

En tid att dansa

Text: Kerstin Hesslefors Persson

1. Susa

Johan-Magnus Sjöberg
(2013)

Moderato ♩ = ca. 76

Soprano: 12 *mf*

Alt: 12 *mf*

Tenor: 12 *mf*

Bass: 12 *mf*

Piano: 12 *mf*

16

S: lugn. Su - sa, su - sa, vag - ga mig

A: lugn. Su - sa, su - sa, vag - ga mig

T: lugn. Su - sa, su - sa, vag - ga mig

B: lugn. Su - sa, su - sa, vag - ga mig

Piano: Harmonic support with eighth-note chords.



20

S: lugn. *mp* 12 *mf* Kvit-tra in-om mig. Skölj mig i vå - gor, väck mig till

A: lugn. *mp* 12 *mf* Kvit-tra in-om mig. Skölj mig i vå - gor, väck mig till

T: lugn. *mp* 12

B: lugn. *mp* 12

36

S: liv. *mf* Kvitt ra i-nom mig. Skölj mig i vå - gor, väck mig till liv.

A: liv. *mf* Kvitt ra i-nom mig. Skölj mig i vå - gor, väck mig till liv.

T: liv. *mf* Kvitt ra i-nom mig. Skölj mig i vå - gor, väck mig till liv.

B: liv. *mf* Kvitt ra i-nom mig. Skölj mig i vå - gor, väck mig till liv.

mf

S Nåd att va - - ra.

mf

A Nåd att va - - ra.

mf

T Nåd att va - -

mf

B Nåd att va - -

PROFESSOR

mp

S Nåd att va - - Nåd att va - - *p*

mp

A Nåd va - - *mf* *p*

mp

T Nåd va - -

mp

B Nåd att va - -

PAPPA

VERGLEINERTE

EF 4142P

Inledningsord

Överlätelse

2. Håll mig (Kristusrop)

Tranquillo ♩ = ca. 60

1

S

A

T

B

5

Du som föl-jer, du som för, du som ser mig, du som hör, ta mig till ditt hjär-ta, håll mig i din famn.

Du som föl-jer, du som för, du som ser mig, du som hör, ta mig till ditt hjär-ta, håll mig i din famn.

Du som föl-jer, du som för, du som ser mig, du som hör, ta mig till ditt hjär-ta, håll mig i din famn.

Du som föl-jer, du som för, du som ser mig, du som hör, ta mig till ditt hjär-ta, håll mig i din famn.

9 *f*

S Du är barm-härt - ig, barm och hjär - ta. Ta mig till ditt hjär - ta,

A Du är barm-härt - ig, barm och hjär - ta. Ta mig till ditt hjär - ta,

T Du är barm-härt - ig, barm och hjär - ta. Ta mig till ditt hjär - ta,

B Du är barm-härt - ig, barm och hjär - ta. Ta mig till ditt hjär - ta,

f

f

12

S ta mig till ditt hjär - ta.

A ta mig till ditt hjär - ta.

T ta mig till ditt hjär - ta.

B ta mig till ditt hjär - ta.

mf

16

VERTEINERTE

PROBLEMPUNKT

21

Soprano (S) vocal line with dynamic *f*. Bassoon (B) accompaniment.

25

Soprano (S) vocal line with dynamic *f*. Bassoon (B) accompaniment. Text: Du är barm-härt - ig,

Alto (A) vocal line. Bassoon (B) accompaniment. Text: är barm-härt - ig,

Tenor (T) vocal line. Bassoon (B) accompaniment. Text: är barm-härt - ig,

Bass (B) vocal line. Bassoon (B) accompaniment. Text: är barm-härt - ig,

30

Soprano (S) vocal line. Bassoon (B) accompaniment. Text: barm och hjär - ta. Ta mig till ditt hjär - ta, ta mig till ditt hjär - ta,

Alto (A) vocal line. Bassoon (B) accompaniment. Text: barm och hjär - ta. Ta mig till ditt hjär - ta, ta mig till dritt hjär - ta,

Tenor (T) vocal line. Bassoon (B) accompaniment. Text: barm och Ta mig till dritt hjär - ta, ta mig till dritt hjär - ta,

Bass (B) vocal line. Bassoon (B) accompaniment. Text: barm Ta mig till dritt hjär - ta, ta mig till dritt hjär - ta,

3

Bassoon (B) accompaniment.

33

S
A
T
B

Probepartitur

till ditt hjärta.

3. Ärat och ropet - Lovsången

♩ = ca. 60

Li. *mf*

Ä - rat i dju - pet ro - pet i höj - den ut - fors-kar li - vet gå - van att va - ra.

♩ = 120

5

9 *f*

S Gud, låt oss va - ra, va-ra i krop - - - pen,

mf

Musical score for piano, page 10, system 24. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and A major (two sharps). The top staff has a dynamic marking of *mp* followed by *mf*. The music features eighth-note patterns and sustained chords.

VERGLEINERTE PARADE

30

35

41

S (Soprano) *Gud, gud va - ra, va - ra i krop - pen.* *f*

45

S (Soprano) *läm - na vår tan - ke* *ra i krop - pen.* *Så blir vi* *f*

A (Alto) *mp Ah* *Så blir vi* *f*

T (Tenor) *Ah* *Så blir vi* *f*

B (Bass) *mp Ah* *Så blir vi* *f*

50

Piobepartitur

50

Soprano (S): fri - a, fri - a i tan - ke, fri - a i dig.

Alto (A): fri - a, fri - a i tan - ke, fri - a i dig.

Tenor (T): fri - a, fri - a i tan - ke, fri - a i dig.

Bass (B): fri - a, fri - a i tan - ke, fri - a i dig.

55

Piano: Chords and eighth-note patterns. Dynamics: *mp*, *f*.

4. Allt har sin tid - Halleluja

Bibelläsningar interfolierade av musik

\downarrow = ca. 76
Textläsning 1 under fermattonen (Pred. 3:1-4)

12

\downarrow = ca. 56

8

Håll tonen under hela första läsningen

\downarrow = ca. 76
12

\downarrow = ca. 56
8

Tempo I \downarrow = ca. 76
64

\downarrow = ca. 68
f

Li.: *Tempo I* \downarrow = ca. 76
64

mp

87

90

S *Ö-ver-allt sång och dans, al - la be - sjung - er dig,*

A *Ö-ver-allt sång och dans, al - la be - sjung - er dig,*

T *Ö-ver-allt sång och dans, al - la be - sjung - er dig,*

B *Ö-ver-allt sång och dans, al - la be - sjung - er dig,*

93

S *dan - sar och sjung - er, tac - kar för li - vet, lov - pri - sar,*

A *dan - sar och sjung - er, tac - kar för li - vet, lov - pri - sar,*

T *dan - sar och sjung - er, tac - kar för li - vet, lov - pri - sar,*

B *dan - sar och sjung - er, tac - kar för li - vet, lov - pri - sar,*

VERFÄLLEINERTE PREISER

96

Slov - or - dar, liv - pri - sar dig.

Alov - or - dar, liv - pri - sar

Tlov - or - dar, liv - sar dig.

Blov - or - dar, liv - sar dig.

För. Hal - le-lu - ja, hal - le-lu - ja, hal - le - lu - ja!

SHal - le-lu - ja, hal - le-lu - ja, hal - le - lu - ja!

AHal - le-lu - ja, hal - le-lu - ja, hal - le - lu - ja!

THal - le-lu - ja, hal - le-lu - ja, hal - le - lu - ja!

BHal - le-lu - ja, hal - le-lu - ja, hal - le - lu - ja!

EF 4142P

5. Överallt sång och dans - Tillredelsepsalm

♩ = ca. 86

För.

S

A

T

B

Det dof - tar avstång och klip - pan är vän - lig. I vin - den, i

Det dof - tar avstång och klip - pan är vän - lig. I vin - den, i

Det dof - tar avstång och klip - pan är vän - lig. I vin - den, i

Det dof - tar avstång och klip - pan är vän - lig. I vin - den, i

Det dof - tar avstång och klip - pan är vän - lig. I vin - den, i

♩ = ca. 86

6

För.

S

A

T

B

so - len, i ha - vet, i mig. Ö - ver - allt sång och

so - len, i ha - vet, i mig. Ö - ver - allt sång och

so - len, i ha - vet, i mig. Ö - ver - allt sång och

so - len, i ha - vet, i mig. Ö - ver - allt sång och

so - len, i ha - vet, i mig. Ö - ver - allt sång och

21

För. Ö - ver - allt sång och dans. Det *f*

S. Ö - ver - allt sång och dans. Det *f*

A. Ö - ver - allt sång och dans. Det *f*

T. Ö - ver - allt sång och dans. Det *f*

B. Ö - ver - allt sång och Det *f*

68

För. dof - tar av tång och klip - pan vän I vin - den, i so - len, i

S. dof - tar av tång och klip - pan vän - lig. I vin - den, i so - len, i

A. dof - tar av tång och klip - pan vän - lig. I vin - den, i so - len, i

T. dof - tar av tång och klip - pan är vän - lig. I vin - den, i so - len, i

B. dof - tar av tång och klip - pan är vän - lig. I vin - den, i so - len, i

31

För. ha - vet, i mig. Ö - - rallt

S ha - vet, i mig. Ö - e - rallt

A ha - vet, i mig. Ö - ve rallt

T ha - vet, i mig. Ö - -

B ha - vet, i n Ö - - rallt

PROBE

34

För. sång och dans.

S sång

A sång och dans.

T sång dans.

B sång och dans.

VERGLEINERTE PART

10

Li. Kroppen är helig, andras och min. Kristus är med i bröd och vin.

12

Li. Par-för sjun-ger mi av gläd-je, med al - la di - n

Brodepertitür

6.b Dansa för livet - Helig

♩ = ca. 68

15

18

S Drab-ban-de ve-mod, sme - kan-de steg, le - kan-de lätt.

A Drab-ban-de ve-mod, sme - kan-de steg, le - kan-de lätt.

T Drab-ban-de ve-mod, sme - kan-de steg, le - kan-de lätt.

B Drab-ban-de ve-mod, sme - kan-de steg, le - kan-de lätt.

21

För.

Dan - sa för li - vet, ja, dan - sa för li - vet med liv _ och lust!

S

A

T

B

Dan - sa för li - vet, ja, dan - sa för li - vet med liv _ och lust! Min - nen i krop - pen, ils - ka och

Dan - sa för li - vet, ja, dan - sa för li - vet med liv _ och lust! Min - nen i krop - pen, ils - ka och

Dan - sa för li - vet, ja, dan - sa för li - vet med liv _ och lust! Min - nen i krop - pen, ils - ka och

Dan - sa för li - vet, ja, dan - sa för li - vet med liv _ och lust! Min - nen i krop - pen, ils - ka och

Dan - sa för li - vet, ja, dan - sa för li - vet med liv _ och lust! Min - nen i krop - pen, ils - ka och

För.

Dan-sa för li-vet, ja, dan-sa för li-vet med liv_ och lust!

S

A

T

B

sorg, så-ren in-om. Dan-sa för li-vet, ja, dan-sa för li-vet med liv_ och lust!

sorg, så-ren in-om. Dan-sa för li-vet, ja, dan-sa för li-vet med liv_ och lust!

sorg, så-ren in-om. Dan-sa för li-vet, ja, dan-sa för li-vet med liv_ och lust!

sorg, så-ren in-om. Dan-sa för li-vet, ja, dan-sa för li-vet med liv_ och lust!

Dan-sa för li-vet, ja, dan-sa för li-vet med liv_ och lust!

Dan-sa för li-vet, ja, dan-sa för li-vet med liv_ och lust!

VERGLEINERTE PAPPA

Soprano (S) voice part:

27 f le - - - de djup.

Alto (A) voice part:

f le - - - djup.

Tenor (T) voice part:

mf När - het och av - stånd, mö - te och lek,

Bass (B) voice part:

mf När - het och av - stånd, mö - te o le van - de

31 mf Dan - sa li - vet, ja, dan - sa li - vet med liv och

Alto (A) voice part:

mf Dan - sa för li - am för li - vet med liv och

Tenor (T) voice part:

f med liv och

Bass (B) voice part:

f med liv och

mf f



34

S lust!

A lust!

T lust!

B lust!

ff

The musical score consists of five staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal part has a single note (C4, E4, G4, B3 respectively) on the first beat of each measure. The lyrics 'lust!' are written below each vocal line. The fifth staff represents the piano, featuring eighth-note chords in common time. A dynamic marking 'ff' (fortissimo) is placed above the piano staff in the third measure.

VERKLEINERTE

40

För. Dan-sa för li-vet, ja, dan-sa li-vet med liv och lust!

S still, lä-kan-de stund. Dan-sa för li-vet, ja, dan-sa li-vet med liv och lust!

A still, lä-kan-de stund. Dan-sa för li-vet, ja, dan-sa li-vet med liv och lust!

T still, lä-kan-de stund. Dan-sa för li-vet, ja, dan-sa li-vet med liv och lust!

B still, lä-kan-de stund. Dan-sa för li-vet, ja, dan-sa li-vet med liv och lust!

43

S I käns - lan - finna språk än i tan - ken.

A I kän - lan - ba-re språk än i tan - ken.

T I kän - lan - snab - ba-re språk än i tan - ken.

B I kän - lan finns snab - ba-re språk än i tan - ken.

7. Friden lägger sig - Frid

Tranquillo ♩ = ca. 60

S: Vin-den rus-kar om.
Kraf-ten finns i vind.

A: do do

T: do do

B: do do

Tranquillo ♩ = ca. 60

Piano dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *p*

6

S: Vänd nu rikt - ning! Vin-den mot hav, mot sten, mot mig. Ur-kraft som be-dar-rar, blir till
Följ nu styr - kan! Kraf-ten mot hav, mot sten, mot mig.

A: do do do do do do Ur-kraft som be-dar-rar, blir till

T: do do do do do do Ur-kraft som be-dar-rar, blir till

B: do do do do do do Ur-kraft som be-dar-rar, blir till

Piano dynamics: *mf*, *p*, *mf*

VERTEINERTE PAP

10

S stil - la sus, kluc - kan-de skvalp och fri - den läg - ger sig. och

A stil - la sus, kluc - kan-de skvalp och fri - läg - ger sig. och

T stil - la sus, kluc - kan-de skvalp och ger sig. och

B stil - la sus, kluc - kan-de skva och men läg - ger och

PROTEST

14

S fri - den läg - ger sig. Gu - dom - ligt med frid. frid.

A fri - den läg - ger Gu - dom - ligt med frid. frid.

T fri - den läg - ger Gu - dom - ligt med frid.

B fri - ger Gu - dom - ligt med frid.

PROTEST

1. *mp* 2.

1. *mp* 2.

1. *mp* 2.

1. *mp* 2.

EF 4142P

8.a Levande kropp - O Guds Lamm

S 6 le - ver i krop-pen i håll-ning och steg, i rö - rel - se, ut - tryck, i följ - sam and - ning, in på

A le - ver i krop-pen i håll-ning och steg, i rö - rel - se, ut - tryck, i följ - sam and - ning, in på

T 8 le - ver i krop-pen i håll-ning och steg, i rö - rel - se, ut - tryck, i följ - sam and - ning, in på

B le - ver i krop-pen i håll-ning och steg, i rö - rel - se, ut - tryck, i följ - sam and - ning, in på

10

S ve - ka li - vet, _ det ve - ka li - vet, Så är vi en kropp av le - van - de krop - par.

A ve - ka li - vet, _ det ve - ka li - vet, Så är vi en kropp av le - van - de krop - par.

T ve - ka li - vet, _ det ve - ka li - vet, Så är vi en kropp av le - van - de krop - par.

B ve - ka li - vet, _ det ve - li - vet, Så är vi en kropp av le - van - de krop - par.

1.

PARTitur

13

S kropp av le - van - de krop - par.

A kropp av le - van - de krop - par.

T kropp av le - van - de krop - par.

B kropp av le - van - de krop - par.

2.

VERKLEINERTE PARTitur

13

S kropp av le - van - de krop - par.

A kropp av le - van - de krop - par.

T kropp av le - van - de krop - par.

B kropp av le - van - de krop - par.

2.

pp

Atta - ca!

8.b Bli människa - Måltidsmusik

Tranquillo ♩ = ca. 72

mp

S

A

Läng - tan, ve - mod, lust. Det por - lar in - om

Läng - tan, ve - mod, lust. Det por - lar in - om

mp

24

S dig. Nu blir du män - ni - ska, nu blir du män - ni - ska

A dig. Nu blir du män - ni - ska, nu blir du män - ni - ska

T Nu blir du män - ni - ska, nu blir du män - ni - ska

B Nu blir du män - ni - ska, nu blir du män - ni - ska

29

T Läng - tan, ve - mod, lust. Det por - lar in - om

B Läng - tan, ve - mod, lust. Det por - lar in - om

34

S *mf*

Nu blir du män - ni - ska, blir du män - ni -

A *mf*

Nu blir du män - ni - ska, du män - ni -

T *mf*

⁸ dig. Nu blir du män - ni - ska, blir du män - ni -

B *mf*

dig. Nu blir du män - ni - ska, nu blir du män - ni -

39

S *p*

ska.

A *p*

ska.

T *p*

⁸ ska.

B *p*

ska.

VERTEILENERTE
PARTY

44

S

A

T

B

49

53

58

60

Musical score for piano, showing staves of music with measure numbers 49, 53, 58, and 60.

Tackbön, Kontakt - Sändning, Välsignelsen
9. Nåd att vara - Postludium

Moderato $\text{♩} = \text{ca. } 76$

13

13

18

12

34

mf

Musical score for piano, showing staves of music with measure numbers 13, 18, 12, and 34. The score includes dynamic markings like *mp*, *mf*, and measure repeat signs.

VERTELEINERTE

40

45

48

54

Nåd att var - a, nåd att va - ra.

Nåd att nåd att va - ra.

Nåd att - a, nåd att va - ra.

Nåd att var - a, nåd att va - ra.

pp