

EIN DEUTSCHES REQUIEM

I.

Johannes Brahms

(1833–1897)

Op. 45

Ziemlich langsam und mit Ausdruck.

5

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Fagotte.

2 Hörner in F.

3 Posaunen.

Harfe.
(Wenigstens doppelt besetzt.)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Viola

Violoncello I. II.

Violoncello III.

Kontrabaß.

pp

p legato

p legato

p

p

Org. c. B. tenuto sempre

5

10

Hr. in F. *pp*

p legato

Vla.

I. II. *dimin.*

Vcll. *dimin.*

III. *dimin.*

K.B. *dimin.*

15

Hr. in F. *pp*

20

Sopr. *p* *espress.*

Alt. *p* *espress.*

Ten. *p* *espress.*

Baß. *p* *espress.*

Se - - lig sind, se - lig sind, die da

Vla. *pp*

I. II. *pp*

Vcll. *pp*

III. *pp*

K.B. *pp*

15 *pp* Org. tacet 20

25

Sopr. Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet wer -

Alt. Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge -

Ten. Leid tra - - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge -

Baß. sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge -

30

Fl. *p* *dolce*

Fg. *p* *dolce*

Hr. in F. *p*

Sopr. den, se - lig sind, se - lig sind,

Alt. trö - stet wer - den, se - lig sind, se - lig sind,

Ten. trö - stet wer - den, se - lig sind, se - lig sind,

Baß. trö - stet wer - den, se - lig sind, se - lig sind,

Vla. *p*

I. II. *p*

Vcll. *p* pizz.

III. *p*

K. B. *p* pizz.

30

35

Fl.

Ob. *p espress.*

Fg.

Hr.
in F.

Pos.

Sopr.
die da Leid, Leid tra - gen,

Alt.
die da Leid, Leid tra - gen,

Ten.
die da Leid, Leid tra - gen,

Baß.
die da Leid, Leid tra - gen,

Vla.

I. II.
Vcll. *arco*

III.
arco

K. B.

35

Org. c. B.