

## Långfredag och påskdag

*Sju sånger för blandad kör*

J.S. Bach	Här intill dig	2
Alice Tegnér	Långfredagsmotett	6
David Starr	O Guds lamm	7
David Starr	Nu gryr en dag av glädje	12
G.F. Händel	Jag vet att Jesus Kristus lever	17
Henry Purcell	Glädjens dag	24
Ross Hastings	Frälsaren lever	31

# Här intill dig

*Here Yet Awhile*  
ur Matteuspassionen

Johann Sebastian Ba  
Arr: Ed For

Moderato

piano/  
orgel

*p*  
*con espr.*

*cresc.*  
*p*

*pp*

A

S  
A

*p*

dig sit - ter vi i

*p*

Nu sjung - er vi *cresc.*

tå - rar. Nu sjung - er vi

tå - rar. Nu sjung - er vi *cresc.*

i vå - ra hjär - tan: *p*

vå - ra hjär - frid - fullt i stil - la

vå - ra hjär - frid - fullt i stil - la *pp*

nu frid - fullt i stil - la ro.

Sov nu frid - fullt i stil - la ro.

nu frid - fullt i stil - la ro. *f*

Sov nu frid - fullt i stil - la ro. *p*

**B**

Musical notation for section B, first system. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *sfz*.

Musical notation for section B, second system. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *f* and *8va*.

Musical notation for section B, third system. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *8va*.

**C**

Musical notation for section C, first system. Treble and bass staves with vocal line. Dynamics include *p* and *cresc.*. Lyrics: dig sit - ter vi i.

Musical notation for section C, second system. Treble and bass staves with piano accompaniment.

D *f*  
 tå - rar. Nu sjung - er vi i  
*f*  
 vå - ra hjär - tan: rullt i stil - la  
*pp*  
 nu frid - fullt i stil - la ro.  
*f* *p* *p*

www.gehrmans.se

Svensk text: Ingrid Gerdin

# Långfredagsmotett

Text: Jes. 53:5  
Musik: Alice Tegnér

*Lento* *pp* *mf*

Han blev sar - gad för vå - ra syn - ders skull och sla - gen, ja, ja, sla - ge  
Han blev sar - gad för vå - ra syn - ders skull och sla - gen

Han blev sar - gad för vå - ra syn - ders skull och sla - gen

5 *p*

blev han för vå-ra miss - gär-ning-ars skull, för vå-ra mis  
blev han för vå-ra miss - gär-ning-ars skull, f

blev han för vå-ra miss - gär-ning-ars skull, f

10 *mf* *p*

sar - gad sla - ge  
sars skull. Näps - ten la - des, la - des på  
sar - ver - trä - del-sers skull. Näps - ten la - des,

Näp - sten la - des på

15 *f* *pp*

på ho - nom, på ho - nom på det att vi  
- ten la - des på ho - nom, på ho - nom på det att vi

*dolce* *p*

måt - te ha - va frid på det att vi måt - te ha - va frid.  
måt - te ha - va frid för att vi måt - te ha - va frid.

# O Guds lamm

*O Lamb of God*

Med sorg (♩=60)

piano/  
orgel

*p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines in a minor key, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked as 'Med sorg' with a quarter note equal to 60 beats per minute.

*unis. p*

så rent och

The first vocal phrase is 'så rent och'. It is written on a single staff with a piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines. A watermark 'www.gehrmans.se' is visible across the page.

led på kor - set och som dog. O Guds

*p*

som led på kor - set och som dog. O Guds

The second vocal phrase is 'led på kor - set och som dog. O Guds'. It is written on a single staff with a piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines. The tempo remains 'Med sorg'.

*rit.* *unis.* *a tempo*

lamm, som ta - ger bort min synd. Jag ska för all - tid hyl - la Herrens

*unis.*

*rit.* *a tempo*

*mf* **2**

namn. För - un - han ger till

*mf*

*f*

an han själv. Min Je - sus är vär - dig all

*f*



ä - ra och vördnad, min Gud som dog för mig.

*p*

*p*

såg män - skor - na som hå - na-de han lät dem

*mf*

gå ty han för - stod, ty han för - stod att bit - tert

*f*

*rit.* *unis.* *a tempo* *mf*

hat och hämnd be - höv - de me - rr För-

*mf*

*rit.* *mf*

4

nå - den som han ger till dem som li - der som han

själv. Min Je - sus är vär-dig all ä - ra och vördnad, min

*f*

*f*

*f*

*p*

Gud som dog för mig.

*p*

*p*

Gud som dog för mig.

*p*

Svensk text: Ingrid Gerdin

# Nu gryr en dag av glädje

## Hosanna to the King

Text: från 400-tal  
 engelsk översättning John M N  
 Musik: Davi

Energico (♩ = 104)

The musical score is written for voice and piano. It begins with an instrumental introduction in 4/4 time, marked 'Energico' with a tempo of 104 beats per minute. The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line enters at measure 1 with the lyrics 'gryr en dag av glädje'. The score includes a first ending bracketed with a '1' and a repeat sign. The lyrics continue: '...kts har tänts i - gen, och...'. A second ending bracketed with a '2' and a repeat sign follows, with lyrics: '...p - rät - tat är, med uppstån - del - sen av Je - sus Krist. Ho - si -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include 'cresc.' and 'div.' (diviso).

2

*f* *unis.*

an - na pris och ä - ra! Han le - ver! Gläds i - dag! Ho-si-

*f* *uni*

*div.* *unis.*

an - na pris och ä - ra! Ho-si - Låt

*div.*

3

*unis. mp*

o - la, för - kun - nande pås - kens bud. Ja \_

*cresc.* *div.*  
 Kom pri - sa högt Guds namn Ho - si -  
*cresc.* *div.*  
 Kris - tus är upp - stån - den. Kom pri - sa högt Guds namn

4 *mf cresc.* an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na! *rit.* *f*  
 an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na!  
*mf cresc.* *mp*  
 an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na!  
*a temp*

*div.*  
 an - na, Ho - si - an - na, du vår Gud!  
 an - na, Ho - si - an - na, du vår Gud!  
*mp*

*unis. mf*

Ja\_\_

*unis. mf*

5

*div.*

pris ske Her - ren som uppstått, ja\_\_ er- vann, Ja\_\_

*div.*

pris ske Her - ren som upr i ö - ver - vann, Ja\_\_

*mf*

6

*cresc.*

offra- de allt, han off-ra- de sin en- de son! Ho-si-

*cresc.*

*cresc.*

*f* an - na i höj - den! Kom gläds med oss i - dag Ho-si -

*f* *ur*

*f*

*div.* an - na pris och ä - ra, He

*g!*

*div.* *s.*

*www.gehrmans.se*

Kom prisa högt vår Kung!

*ff* *div.* *ff*

Svensk text: Maria Stridh



# Jag vet att Jesus Kristus lever!

*I Know That My Redeemer Liveth  
ur Messias*

Georg Friedrich Händel  
Arr: David Ler

Inte för långsamt

mp

6

S  
A

T  
B

vet att

www.gehrmans.se

7

sus Kris - tus le - ver

16

och att han finns här på den yt - ter - sta

21

da - gen.

26

han i gra - ven sänk-tes

31

är han för e - vigt här hos mig, är

36

han för e - vigt

*mf*

www.gehrmans.se

41

*mf cresc.*

Ty han är upp - stån - den, ty

*mf*

*cresc.*

46

*dim.*

han är upp - stån - den från de dö - da.

*dim.*

51

Och han är vår ö - het.

*dim.*  
*p*

54

*cresc.*

61

*mf*

Jag vet att Je - sus

*mf*

66

Kris - tus le - ver, att

en yt - ters - ta

71

*cresc.*

gen. Trots att han i gra - ven sänk - tes

*cresc.*

76

är han för e - vigt här hos mig, är han för

81

e - vigt här hos mig. sus

86

as le - ver. Ty han är upp - stån - den, ty han är upp -

91 *rit. poco a poco*

stån - den från de dö - da. Och han är vår Gud i

*rit. poco a poco*

96 **Långsammare** *a tempo*

*dim*  
e - vig - het.

*di*

*a tempo*

*dim*

# Glädjens dag

## Day of Joy

Henry F  
Arr: Th

Allegro maestoso

orgel/  
piano

Introduction for organ/piano, marked *f* (forte). The music is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

1 *f*

S  
A  
T  
B

Gläd - jens dag! Vår Her - re är  
Gläd - jens dag! Hans död är  
lu - ja,

*mf*

Vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) with piano accompaniment. The piano part is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Gläd - jens dag! Vår Her - re är / Gläd - jens dag! Hans död är / lu - ja,"

Sjung hans lov med gläd - je i vårt sin - ne,  
Pri - sa Gud, höj ju - belrop till höj - den,

Vocal parts for Soprano (S) and Bass (B) with piano accompaniment. The lyrics are: "Sjung hans lov med gläd - je i vårt sin - ne, / Pri - sa Gud, höj ju - belrop till höj - den,"

Piano accompaniment for the final section of the piece, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



2

Hal - le - lu - ja! Gläd - jens dag! Vi  
Gläd - jens dag! Vår  
Gläd - jens dag!

fröj - dar och vi ä - rar. Gläd - jens jub - lar.  
Her - re är uppstån - den. Gläd - jens jub - lar.  
Gläd - jens dag! sar och jub - lar.

vår gläd - je - dag är in - ne. Hal - le - lu - ja, hal -  
en sång gläd - je - dag är in - ne, Hal - le - lu - ja, hal -

3

le - lu - ja.

le - lu - ja.

*f*

4

*f*

tröj - dar och vi ä - rar, Gläd - jens dag! Vi  
Her - re är uppstån - den, Gläd - jens dag! Vi

Jag! Gläd - jens dag! Gläd - jens dag! Vi

*mf*

1.

pri - sar och vi jub - lar. Sjung en sång och pri - sa nu, vår gläd - je - dag är in - ne!

pri - sar, jub - lar. Sjung en sång, en sång, gläd - je - dag är i

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - sa nu vår

Hal - le - lu - ja, hal - i sång, en sång,

*allarg.*

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

**ff**

är in - ne. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

*molto allarg.* **ff**

Översättning: Marianne Reimers

# Frälsaren lever

## *Alleluia to the Triune Majesty*

Darmstadt 1698/Bamberg 1<sup>r</sup>  
Arr: Ross Hø

Allegro ♩ = 100

piano/  
orgel

The piano introduction consists of two staves in a 2/4 time signature. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand starts with a bass clef and a key signature of one flat, playing a steady eighth-note accompaniment. The piece is marked 'Allegro' with a tempo of 100 beats per minute.

1

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

*f unis.*

Jin Gud.

The first vocal entry is marked with a box containing the number '1'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!' followed by 'Jin Gud.' The piano accompaniment consists of two staves in a 2/4 time signature, with a key signature of one flat. The piece is marked 'Allegro' with a tempo of 100 beats per minute.

2

ju - bel - sång - er, fyll he - la värl - den med gläd - je - ljud.

The second vocal entry is marked with a box containing the number '2'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'ju - bel - sång - er, fyll he - la värl - den med gläd - je - ljud.' The piano accompaniment consists of two staves in a 2/4 time signature, with a key signature of one flat. The piece is marked 'Allegro' with a tempo of 100 beats per minute.

3

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Sjung till Her - ren lov och pris.

4

Je - sus Krist är ä - rans ko - nr

han frälst.

*rit.*
*rit.*

5

*a tempo*

Nu är dö - dens bo - jor brut - na,

*a tempo* Kris - tus har upp -

6

Han har e - vigt,

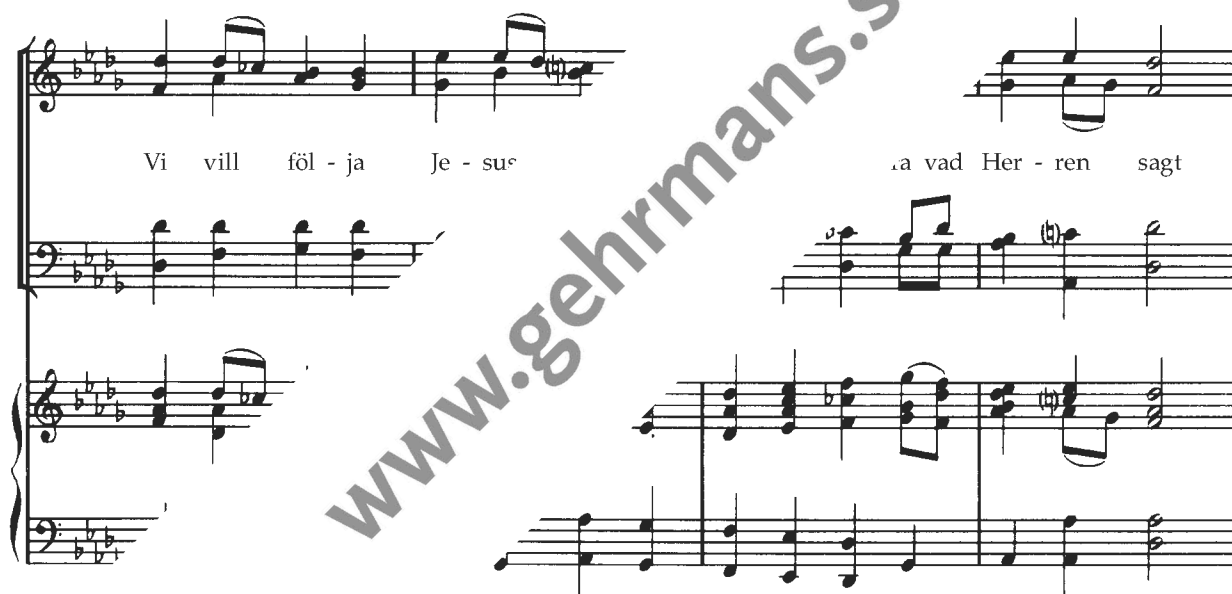
död till liv.

7

li - ga pås - kens dag. Kris - tus har ö - ver -



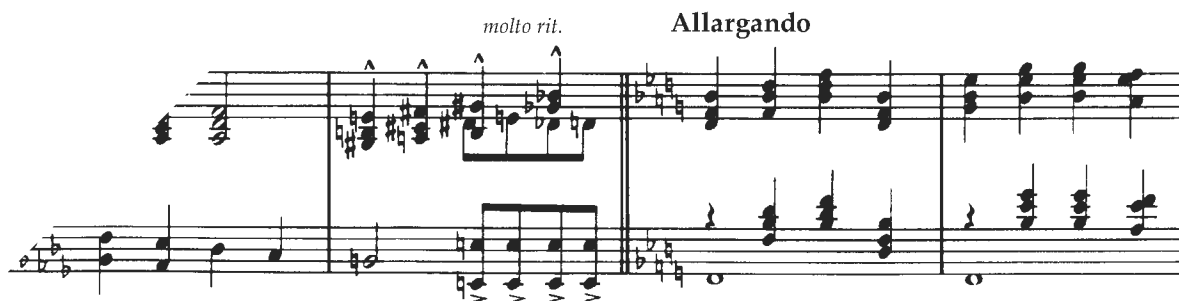
dö - den seg - rat, ja o - änd - lig är Guds makt.



Vi vill föl - ja Je - sus

... vad Her - ren sagt

*molto rit.* **Allargando**



*a tempo*

A Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Ä - ra - va -  
 Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Ä - ra  
 Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

*a tempo*

Her - ja! Hal - le - lu - ja!  
 Fräl - sa - ren le - ver  
 Hal - le - lu - ja! Fräl - sa - ren le - ver  
 Jud! Hal - le - lu - ja! Fräl - sa - ren le - ver



Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Ha - le -  
 han be - se - grat Her - rens makt. Ha -  
 han be - se - grat Her - rens makt. Ha -  
 han be - se - grat Her - rens makt.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. A large watermark 'www.gehrmans.se' is overlaid diagonally across the page.

lu - ja! Pris li - ga ma - je -  
 lu - ens he - li - ga ma - je -  
 Her - rens he - li - ga ma - je -  
 lu - ja! Her - rens he - li - ga ma - je -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The watermark 'www.gehrmans.se' is still visible.

stät. A - men, a -  
stät. A - men, a -  
stät. A - men,  
stät. A - men,

*molto allargando al fine*

men, men.  
men, a - men.  
nen, a - men.  
a - men, a - men.

*ndo al fine*

Svensk text: Ingrid Gerdin