalen

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time, key signature of B-flat major (two flats). The vocal parts are in soprano and basso continuo. The lyrics are in Norwegian. Large red annotations are present: a circle highlights the note at measure 1, bar 3; a large 'X' covers measures 5-6; a large 'E' covers measures 9-10; and a large checkmark covers measures 13-14.

1
Gud sin e - gen Sønn oss gav ,
nå - le - ti - de.
Der - for går et lov - ha - o ver ver - den vi - de.
Der - for h - e kor ly - der det her ne - de:
Gi er din sak på jord, gi, og gi med gle - de!

D

E

M

O

Gi din hjerte til ditt hjerte hen,
gi din rikeleie!

Gi din uven til din venn,
gi dem av ditt beste!

Gi til du blir tom og arm,
intet skal du miste!

Gi til du blir rik og varm,
rikest på det siste!

Hellig, hellig, hellig!

T: Reginald Heber O: Gustav Margerth Jensen

John Bacchus Dykes 1861

Bjørn Vidar Ulvedalen

Music score for "Hellig, hellig, hellig!" in 4/4 time, key of G major. The score consists of four staves (two treble, two bass) with lyrics in Norwegian.

Measures 1-4:

- Measure 1: Hel - lig, hel - lig, hel - lig!
- Measure 2: Her - rig, skal sti - ge opp til deg!
- Measure 3: dag for dag vår lov - skar sti - ge opp til deg!
- Measure 4: Hel - lig, hel - lig! Nå - de-full og prek - tig,

Measures 5-8:

- Measure 5: , Sønn og Ånd, all æ - re væ - re deg!

O

2

Hellig, hellig, hellig! Helligeenskarer,
kaster sine kroner for å tildekket
Englehæder og engler som er deg
du som var gud og verner ved.

3

Hellig, hellig, hellig! Lykkes ditt rike,
intet urent øye kan se din herlighet.
En gud er hellig, ingen er din like,
av makt og renhet og av kjærlighet.

Hellig, hellig, hellig! Herre Gud allmektig,
jord og hav og himmel, se alt skalprise deg!
Hellig, hellig, hellig! Nådefull og prektig,
Fader, Sønn og Ånd, all ære være deg!

D

Herre Gud, ditt dyre navn og ære

T: Petter Dass

orsk folketone fra Romedal

Bjørn Vidar Ulvedalen

Her - re Gud, ditt dy - re navn ,
re

o - ver ver - den væ - re, og

al - le le de tret - te træ - le, alt

som hæ - le, de skal for - tel - le din æ - re.

3

Gud er Gud, om alle land lå øde,
Gud er Gud, om alle mann var døde.
Om slekter svimler -
blant stjernestimler
i høye himler
utallig vrimler
Guds grøde.

Høye hall og dype dal skal vike,
jord og himmel falle skal tillike,
hvert fjell, hver tinde
skal brått forsvinne,
men opp skal rinne,
som solen skinne,
Guds rike!

Herre Gud, ditt dyre navn og ære

T: Petter Dass

Norsk folketone fra Ørsta

Øjørn Vidar Ulvedalen

Her - re Gud, ditt dy - re navn - re

o - ver ver - den a - væ - re, og

al - le og al - le træl - le og

hver g - sel - le de skal for - tel - le din æ - re.

Gud er Gud, om alle land lå øde,
Gud er Gud, om alle mann var døde.
Om slekter svimler -
blant stjernestimler
i høye himler
utallig vrimler
Guds grøde.

3

Høye hall og dype dal skal vike,
jord og himmel falle skal tillike,
hvert fjell, hver tinde
skal brått forsvinne,
men opp skal rinne,
som solen skinne,
Guds rike!

Jeg går i fare hvor jeg går

T: Hans Adolph Brorson
 Ludvig Mathias Lindeman
 Bjørn Vidar Ulvedalen



The musical score consists of four staves of music in common time (4/4) with a key signature of one flat. The vocal part (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are written below the notes. Red annotations are present: a large red circle highlights a specific chord progression in the first system; a large red 'X' is placed over the second system; a large red checkmark is placed over the third system; and a large red circle highlights another chord progression in the fourth system.

1
 Jeg går i fa - re hvor jeg går; min all ten - ke at

5
 Sa - tan al - le veg - n - ir vei - en med sin len - ke. Hans

9
 skjul - te meg lett for - vil - le kan når

13
 jeg på min skan - se står. Jeg går i fa - re hvor jeg går.

2

Jeg går i trengsel hvor jeg går,
mot synden skal jeg stride;
om Gud med korsets ris meg slår,
skal jeg tålmodig lide.

Titt ingen vei jeg ser
hvor jeg kan vandre mer,
når motgangs tåke om meg står -
jeg går i trengsel hvor jeg går.

3

Jeg går til døden hvor jeg går,
og aldri er jeg sikker,
for før jeg vet det, den skken slår
og døden bud i meg ikke.

Et lite åndes blikk
kan ende alt i verden
så jeg i evigheten
jeg går til døden hvor jeg går.

4

Jeg går blant engler hvor jeg går;
de ser meg vel bevare,
slett ingen døltans makt formår
mot slittens himmelskare.

Bort fra dødens sukk og sorg,
til engleborg,
og engen rører meg et hår -
jeg går blant engler hvor jeg går.

5

Jeg går med Jesus hvor jeg går;
han følger meg ved sin side,
han følger meg med sine sår
og hjelper meg til side.

Hvor han sitt fotspor lot,
der setter jeg min fot,
om enn meg all ting ille spår -
jeg går med Jesus hvor jeg går.

Jeg går til himlen hvor jeg går;
frimodig da, mitt hjerte!
Kun dit hvor du en ende får
på all din synd og smerte!

Bort verdens lust og prakt,
til himlen står min akt!

All verdens eie jeg forsmår -
jeg går til himlen hvor jeg går.

Jesus, dine dype vunder

T: Johann Heermann 1644/ Niels Christensen Arctander

M: 1400-t

Bjørn Vidar Ulvedalen

6



Je - sus, di - ne dy - pe vun - der, smer - te -
trøs - ter meg i al - le stun - der, sjels og

8 4

4



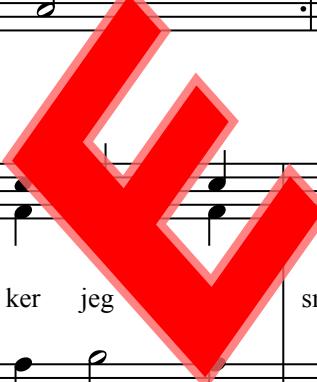
ful - le død.
le - gems nød.

6 2

Sal - ler no - e ondt meg inn,

8 4

7



ten - ker jeg smer - ten din,
og da kan jeg

8



dri - ve lett - vint lek med syn - de - li - vet.

8 4

D

E

2

Om meg verden vil forlede
til å velge lystens vei,
hvor det kun er syndig glede,
da, min Frelser, ser jeg deg,
ser hvor tung og byrde var
du for meg ubarbar.

Når ditt blikk over minnender,
verdens lyst og dekkende.

3

Jeg på min tro har grunnet,
du min ene sann,
og din død har den bundet,
så den meg ei døde kan.
At min sjel har del i deg,
trøster, styrker, redder meg,
ingen skal meg fra deg rive.
Med deg står opp til livet!

4

Har jeg deg i hjertet inne,
du all godhets kildespring,
skal jeg ingen smerte finne
selv i dødens siste sting.
Ingen makt kan skade meg
når jeg skjuler meg i deg;
den som med ditt kors seg dekker,
ham til livet du oppvekker!

O

NoS 234 **Jesus, du har brakt Guds rike**

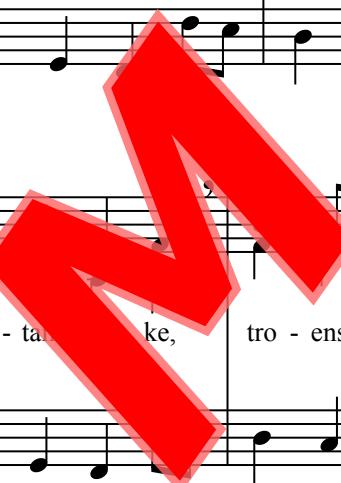
T: Olaf Hillestad

M: Joachim Neander 1680

Bjørn Vidar Ulvedalen



Je - sus, du har
bragt Guds ri - ke
nær
sa - kra - ment!



For dets makt må Sa - ta - ke,
tro - ens djer - ve ild er tent.



Na - kent kors pen grav
er de sei - ers - tegn du gav.

2

kom
på nådens trone
er du, Guds Lam!

Som et tre med mektig krone
skal ditt rike vokse fram.
Over hav og kontinent
skal din seier gjøres kjent.

3

Jesus, kom og vær til stede,
døp ditt folk med Ånd og ild!
Fyll vårt liv med ekte glede,
så vi lever slik du vil.
Rust oss ut til ærlig strid,
til å gå mens det er tid.

Jesus, Frelser, vi er her

T: Tobias Clausnitzer 1663

M: Johann Rudolph A. Wolfgang Karl Briegel 1687

Bjørn Vidar Ulvedalen

1



Je-sus, Frel-ser vi er her, for ditt s - ord hø - re,

5



lukk nå opp, o Her - kjær, selv vårt hjer - te og vårt ø - re,

10



at vi må i og - ne luk - ke deg og him-len in - ne!

forståede forstand
og ikke sannhet kjenne,
uten din gode Ånd
vil sitt lys i oss opptenne;
godt å tenke, tale, gjøre,
dertil må din Ånd oss føre.

3

O du herlighetens glans,
lys av lys, vår sjel omstråle!
Treng deg gjennom sinn og sans,
vekk oss opp av sløvhets dvale!
La vår bønn i himlen høres
og all gjerning vel utføres.

Kjærighet er lysets kilde

T: Nikolaj Frederik Severin Grundtvig
 M: Ludvig Mathias Lindeman
 A: Bjørn Vidar Ulvedalen



The musical score consists of four staves of music for voice and piano. Large red annotations are present: a red circle highlights the first note of the melody in the first measure; a large red 'M' covers the second and third measures; a large red 'E' covers the fourth and fifth measures; and a large red 'D' covers the sixth and seventh measures.

1

Kjær - lig - het er ly - sets kil - de, kjær - lig li - vets rot.

5

Der - for er Guds råd så m der - for er Guds Ånd så god.

9

Je - sus har den v for - kla - ret, Ån - den har den å - pen - ba - ret,

den kan kjen - nes i Guds fred og det håp vi næ - res ved.

O

2

Kjærlighet er guds gave til alle,
kjærlighet er guds bånd.
Derfor sitter på Guds trone,
Jesus Kristus, vår frans,
han har set oss i øvet,
har fornøyd oss selv hengivet,
han forblir aldri bort ved
Guds, sin Fader, kjærlighet.

F

3

Kjærlighet er lovens fylde
og guds kommenhetens bånd,
men når hva vår Gud vi skylder,
den er frukten av hans Ånd.
Derfor med Guds-kjærligheten
vokser opp om kapp Guds-freden.
Vi skal også bli ved den
ett med sjelens beste venn.

D

Kjærlighet fra Gud

T. Nicolai Ludvig Schjørring
H. S. Thompson 1840
Arr. Vidar Ulvedalen



1

Kjær - lig - het fra Gud sprin - ger li - ke ut som en

N



3

kil - de klar og ren. I dens stil - le bunn, i dens



6

pre grunn gjem - mes li - vets e - del - sten.

Kjærlighet fra Gud
som en yndig brud
kommer smykket til oss ned.
Lukk kun opp din favn,
kom i Jesu navn,
himlen bringer den jo med.

3

Kjærlighet fra Gud
er det store bud,
er det eneste jeg vet.
Bli i kjærlighet,
og du har Guds fred,
for Gud selv er kjærlighet.

Kom, kom og hør et gledens ord

T: Bodvar Schjelderup etter John Newton 1779

M: Amerikansk

C: Bjørn Vidar Ulvedalen

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '3') and a key signature of one flat (indicated by 'F'). The vocal parts are written in soprano and bass clef. The piano accompaniment is written in bass clef. Red annotations are present: a large red circle highlights the note at measure 1, beat 4; a large red 'X' marks the beginning of measure 5; a large red 'E' marks the beginning of measure 9; and a large red checkmark highlights the beginning of measure 13.

Measures 1-4:

Kom, kom og hør et gledens ord, for

Measures 5-8:

Gud sit lys tent! Den

Measures 9-12:

blin - de se og sla - ven får sin

Measures 13-16:

het u - for - tjent.

2

Guds nåde lyser angst bort,
og troen kommer inn
og varmer det som før var kaldt
av tvil og tankespinn.

3

Og derfor gir jeg ham mitt ja
og kaller ham min Far,
for han vil gi meg evig liv
og alt han er og har.

NoS 19 Kom, konge, kom i morgenglans

T: John Brownlie 1907 O: Johannes Smemo 1964

M: Johann Crüger

Børn Vidar Ulvedalen

Forspill

Forspill

Measures 1-3 of the musical score for the 'Forspill' section. The score is written for two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat). Measure 1 starts with a quarter note in the treble staff followed by eighth-note pairs in the bass staff. Measures 2 and 3 continue this pattern.

4

Koral

Measures 4-6 of the musical score for the 'Koral' section. The score is written for two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat). The treble staff features a continuous eighth-note pattern. The bass staff has quarter notes. A large red 'EM' symbol is overlaid on the treble staff.

Koral

Measures 7-9 of the musical score for the 'Koral' section. The score is written for two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat). The treble staff shows chords and rests. The bass staff has quarter notes. A large red 'E' symbol is overlaid on the treble staff.

Measures 10-12 of the musical score for the 'Koral' section. The score is written for two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat). The treble staff shows chords and rests. The bass staff has quarter notes. A large red 'D' symbol is overlaid on the treble staff.

2

Kom herlig som når himlens sol
går opp med skjællen glød,
og ikke så langt først du kom
til spott og til skall!

3

Konge, kom i morgenglans
og gjør det de bratt
på jorden, tenn den tenn den dag
som aldri mer er natt!

4

Kom herlig med den lyse dag
som klart er forutsagt,
da retten har alt råderom
og sannheten all makt!

5

Kom, konge, kom i morgenglans
med herligheten klar
som folket ditt har stundet mot!
Kom, konge, kom, vær snar!

D

La oss vandre i lyset

T: Trad.

M: Ukjent

Lyrikk: Vidar Ulvedalen

1

La oss van - dre i ly-set lik-som Han er lys, , lys, la oss

5

van - dre i ly-set lik-som Han er lys, van - dre i Guds lys,

9

van - dre i lys, van - dre i Guds lys,

13

van - dre i Guds lys, van - dre i Guds kjær - lig - hets lys.

O

2

/:La oss elske hverandre
liksom Han har ellsket oss,
vandre i Guds lys,:/
/: vandre i Guds lys,;/
vandre i Guds lys,;/
vandre i Guds kjærlighets lys.

3

/:La oss tilgje hverandre
liksom Han har tilgitt oss,
vandre i Guds lys,;/
/:vandre i Guds lys,;/
vandre i Guds lys,
vandre i Guds kjærlighets lys.

/: La oss be for hverandre
liksom Jesus ber for oss,
vandre i Guds lys,;/
/:vandre i Guds lys,;/
vandre i Guds lys,
vandre i Guds kjærlighets lys.

D

Lei, milde ljos

T: John Henry Newman 1833 O: Peter Hognestad

M: Charles Henry Purday 1860

Bjørn Vidar Ulvedalen

The musical score consists of four staves of music in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The lyrics are in Norwegian. Large red annotations are present: a circle highlights the first note of the first staff; a large 'N' covers the second staff; a large 'E' covers the third staff; and a large 'D' covers the fourth staff.

1

Lei, mil - de ljos, i gjen-nom skod - du meg

6

fram! Eg går , nør - ke hatt langt frå min heim, lei

11

du meg , am! Før du min fot; eg treng ei sjå min

16

veg så langt og vidt eit steg er nok åt meg.

2

Du veit det vel, eg bad ei alltid så:
 Lei du meg fram!
 Eg ville velja sjølv min veg, men no
 lei du meg fram!
 Eg ville leva fritt, var stolt og strid
 og stor i mod - å, gløym den därskaps tid!

3

Di makt hev signa meg, då veit eg visst:
 Du leier enn
 i myr og fjell og hei, og så til sist
 ein morgen renn,
 då til meg smiler engleåsyn blid,
 som eg hev elska før, men mist ei tid.

Lov Jesu namn og herredom

T: Edward Bell 1779 O: Arne Garborg
M: William Shrubsole 1779
A: Bjørn Vidar Ulvedalen

Forspill

The musical score consists of four staves of music. The first staff (measures 1-2) starts with a 'Forspill' (introduction). The second staff (measures 3-4) begins with a large red 'M'. The third staff (measures 5-6) begins with a large red 'E'. The fourth staff (measures 7-8) begins with a large red 'D'. The music is in common time, mostly in G minor (indicated by a 'b' in the key signature), with some changes in key and mode.

Lov Jesu namn og herredom

T: Edward Smith 1779 O: Arne Garborg
 M: 2/4 A: William Shrubsole 1779
 Arr: Vidar Ulvedalen

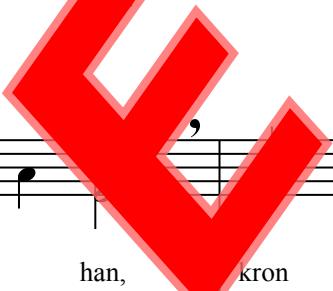
Koral



1 Lov Je - su namn og her - re - dom, høg - eng - land, hans slott! Ber



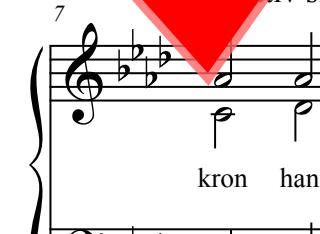
5 kro - na fram med hyl - lings og kron han, kron han,



9 kron han, kron han all - heims drott!



ativ slutt:



7 kron han, kron han, kron han, kron han all - heims drott!

2

Du vitneflokk i himmelkor
som tolmods kram har nått,
kved kongskv Herre stor,
og kron han allheims drott!

3

Du fr av sitt aett,
løyst ut av lang nott,
pris han som må for rett,
og kron han allheims drott!

Kwart folk i kvar ei heimsens bygd
her soltjeld blått,
og kan åleine herrehøgd,
og kron han allheims drott!

5

Ja, gjev me med Guds kvite hær
av all vår hug og hått
syng songen ny for Herren kjær,
for Jesus, allheims drot

D

Nos 354/355 **Milde Jesus, dine hender**

T: Franz Michael Franzén 1832 O: Johan Nordahl Brun Rolfsen 1892/Bernt Støylen 1904

M: Jean-Jacques Rousseau
Pjørn Vidar Ulvedalen

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time with a key signature of two sharps. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The lyrics are in Norwegian. Large red annotations are present: a circle covers the first line of lyrics ('Milde Jesus, dine hender'), a large 'Z' covers the second line ('og du sa til'), a large 'E' covers the third line ('Selv du ble til'), and a large checkmark covers the fourth line ('Lat meg min-nest').

Mil - de Je - sus, di - ne hen - der la la de små,
 Mil - de Je - sus, di - ne hen - der la la dei små,

5 og du sa til di - ne ven - at til deg skal bar na gå.
 og du sa til di - ne ven - at til deg skal bor - na gå.

9 Selv du ble til - rens tem - pel en - gang bå - ret av din mor.
 Sjølv du vart til er - rens tem - pel ein - gong bo - ren av di mor.

Lat meg min - nes ditt ek - sem - pel når jeg hø - rer di - ne ord.
 Lat meg min - nast ditt ek - sem - pel når eg hø - yrer di - ne ord.

2

Du til dåpen lot meg kalle
da jeg var en liten knopp.
Skal jeg visne, skal jeg falle?
Hjelp meg du å vokse opp!
Hjelp meg du å tidlig lære
og å elske Herrens ord,
slik at jeg blant dine kjære
kan få knele ved ditt bord!

3

Når jeg så skal ut i verda,
aldri jeg alene er.
Farer truer oss på ferda,
men jeg vet at du er næra.
Trygt skal dine hender bære
sysken, far og mor.
La oss aldri trenne sammen være,
vi som var det her på jord!

2

*Du til dåpen lét meg kalla
då eg var ein liten knopp.
Skal eg visna, skal eg falla?
Hjelp meg du å veksa opp!
Hjelp meg tidleg rett å læra
og å elskha dine ord,
så blant dine eg kan vera
når dei samlast ved ditt bord!*

3

*Når eg så skal ut i verda,
aldri eg åleine er.
Møter freistingar på ferda,
følgjer du meg kvar eg fer.
Trygt skal dine hender bera
meg og sysken, far og mor.
Lat oss evig saman vera,
vi som var det her på jord!*

Måne og sol*Måne og sol*

T: Birthe Brustad
O: Arve Brunvoll
Egil Hovland, 1973
Arr. Vidar Ulvedalen

Musical Score:

Staff 1 (Mezzo-Soprano): 3/8 time. Treble clef. Key signature: A major. Dynamics: P, f. Words: Må-ne og sol, sky-er og vind, blom-ster og blom-ster, skap-te vår.

Staff 2 (Bass): 3/8 time. Bass clef. Key signature: A major. Dynamics: P. Words: Må-ne og vin-dar og hav, blo-mar og born, skap-te vår.

Staff 3 (Mezzo-Soprano): 8th measure. Treble clef. Key signature: A major. Dynamics: P. Words: Gud, Him-mel og jord, all-ting er hans, Her-ren vår.

Staff 4 (Bass): 8th measure. Bass clef. Key signature: A major. Dynamics: P. Words: Gud, Him-mel og jord, all-ting er hans, Her-ren vår.

Staff 5 (Mezzo-Soprano): 14th measure. Treble clef. Key signature: A major. Dynamics: P. Words: vi tak ke, Her-re vi tak ker deg, Her-re vi.

Staff 6 (Bass): 14th measure. Bass clef. Key signature: A major. Dynamics: P. Words: vi tak ke, Her-re vi tak ker deg, Her-re vi.

Staff 7 (Mezzo-Soprano): 21st measure. Treble clef. Key signature: A major. Dynamics: P. Words: pri-ser deg, Her-re re, vi syn-ger ditt hel-li-ge navn.

Staff 8 (Bass): 21st measure. Bass clef. Key signature: A major. Dynamics: P. Words: pri-sar deg, Her-re re, vi lov-syng ditt hei-la-ge namn!

2

Jesus, Guds Sønn, død på et kors
for alle, for oss, lever i dag.
Ja, han er her, ja, han er her.
Herren vår Gud vil vi takke.

Omkved:

Herre, vi takker deg,
Herre, vi prisar deg,
Herre, vi lovsyng ditt hellige navn!

3

Ånden, vår trøst, levande varn
og hellig og sterk, taler om Gud,
bærer oss frem dag etter dag.
Herren vår Gud vil vi takke.

Omkved

2

*Jesus, Guds Son, død på ein kross
for alle, for oss, lever i dag.
Ja, han er her, ja, han er her.
Herren, vår Gud, vil vi takka.*

Omkved:

*Herre, vi takkar deg.
Herre, vi prisar deg.
Herre, vi lovsyng ditt heilage namn!*

3

*Anden, vår trøyst, levande, varm
og heilag og sterk, talar om Gud,
leier oss fram dag etter dag.
Herren, vår Gud, vil vi takka.*

Omkved

NoS 86

Navnet Jesus, blekner aldri

T: David Welander 1923

M: Zulukirken

Piørn Vidar Ulvedalen

Forspill

A musical score page featuring a piano part. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '8'). The piano part consists of two staves: treble and bass. A large red circle highlights a specific note in the treble staff. The page number '1' is located at the top left.

A musical score page featuring a piano part. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '8'). The piano part consists of two staves: treble and bass. A large red 'X' is drawn across the entire page, indicating that this section is incorrect or to be avoided.

Koral

A musical score page featuring a piano part. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '8'). The piano part consists of two staves: treble and bass. The lyrics are written below the notes. A large red 'X' is drawn across the entire page, indicating that this section is incorrect or to be avoided.

Nav-net Je - ek - ner - dri, tæ - res ei av ti-dens tann. Nav-net

A musical score page featuring a piano part. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '8'). The piano part consists of two staves: treble and bass. The lyrics are written below the notes. A large red 'D' is drawn across the entire page, indicating that this section is incorrect or to be avoided.

Je - s - det er e - vig, in - gen det ut-slet - te kan. Det har

A musical score page featuring a piano part. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '8'). The piano part consists of two staves: treble and bass. The lyrics are written below the notes.

bud til un - ge, gam - le, sky - ter sta - dig fris - ke skudd. Det har

13

ev - en til å sam - le al - le sje - er inn - til
Nav - net

17

Je - sus må jeg el - ske, det min sjel i brann. Ved det

21

nav - net jeg frel se, in - tet an - net frel - se kan.

2
Jesu navn! Hvor skjønt den sangen,
unge over jord!
Verden bringer
håp og blom om dette ord.
For det nærmå hatet vike,
det nærmå ondskap fly.
Den skal rettferds rike
sliske skudd på ny.

Omkved

Navnet Jesus må jeg elske,
det har satt min sjel i brann.
Ved det navnet fant jeg frelse,
intet annet frelse kan.

3
Midt i nattens mørke blinker
som et fyrlys Jesu navn,
og hver hjelpløs seiler vinker
inn til frelsens trygge havn.
Og når solen mer ei skinner,
Jesu navn, det lyser enn.
Da den frelseste skare synger
høyt dets pris i himmelen!

Omkved

Navnet Jesus må jeg elske,
det har satt min sjel i brann.
Ved det navnet fant jeg frelse,
intet annet frelse kan.

No livnar det i lundar

T: Elias Blix

M: Ludvig Mathias Lindeman

Bjørn Vidar Ulvedalen

No livnar det i lun - dar, no la - sert det li, den

hei - le skap - ning stun no fram til su - mars - tid.

2
or vel fagre stunder
ar våren kjem her nord
og atter som eit under
nytt liv av daude gror.

3
Guds kyrkje lysa skulle
som høgt på berg ein stad,
med sumar utan kulde
og utan solarglad.

4
Guds ord vel alltid lyser,
den sol gjeng aldri ned.
Det hus som Anden hyser,
ligg støtt i ljós og fred.

5

Men stundom kom det kulde
på Herrens kyrkjemark.
Det var som Gud seg dulde,
og borte var Guds ark.

6

Det var dei mørke dagar,
Guds ord var fâhøyrd segn.
Og hjarta frys og klagar,
det saknar sol og natt.

7

Så sende han Ås i vinter,
som dogg på landet i vinter.
Då vakna liv i landet,
då grøddest vent Guds.

Då kom det væle tider
for Kringen i kyrkjegrunn.
Då lauvet kommet i lier,
då levde det i lund.

9

Då ljodet kommet i landet
frå fjell og ned til fjord.
Då losnar tungebandet,
då kved Guds folk i kor.

11

Du vår med ljose dagar,
med lengting, liv og song,
du spår at Gud oss lagar
ein betre vår ein gong,

12

då me med vigsla tunga,
med kjærleik heil og klår,
alt utan brest og sprunge
skal lova Herren vår!

Nærmere deg, min Gud

T: Sarah Fuller Adams 1840 O: Gustav Margerth Jensen

M: Lowell Mason 1856

Bjørn Vidar Ulvedalen

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '4') and a key signature of one flat (indicated by a 'b'). The vocal part is in soprano clef, and the basso continuo part is in bass clef. The lyrics are written below the notes.

Annotations:

- A large red circle highlights the eighth note in measure 8, which corresponds to the lyrics "deg,".
- A large red 'X' is placed over the first half of measure 5, covering the lyrics "om det et kors" and the beginning of "som__ løf - ter".
- A large red diamond shape covers the second half of measure 5, ending at the comma after "meg!".
- A large red 'X' is placed over the first half of measure 9, covering the lyrics "Sy - nes veien trang," and the beginning of "er det dog".
- A large red circle highlights the eighth note in measure 11, which corresponds to the lyrics "deg!".

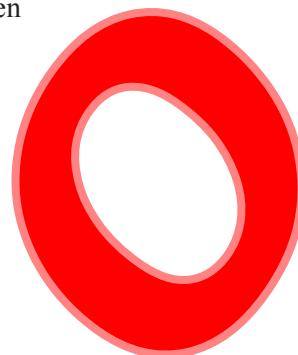
Music and Lyrics:

1 Nær - me - re deg, min Gud, nær - me - deg,
2 om det et kors som__ løf - ter meg!,
3 Sy - nes veien trang, er det dog all min sang:
4 nær me - re deg, min Gud, nær - me - deg!

2

Vandrer jeg viden om,
solen går ned,
mørkt blir det, kun en sten
å hvile ved.

I nattens dyp til meg
finner du, Gud, din vei.
Nærmere deg, min Gud,
nærmere deg!



3

Stigen jeg opp i himmel
mot himlene, der er dei
Englene føre med meg
i himmelen, der er dei
oppa himmelen fører meg,
nærmere deg, min Gud,
nærmere deg!

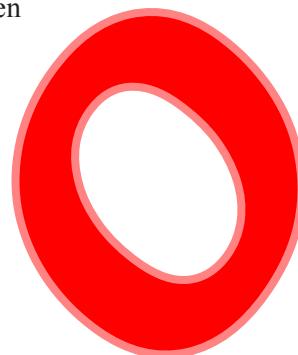
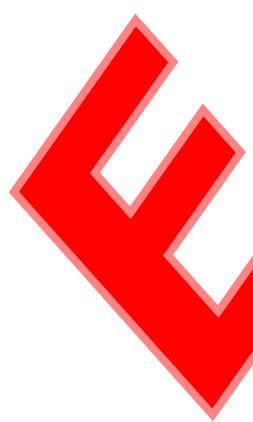
4

Derfor med våkent sinn,
av din pris,
lygger et Betel jeg
på Jakobs vis.

Alter blir stenen meg,
pilgrimen takker deg:
Nærmere deg, min Gud,
nærmere deg!

5

Evige Gud, til deg
lengter min sjel.
Herre, du alltid er
min lodd og del.
Tung eller lett min gang,
alltid det blir min sang:
Nærmere deg, min Gud,
nærmere deg!



Nå la oss takke Gud

No takka alle Gud

T: Martin Rinckart O: Be

Egidius/Bernt Støylen

M. Johann Crüger

Arr. Vidar Ulvedalen

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '4') and a key signature of one flat (indicated by a 'B' with a flat sign). The music is divided into four sections by measure numbers 1, 5, 9, and 13.

Section 1 (Measures 1-4):

- Text: Nå la oss tak - ke Gud med hjer-te, munn hen - der, som
No tak - ka al - le Gud med hja - rta, munn og hen - der, som
- Red annotations: A large red circle highlights the first measure. A large red 'E' is placed over the second measure.

Section 2 (Measures 5-8):

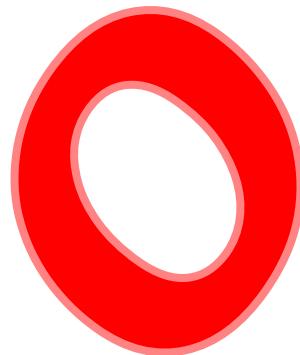
- Text: o - ver - flø - dig godt så for - skyldt oss sen - der, som
o - ver - mål godt så for - tent oss sen - der, som
- Red annotations: A large red 'E' is placed over the second measure.

Section 3 (Measures 9-12):

- Text: helt fra mo - ders liv på oss har nå - dig tenkt og
alt frå fyr - ste stund til oss har nå - dig sett, og
- Red annotations: A large red circle highlights the first measure. A large red 'E' is placed over the second measure.

Section 4 (Measures 13-16):

- Text: alt hva tjen - lig er, så ri - ke - lig oss skjenkt.
alt som me trenget til, så ri - ke - leg oss har
- Red annotations: A large red circle highlights the first measure.



2

Den evig rike Gud,
han oss fremdeles unne
sin glede og sin fred!
Han give at vi kunne
i nåden alltid stå,
og hva oss enn skal skje,
få hjelp i nød og død,
til sist hans åsyn se!

2

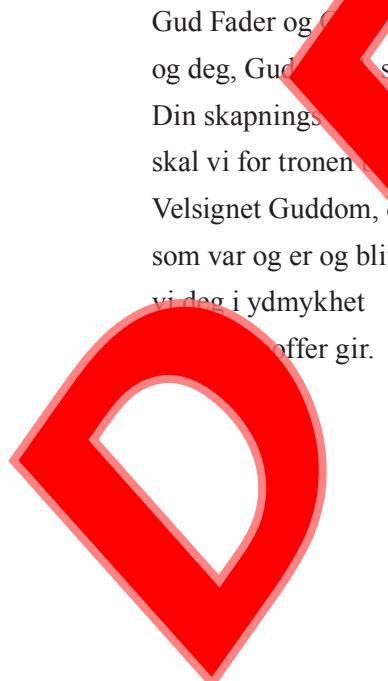
*Den evig rike Gud,
han òg heretter unne
oss frys og hjartefred,
at vi gjeve at me kunne
jeg hjelpe i all vår naud
og fast i nåden stå
og vinna i vår strid,
og så hans åsyn sjå!*

3

Gud Fader og Guds Sønn
og deg, Guds Ande, skje
Din skapningskraft
skal vi for tronen si
Velsignet Guddom, du
som var og er og blir,
vi deg i ydmykhet
offer gir.

3

*Gud Fader og Guds Son,
ha takk og evig ære,
Guds Ande, trøystarmann,
han òg høglova vere!
Du eine sanne Gud,
som evig var og er,
me deg med audmjuk ånd
vårt takkeoffer ber.*



O bli hos meg

T: Henry Francis Lyte 1847 O: Gustav Margerth Jensen

William Henry Monk 1861

Bjørn Vidar Ulvedalen

A musical score for 'O bli hos meg' in four staves. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are in Norwegian.

Staff 1: O, bli hos meg! Nå af - tid,

Staff 2 (Measure 5): og mør - ket sti dvel, o Her - re blid!

Staff 3 (Measure 9): Når an hjel blir stov og du - ger ei,

Staff 4 (Measure 12): du, hjel - pe - lø - ses hjel - per, bli hos meg!

Annotations: Large red 'X' marks are placed over the lyrics 'mørket' (Measure 5), 'hjel' (Measure 9), and 'du' (Measure 12). A large red circle highlights the word 'af' in the first staff.

O

2

Snart svinner livets dag, det kvelder fort,
og jordens lys alt mørker og går bort,
forandrings skygger vokser over min vei -
o du som ei forandring, bli hos meg!

3

Hver time vokser dødens mørke vakt,
kun for din nære er mørkets makt;
hvor skal jeg vande, ut foruten deg?
I mulm og solskinn, Herre, bli hos meg!

E

5

O la meg se ditt kors i dødens gys,
driv mørket bort og vær meg livets lys!
Da skinner morgenrøden på min vei.
I liv og død, o Herre, bli hos meg!

D

Å, ver hjå meg

T: Henry Francis Lyte 1847 O: Peter Peter Hognestad 1924

William Henry Monk 1861

Bjørn Vidar Ulvedalen

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of two flats. The lyrics are written below each staff.

Staff 1: Å, ver hjå meg, for no lvel nær,

Staff 2 (Measure 5): og snart det mørk nar, Her - re, hjå meg ver!

Staff 3 (Measure 9): Når all hjel og trøyst har flytt sin veg,

Staff 4 (Measure 12): du hjelpe lau se, ver hjå meg!

Annotations:

- A large red circle highlights the notes in the first measure of Staff 1.
- A large red 'M' is placed over the notes in Measure 5 of Staff 2.
- A large red 'E' is placed over the notes in Measure 9 of Staff 3.
- A large red question mark is placed over the notes in Measure 12 of Staff 4.



2

Kor snøgt han dalar, livsens stutte dag,
og jordlivs glede meitt tome jag!
Omskifte ser eg komme all min veg.
Å du som ei vert onn, ver hjå meg!

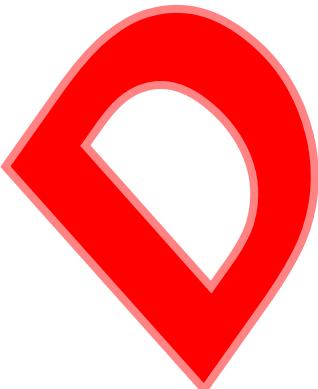
3

Eg treng deg i vær og i stund som kverv,
din nåde einan er freisting djerv.
Du er min førar over myggveg,
i skodde og i solskin ver hjå meg!



4

I ottast meir når du meg signar mildt?
Gråt er min leisk, og sår gjer ikkje ilt.
Min brodd, du daude, spør eg deg.
Herre vinn, min Jesus er hjå meg!



5

Syn meg din kross når augo mine brest,
lys meg til himlen når det mørknar mest;
sjå, morgenroden skin alt på min veg.
I liv og daude, Herre, ver hjå meg!

O jul med din glede

T: Gustava Kielland

M: Trad

Børn Vidar Ulvedalen

Vers

8

15

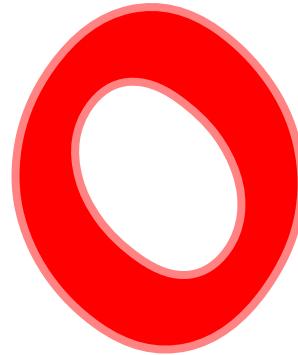
15 *med*

82

Copyright © arrangement: Cantando Musikkforlag AS

2

I Østerlands vise, I tre vise menn,
vi vet jo hvorhen I vil drage;
for vi ville også så gje hvorhen
og eder på reisen leds.



Omkved

Vi klapper i hendene,
vi synger og vi ler,
så glad er vi, så glad er vi.
Vi svinger oss i kretsen og neier, og bukker.

3

Ekker jeg nå med glede min hånd,
skyss jeg og gi meg den annen,
så løs i kjærlighets hellige bånd
og løs å elske hinannen.

Omkved

Vi klapper i hendene,
vi synger og vi ler,
så gladelig, så gladelig.
Vi svinger oss i kretsen og neier, og bukker.

NoS 170 Oppstanden er den Herre Krist

Variasjonsmulighet:

Gjennomgangstonene i mellomstemmen kan forenkles ved at den betonte noten holdes ut overstommens verdi.

T: Latinsk 1300-t

M: 1300-t

Bjørn Vidar Ulvedalen

Menigheten:
Opp stan - den er den Her - re Krist! lu - ja, hal -

le - lu - ja! All ve - dens trøst er han for visst! Hal -

le - lu - ja! hal - le - - lu - ja!

2
Var han iaven ei oppstått,
halleluja, halleluja,
hadd til grunne gått.
halleluja!

3
Men nå, da han oppstanden er,
halleluja, halleluja,
vi priser glad vår Herre kjær.
Halleluja, halleluja!

Kor (I/II):

4
Tre kvinner gikk til gravens sted,
halleluja, halleluja,
de hadde krydderoljer med.
Halleluja, halleluja!

5
De søkte Herren Kristus der,
halleluja, halleluja,
han som fra grav oppstanden er.
Halleluja, halleluja!

Engel (I):

6

Frykt ikke mer, frimodig vær,
halleluja, halleluja,
han som var død, er ikke her.
Halleluja, halleluja!

Maria (II):

7

Å engel, kjære engel fin,
halleluja, halleluja,
hvor finner jeg nå Herren min?
Halleluja, halleluja!

Engel(I):

8

Han er oppstanden fra sin grav,
halleluja, halleluja,
i dag på denne grønne dag.
Halleluja, halleluja!

Maria (II):

9

Du kjære engel, vis meg når
halleluja,
vår Herre kom i graven lå!
Halleluja, halleluja!

Engel (I):

Så kom da hit og se det sted,
halleluja, halleluja,
hvor de hans legeme la ned.
Halleluja, halleluja!

Kvinner (II):

11

Hva du sier, det er visst,
halleluja, halleluja,
med oss Herren Jesu Krist!
Halleluja, halleluja!

Engel (I):

12

Til Galilea gå av sted,
halleluja, halleluja,
der skal dere Herren se!
Halleluja, halleluja!

Kvinner (II):

13

Takk, engel, nå er håpet vakt,
halleluja, halleluja,
så går vi glad dit du har sagt.
Halleluja, halleluja!

Kor og menighet:

14

Nå synger vi i gledes-kor:
Halleluja, halleluja!
Oppstanden er vår Herre stor!
Halleluja, halleluja!

15

Ja, vi skal alle være glad,
halleluja, halleluja,
for Kristus livets trøst oss gav.
Halleluja, halleluja!

Påskemorgen

T: Nikolaj Frederik Severin Grundtvig 1843

Ludvig Mathias Lindeman

Bjørn Vidar Ulvedalen

1

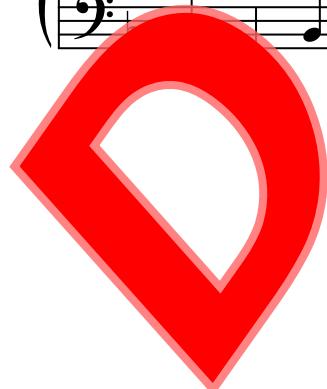
På - ske - mor - gen, sluk - ker sor - gen, sluk - ke - gen, e - vig tid:

5

Den har oss gi - vet, ly - set o - vet, ly - set og li - vet i dag - ning blid.

9

Pås - ke - mor - gen, sluk - ker sor - gen til, e - vig tid.



2

Redningsmannen
er oppstanden,
er oppstanden i morgengry!

Helvede greder,
himlen seg gleder,
himlen seg gleder med lovsang ny.

Redningsmannen
er oppstanden,
er oppstanden i morgengry!

3

Sangen toner,
vår forsoner,
vår forsoner til evig pris;
han ville bløde
for oss å møte
for oss å møte parad.

Sangen toner,
vår forsoner,
vår forsoner til evig

døden,
død er døden,
død er døden som syndens sold!

Nå ligg graven
i gudshaven,
gudshaven i Jesu vold.

Bøtt er brøden,
død er døden,
død er døden som syndens sold.

5

Mørket greder,
englekleder,
englekleder de er som lyn.

Området bedrøvet
smiler,
smiler dog svært ved englesyn.

Mørket greder,
englekleder,
englekleder de er som lyn.

Se, i skarer
opp vi farer,
opp vi farer fra grav i sky.

Tungene gløder,
Herren vi møter,
Herren vi møter med lovsang ny.

Se, i skarer
opp vi farer,
opp vi farer fra grav i sky.

NoS 12

Rydd vei for Herrens komme

T: Svein Ellingsen etter Franz Michael Franzén 1812

M: Stockholm 1694

Bjørn Vidar Ulvedalen

Forspill

Forspill

6/4

4

Koral

Rydd vei for Her - res kom - me, for frel - sen fra vår Gud! Vår

5

ven - te - tid er om - me, han sen - der oss sitt bud! Det

9

gam - le skal for - svin - ne, Guds ri - kend - ne! Vel -

13

sig - net væ - re han i Her - rens navn.

2

Guds folk, til de kommer,
strø grener på vei!
Kjenn duften som kommer,
som snart skal mi.
De slitte dager fylles
av lovsang og forgylles.

Velsignet være han
i Herrens navn.

4

Han kommer, han som troner
hos Gud i evig glans!
Snart flettes våre toner
i englesangens krans.
Men Lammets sang begynner
i dag, når vi forkynner:
Velsignet være han
som kom i Herrens navn.

3

Så mange er døde,
Vi våre hus.
Så mange ble lagt øde,
dets tempel lagt i grus.
Men Kristus skal bevare
sitt folk, og vi skal svare:
Velsignet være han
som kom i Herrens navn.

Som når et barn kommer hjem

T & M: Göte Strandsjö
Bjørn Vidar Ulvedalen

The musical score consists of four staves of music with lyrics in Norwegian. Large red annotations are present: a circle highlights the end of the first stanza (measures 4-6), a large 'X' marks the beginning of the second stanza (measure 5), a diamond highlights the beginning of the third stanza (measure 9), and a large heart highlights the final stanza (measures 13-15).

Measures 1-4:

Som når et barn kom-mer hjem om kvel-den og sli-

Measures 5-6:

var det for meg å kom-me til jeg kjen-te at der hør-te jeg hjem-me.

Measures 9-10:

Det var en plass i re rom, en plass som len-ge ven-tet meg. Og jeg

Measures 13-15:

Her er jeg hjem-me, jeg vil væ-re et barn i Guds hjem.



Store Gud, vi lover deg

T: Ignaz Franz 1771 O: Kari Lavik Mason 1920

M: Wien 1774

Bjørn Vidar Ulvedalen

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '4') and a key signature of one flat (indicated by a 'F'). The vocal parts are written in soprano and bass clefs. The lyrics are in Norwegian. Large red annotations are present: a red circle highlights the first note of the melody in the first staff; a large red 'X' is placed over the second staff; a large red checkmark is placed over the third staff; and a large red heart-shaped outline is placed over the fourth staff.

1

Sto - re Gud, vi lo - ver deg, tri - høyt din

7

makt og æ - re, s - mer opp fra jor - de rik

13

e - vig sang ne - eng - le hæ - re! Vend mot oss ditt

be hag og vårt hjer - tes takk mot - tag!

Ø

2

For din hvite trone står
syngende dem more skare,
hilser evig
frelst fra jordens fare.
Mektig bruse, sang
Jesu, Jesu, Gud

3

Himmelriksvært! Guds ord
sine grenser viltvider,
favner hvert et folk på jord,
stunder mot de sære tider
da til Jesus Krist, for deg
1. et kne skal bøye seg.

4

Hellig Ånd, med lys og makt,
ett med Faderen og Sønnen,
kom som Jesus selv har sagt,
styrk oss troen, håpet, bønnen!
Fyll hver fattig sjel som tror,
med den kraft som i deg bor!

D

E

N

Så ta da mine hender

Så tak då mine hender

T: Julie von Hausman 1862 O: Peter Hognestad 1914

M: Friedrich Silcher 1842

Arr. Vidar Ulvedalen

1

Så ta da mi - ne hen - der og før du frem inn -
Så tak då mi - ne hen - der og før du meg til
*) Melodi:

5

til jeg sa - lig en - der him lens hjem! Jeg
fer - di heim ses ven - der; min Gud, til deg!
Eg

9

kan ei gå a - ie - ne, nei in - tet sted. Hvor
gå å - lei - ne det min - ste steg.
Du

13

du meg fø - rer e - ne, jeg føl - - ger med.
er mi von, den ei - ne, styr du min veg!

*) I stedet for takt 5-8 kan de fire første repeteres.

2

La intet mer meg skille
fra nåden din,
og gjør meg ganske stille,
o Jesus min.
Ved dine føtter ene
er barnet trygt,
på deg, på deg alene
min tro er bygt.

3

Selv om jeg ei kommer
din sterke hender
min salighet dog før
din gode Ånd.
Så ta da mine hender
og før meg frem
salig ender
i himmelen din.

2

Å, lat di miskunn göyma
mitt hjarta mildt,
så det seg sjølv kan glöyma
verta stilt!
Gernet ditt få kvila,
ja, ber det du!
Då kan det roleg smila
og trygt deg tru.

3

Og skulle natti dylja
di store makt,
eg veit du fram vil fylgja
som du har sagt.
Så tak då mine hender
og før du meg
til ferdi heim seg vender,
min Gud, til deg!

Tenn lys!

T: Eyvind Skeie
M: Sigvald Tveit
Bjørn Vidar Ulvedalen

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the notes. Red annotations are present: a large red circle highlights the eighth note in measure 4; a large red 'X' is placed over the first two measures of the second system; a large red 'E' is placed over the first two measures of the third system; and a large red heart shape highlights the first measure of the fourth system.

1
Tenn lys! Et lys skal bren-ne for
lil - le ord, den

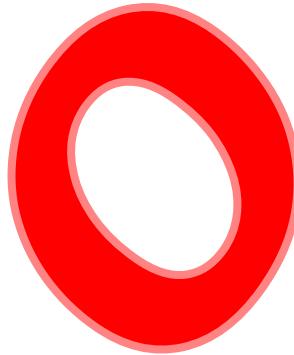
5
blan - ke him-mel stj - er vi og al - le bor. Må

9
al - le de - pet så go - de ting kan skje. Må

og him-mel mø - tes. Et lys er tent for det

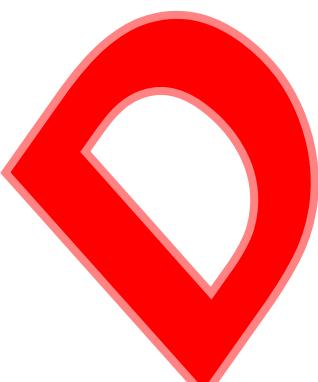
2

Tenn lys!
To lys skal skinne
for kjærlighet og tro,
for dem som viser omsorg
og alltid bygger bro.
Må fanger få sin frihet
og flyktningsmenn.
Tenn lys for dem som gråter
og dem som ikke kan.
Tenn lys!
Tre lys skal skinnme
for alle som er oss
for rettferd og for frihet.
De trenger hjelp fra oss.
Må ingen miste motet
for alle folk er ett.
Tenn lys for dem som kjemper
for frihet og for rett.



4

Tenn lys!
Nå stråler alle
de fire lys for ham
som elsker alt som lever,
hver løve og hvert lam.
Tenn lys for himmelkongen
som gjeterflokken så!
Nå møtes jord og himmel
i barnet, lagt på strå!



Velt alle dine veier

O hode høyt forhånet

T: Paul Gerhardt 1653

Trostrup Landstad 1861

Arr. Hans Leo Hassler 1601

Arr. Vidar Ulvedalen

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '4'). The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music is divided into four sections, each starting with a new measure number (1, 5, 9, 13). The lyrics are written below the notes. Large red annotations are present: a red circle highlights the first measure; a large red 'M' covers measures 5-8; a large red 'F' covers measures 9-12; and a large red 'P' covers measures 13-16.

1
Velt al - le di - ne vei - er og all din te - sorg på

5
ham som e - vig ei - ei he - le him - lens borg. Han

9
som kan stor - men - de og bry - te bøl - gen blå, han

13
sk - vei - en fin - ne, den vei hvor du kan gå.

BOKMÅL

2

På Herren du deg støtte
om det deg vel skal gå,
hans gjerning må du nytte
om din skal kunne stå;
av sorg og selv gjort plage
det kommer intet ut;
for intet kan du tage,
alt kan du få av Gud.

3

Din trofasthet og nåde,
o Fader, vet og ser
hvordan du best skal råde
med oss i alt som skjer.
Hva du har valgt å gjøre,
det står som fjell så fast,
ditt råd skal du utføre
om jord og himmel brast.

4

Vei har du alle støttet
og hjelpt i all vår tristheit.
Velsignelser du spredet
og lys på all din gang.
Din vilje ingen hindrer,
din omhu blir ei trett
fremme, men hindrer
kyne som er i sitt.

Alt Satte ikke
vil han i hot,
skal Herre endri vike,
han trår det under fot.
Det gode han vil sende,
og det som er hans mål,
det skal så sikkert hende,
når bare vi gir tål.

6

Håp da, min sjel, i farens
til Gud din tillit sett,
han frir deg ut av snaren,
hvor ille du er stedt!
Snart skal hans time komme
da lysner himlens grunn,
din ventetid er omme!
Å, hvilken gledestund!

7

På høyden av den døde
gi sorgen en døde.
Kjære alt all tyngdom
Er du ikke i skade?
Se, oven i himmels hvelv
er Gud på sin stol.
La ham få råd over liv!

8

Ham kan du trygt la styre
i alt som her skal skje.
Guds dommer, de er dyre,
endring får du se
at han vil allting vende
som fyller deg med frykt,
og føre alt til ende
så underfullt og trygt.

9

Han dryger vel til tider
og venter med sin trøst,
er skjult for den som lider,
og tier med sin røst,
som om han i sitt hjerte
var vendt en annen vei,
og ikke så din smerte
og ikke enset deg.

10

Skal tårer da utøses,
om alt er stengt!
Ved meg min sjel, du løses
når du din knest har tenkt.
Da grønne vertebladet,
den sne som finner bort,
har ei minste skade
og gre blomster gjort.

11

Det gir deg kraft og glede
på all din pilgrimsgang,
og troens strid her nede
blir fylt av trøstesang.
Gud selv vil gi deg palmen
og seirens søte frukt.
Du synger takkesalmen,
og all din sorg er slukt!

12

Gjør en lykksalig ende
på all vår strid og nød!
Ja, Herre, ta i hende
vår sak inntil vår død!
La troen vinne seier,
og led oss trinn for trinn,
så samles våre veier
til sist i himlen inn.

NoS 104

Vi skal se deg, Herre Jesus

T: Eyvind Skeie

M: Trond Hans F. Kverno

Bjørn Vidar Ulvedalen

Forspill

4

4

Koral

Vi ska... Her-re Je - sus, i din her - lig - het en -

gan... når du rei - ser oss fra gra - ven til et liv i ju - bel

sang. Og ditt an - sikt er som so - len når den strå - ler, full av

12

prakt. Vi skal se deg, som den sis - i din

15

æ - - - re, og makt.

2
Med Guds sannhet vent om livet
lik et belte gjort av gull,
med en torn med et på
like hvit skjell. Og
med ditt skarpe munne
skal du tale dommer
føre ut av dødens feng
alle mennesker på jord.

4
Vi skal se deg, Herre Jesus,
og din røst skal fylle alt
når du kaller oss til livet
og gjør ny den jord som falt.
Du var død, men se, du lever!
Vi står opp til sang og dans.
Vi skal se deg som den første,
full av herlighet og glans!

3
Dine hender, dine føtter
skinnet av hellig ild,
en blodet av din smerte
opte: Slik du vil!
Døver Lammet som ble ofret.
Ved din død har vi fått fred.
Og oppstanden skal du stråle
for vårt blikk i evighet!

Vår Gud han er så fast en borg

Vår Gud han er så fast ei borg

T: Martin Luther etter salme 46 O: Martin Luther M: Martin Luther

A: Vidar Ulvedalen

Arr: Vidar Ulvedalen

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '4' or '1'). The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The first staff begins with a forte dynamic. The lyrics are written below the notes. Large red annotations are present: a red circle highlights the beginning of the second line of lyrics ('Gud han er så fast en borg han'); a large red 'M' is placed over the middle section of the lyrics; a large red 'E' is placed over the beginning of the third section; and a large red checkmark is placed over the beginning of the fourth section.

1
Vår Gud han er så fast en borg han
er vårt sky
ver - ge. Han
Vår Gud han er så fast ei borg han
er vår skjold og
ver - ja. Han

5
frir oss ut av nød og sorg og
hjel-per oss i all den sorg og
ve - nel å ber - ge. Vår gam-le fien - de
naud - el oss her - ja. Vår gam-le fi - end

10
hård til strid i mot oss
med al - vor gjer sitt
står. Stor makt og ar - ge
verk. Stor makt og mang-fald
list han
det

15
bru - ker mot oss
er hans vå - pen
visst. visst. På jord er ei hans
li li - ke.
ke.

2

Vår egen makt er intet verd,
snart fikk vi banesåret.
Men én går frem i denne ferd,
som Herren selv har kåret.
Vil du hans navn få visst?
Han heter Jesus Krist,
den høvding for Guds hær,
i ham kun frelse er.
Han marken skal beholde!

3

Om verden full av djevler var
som ville oss oppsluke,
vi frykter ei, vi med oss har
den som Guds svært
bruке.
Er verdens fyrste
og vil oss støpe,
han ingen ting kan
fordi alt dømt han.
Et Guds ord kan han

4

Det skal dei nok la stå,
og tek dei høster.
Gud selv er mektig med oss gå,
hans gode ord oss trøster.
Og om vi vårt liv tar
med oss vi har,
la gå!
Men om de ikke få.
Guds rike vi beholder.

2

*M*en én i makt me inn, vinn,
dei er ein usæl ende.
*M*en én går den andre mann
som Herren har kåret.
*H*ans namn er du visst:
*H*an heiter Jesus Krist,
*G*ud Sebaot han er
*og Frelsar for vår verd.
En sigeren skal vinna.*

3

*O*m verdi full av djevlar var
som ville reint oss glupa,
me ingen otte i oss bar,
dei skulle alle stupra.
*O*g fyrsten for den her,
kor arg han enn seg gjer,
oss inkje skada kan.
*H*an er ein maktaus mann.
Eit ord, og han vil falla.

4

*O*g ordet skal dei lata stå
og berre vantakk finna.
*M*ed oss er Gud, og visst me må
ved Andens gåva vinna.
*O*g tek dei enn vårt liv,
oss bort frå heimen riv,
lat fara alt, for sjå,
dei sigrar ei endå.
*G*uds rike vårt skal vera.

NoS 49

Å, kom nå med lovsang

Adeste fideles

O: Per Lønning
k 1751

M: London 1782

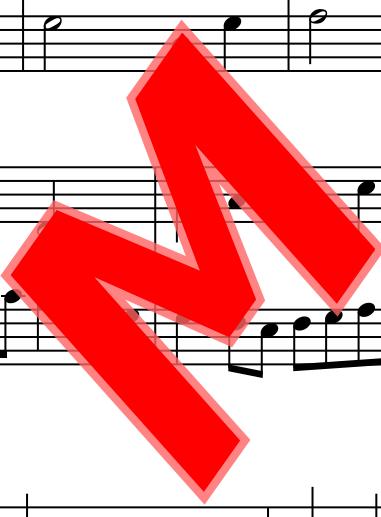
Arr. Vidar Ulvedalen

Forspill



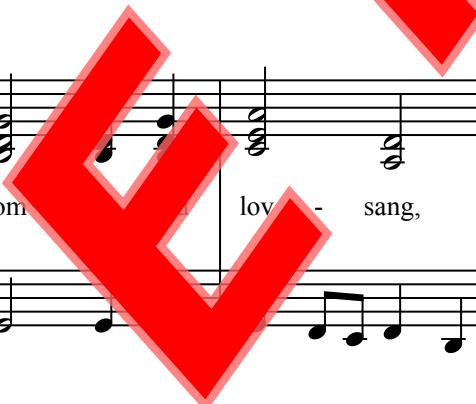
Sheet music for piano accompaniment in G major, 4/4 time. The first measure shows a 'Forspill' (introduction) consisting of eighth-note chords. The second measure begins with a bass note followed by a treble note.

5



Sheet music for piano and voice in G major, 4/4 time. The vocal line starts with a single note followed by a sustained note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Koral



Sheet music for piano and voice in G major, 4/4 time. The vocal line begins with a sustained note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

5



Sheet music for piano and voice in G major, 4/4 time. The vocal line begins with a sustained note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

9



Sheet music for piano and voice in G major, 4/4 time. The vocal line begins with a sustained note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

13

til - be ham, Guds un - der! Kom, til - be ham, Guds un - der! Kom,

17

til - be ham, Guds un - der: - - re Krist!

2

Gud, evig Gud og lys det er han!
Til oss er han kommet som bør i dag.
Sann Gud av alt av, ført alle tider.

Omkved

Kom, tilbe ham, Guds under!
Kom, tilbe ham, Guds under!
Kom, tilbe ham, Guds under:
Vår Herre Krist!

3

Syng, engelrører, syng med salig jubel!
Syng, engelrører, i himlens slott:
til og fred blant oss på jorden!

Omkved

Kom, tilbe ham, Guds under!
Kom, tilbe ham, Guds under!
Kom, tilbe ham, Guds under:
Vår Herre Krist!

4

Herre, vi hyller deg som kom til jorden.
Barn Jesus, deg hører velsignelsen til.
Ordet ble kjød og bor i dag i blant oss.

Omkved

Kom, tilbe ham, Guds under!
Kom, tilbe ham, Guds under!
Kom, tilbe ham, Guds under:
Vår Herre Krist!

Å leva, det er å elska

T: Anders Vassbotn 1893

M: Per Stenberg 1923

Arr. Vidar Ulvedalen

1

Å le - va det er å el - ka det

2

bes - te di sjel fekk å le - va det er i

3

ar - beid ri - ka - re mål å trå.

D

E

N

O

2

Å leva, det er en
het stund i verden
dette verdena
til siste i all si ferd.

3

Å leva, det er å leggja
all urett og lygn i grav;
å leva, det er som havet
egla Guds himmel av.

Å salige stund uten like

T: Johan Halmrast 1890

M: Kristian Wendelborg

Bjørn Vidar Ulvedalen

1

Å sa - li - ge stund u - ten li - ke han le - en - nu! Han

5

van - drer i sei - e-rens ri - min sjel, hvor-for sør - her da du? Han

9

er ik - ke len - ge - ven, hvor blek - net i dø - den han lå; jeg

de så ham i ha - ven, og al - dri så skjønn jeg ham så, jeg

17

le - ven-de så ham i ha - ven, og al - dr skjønn jeg så.

2

Han lever, og jeg skal få bringe
hans venner det salige ord -
tenk, jeg som er ringest blant
den minste han kjenner på jord.
Tenk, jeg skal hans hilsen frembære,
å, kunne jeg syng det ut!
/: Mer kunne ei annen begjære
enn gå med et sang et b :/

3

Å salige stund uten like,
lever, han lever ennu!
an vandrer i seierens rike,
min sjel, hvorfor sørger da du?
Du søkte din trøst i den døde
og dvelte ved gravnatten kun;
/: så fikk du den levende møte,
å salige, salige stund! :/

D

E

D E M O

Orgel i Åsane kirke, Bergen
bygget i 1994 av Ryde & Berg Orgelbyggeri, Fredrikstad
Trykket med tillatelse



Visste du at du kan logge deg på orgelskolens hjemmeside ??

et tilbud fra kulturskolen og kirkene i Re

- Mitt fotoalbum
- Start
- Min gjestebok
- Dømmestipendet 2009
- Tunsberg i telen!
- Kontakt!
- Konserter 2009
- Kurs for voksne 2009
- Støttespillere
- Voksne på kurs!
- Nye noter!
- Trosopplæring
- Komme i gang?
- hodebry!
- Elevinfo
- Presse!
- Nam nam!
- Kursholders cv

Velkommen til orgelskolen!

Velkommen

Orgelskolen, et samarbeid mellom kulturskolen og den norske kirke!

Tunsberg bispedømme har satset på dette undervisningsopplegget, ikke bare kortiktig men langsiktig. Det som for meg begynte med å undervise noen orgelelever på frivillig basis ble etter hvert formalisert til et arbeid i 20 %. Grunnlaget for dette har vært at i 2005 kom Re kulturskole på banen og ga meg en 10% stilling til dette og midler fra bispedømmets tildeling av OVS-midler har vært avgjørende. Jeg har hatt tre prosjekter gående:

www.orgelskolen.com