

NÅGRA ORD TILL DIG SOM LEDARE

Körledaren måste vara väl förberedd och ha en klar överblick över lekens innehåll och vart leken leder. Några av dem innehåller t.ex. tävlingsmoment. Hur ska man agera om någon bryter mot reglerna? Med god förberedelse har ledaren stor möjlighet att handskas med oväntade situationer som uppstår.

Presentera lekarna med tydliga och enkla instruktioner. Barnen får aldrig uppleva att lek är ett tvång. Med en positiv attityd förmedlar ledaren sin egen övertygelse om leken, dess mening och värde. Ibland kan det behövas en hel del entusiasm för att ge leken en fart och leda den vidare i tänkta banor.

Utifrån sin kännedom om gruppen måste körledaren bedöma:

- Vilka behov finns i gruppen?
- Vilka förutsättningar?
- Gruppens storlek - dagsform - utvecklingsnivå - sammansättning

Sträva efter att väva in och integrera lekarna i körrepetitioner, flyt och tempo åt körövningen. Kom ihåg att lekarnas syfte är att ge ett musikaliskt resultat, utan för att utveckla kreativitet. I leken får körsångarna använda sina röster på ett okonventionellt sätt, men i leken skapas också trygghet och avspänning. Musikalisk prestation är ett sängligt resultat. Trygghet, glädje och tillit är viktiga för att släppa loss. Ur en kropp som är spänd och låst ljuder en hård och klangrik ton. Tänk på att en person som släpper blickar, förmodligen också vågar lita på sin röst. Är man trygg i kroppen ökas förmågan att skapa och kören blir mer lyhörd musicera tillsammans med andra. Körsång.

Var flexibel och variera ditt arbete. Utveckla en kör är mycket tålamods- och utmanande. Det kräver förtroende för de musikaliska körlekarna är ett komplement till ditt arbete med att utveckla en medveten sund röst användning liksom arbetet med intonation, flerstämmighet och musikalisk gestaltning. Var och en måste hitta sitt eget arbetssätt.

Ofta tröttnar man på det som är väldigt enkelt. Trots detta har jag valt att sortera upp dem som är enkla och lättare ska kunna orientera sig vid val av lek.

Övrigt
visationslekar

Samnsånger
Startlåtar
Slutlåtar
Quodlibet-sånger*

*) Quodlibet = vad som behagas, ett uttryck för melodier som passar att sjunga tillsammans.

A. LEK MED RÖSTEN

1. Ensam så låter det så här när man sjunger

Kören sitter i en ring/halvcirkel. Någon (ledaren) börjar sjunga sången:

Israelis!



En - sam så lå - ter det så här när m'
Två styc - ken lå - ter det så här när

Därefter faller en efter en in tills alla sjunger. Sångern tystnar istället sångarna en efter en (samma ord) är kvar till slut.

Man kan ackompanjera sången på e-moll, t.ex. på gitarr:



Med ostinato för lä



alen

En sitter i en halvcirkel/cirkel. Körledaren formar sina händer till en skål och uppmanar barnen att göra likadant. Ledaren berättar för barnen: "I min skål ligger en ton som låter så här:..." Körledaren sjunger en ton på valfri vokal och lägger sedan sin ton i händerna på närmaste körsångare, som tar emot tonen i sin egen tonskål genom att härma ledarens ton, i det ögonblicket tystnar körledaren och tonen ljuder nu ur närmaste körsångares tonskål. På detta sätt vandrar tonen runt till alla körsångares tonskålar. Meningen är att tonen ska ljuda hela tiden utan avbrott. Man får inte sluta sjunga innan nästa man har tagit vid. Dessutom ska tonen ljuda i samma tonläge hela varvet ut.

Variera leken genom att byta ton och vokal. I denna lek tränar barnen sitt gehör genom att sträva efter att återge den givna tonen. Man kan också skicka ett ljud, t.ex. en mygga "VVVVV" eller ett bi "ZZZZZZ". Då kan man kasta bort tonskålen och i stället låtsas att man håller en insekt i nypan och låta tonen få göra glissando upp och ner. Insekten flyger från körmedlem till körmedlem utan att ljudet avbryts.



3. Tor

Vad är rytmen som alla i kören känner till, t.ex. "Blinka lilla framför körsångarna med sina armar lyfta framför sig" eller "Stängda till en cirkel som om de var dörrarna till ett skåp. Öppna igen. När körledaren öppnar upp skåpet, genom att föra armen fram, lyfter sången: Kören sjunger tills dörrarna stängs igen. Stängda fortsätter de sjunga sången inom sig, stumsång, för att sedan komma på rätt ställe i sången när dörrarna åter öppnas.

Dörrarna öppna:	Blinka lilla
Dörrarna stängda:	stjärna där (stumsång)
Dörrarna öppna:	hur jag undrar
Dörrarna stängda:	var du är (stumsång)

Viktigt är att alla i kören kan hålla en stadig gemensam puls. Körledaren styr med sitt kroppsspråk.

14. Stämsång i grupper

Använd en enkel kort sång som lärs in på gehör, t.ex: den afrikanska sången "Banuwa".

Ba - nu - wa, Ba-nu-wa, ba-nu - wa - yo.

Ba - nu - wa, Ba-nu-wa, ba-nu - wa -

A - la - no-neh - ni - o la-no, a - la - r

Neh - ni - al - a - na.

Neh - ni - al - a - na

Be ka - chu-w

a - no.

- chu-wa.

Dela in kören i
ren lär sedan
egen han

på olika ställen i rummet. Körleda-
man. Grupp 1 fortsätter att sjunga på
upp 2 den andra stämman osv...

När

går körledaren fram till en av grupperna och rör
samma förflytta sig till en av de andra grupperna och
att först lyssna och sedan sjunga med. Körledaren går
flyttningar mellan grupperna. Viktigt är att vara upp-
blir tomt i någon stämma/grupp.

Tävling

En kören i två grupper som sitter mitt emot varandra i halvcirkel. Körleda-
ren säger en bokstav. Det lag som först ställer sig upp och sjunger en sång som
börjar på denna bokstav får poäng. Det kan räcka med att sjunga ett litet stycke
av första versen.

Samma sång får inte förekomma två gånger under tävlingen. Detta ger minuspo-
äng, liksom om någon reser sig och sjunger en melodi som börjar på fel bokstav
eller förblir tyst och tänker en stund till.

B. LEK MED RYTM OCH PULS

17. Klappen går

Kören sitter på sina stolar i en cirkel. Ledaren skickar en klapp åt höger som vandrar runt i ringen. När klappen fungerar i ström skickar ledaren ett ord, t.ex. hej, åt andra hållet. Det gäller för gruppen att hålla igång en klapp åt ett håll och ett som vandrar åt motsatt håll: utan avbrott! Varje varv kommer ord och klapp att mötas vid en av deltagarna, vilket kräver extra koncentration och god samförmåga av deltagarna. Träna gruppen i att utföra leken utan kö. Endast klappen och det sagda ordet får höras.

För att motivera körgruppen kan man utmana dem genom ord som de kan hålla igång "maskineriet" från vecka till vecka eller med en annan körgrupp.

18. Klappa på nian

Ledaren säger till kören: "Nu räknar jag 8, dvs. på 9." "Räkna taktfast, ungefär"

(Obs! efter klapp!)"

När det går bra säger körledaren:
8 tyst för er själva och klar
När det går bra: "Nu ska ni sätta att stumt inom förut. Räkna: 1- - -"

ni ska räkna färdigt till
- -klapp!"
men ni ska varje gång fortsätta efter 8:an, på 9, precis som

Det gäller för kören att hålla samma stadiga grundpuls för att förenas på

hålla samma stadiga grundpuls för att

Varje gång ska sig upp och vända sig mot höger och lägga höger hand på axel och ev. blunda. Den körsångare som står sist ska sända rytmen genom att klappa en rytm på kompisens axel. Rytmen skickas vidare när den når till sist körsångaren som står främst. Denne skall nu högt förmedla rytmen med båda händerna. Kontrollera om rytmen stämmer med den tidigare. Om inte, analysera vad som händer på vägen och prova att skicka rytmen vidare. Byt sändare.

Körlek GE 10380

Våren kommer till vår fröjd

Ur Piæ cantiones
Text: Jan-Eskil Löfkvist
Arr: Jerker Leijon

1 Vå - ren kom - mer till vår fröjd

2 Vå -

F B $\flat$ /F F

in i ka - la ha - gar. Trum - pen kan sol - skens -

till vår fröjd in i ka - la ha in - te gå

Gm⁷ B $\flat$

da - g -

nar upp un - der so - lens hän - der

Frus - na mar - ker ti - nar upp un - der so - lens

Gm⁷ F/A B $\flat$

Da Capo ad lib.

in - tet hej - dar nu dess kraft. Vär - men å - ter - vän - der.

hän - der in - tet hej - dar nu dess kraft. Vär - men å - ter - vän - der.

B $\flat$ /C Dm⁷ C⁷/E F Gm⁷ B $\flat$ /C B $\flat$ /D F

D. FANTASI- OCH IMPROVISATIONSLEKAR

34. Förvandlingsrosen

Sitt i en ring. Uppmana alla körsångarna att tänka ut ett kort händelseförlopp som de ska beskriva med rörelse, t.ex. knäcka ägg - vispa - smaka osv...

Körledaren startar leken genom att börja gestalta sitt påkomna händelseförlopp och skickar det sen vidare till närmaste sångare. Han/hon tar emot och gör ytterligare någonting som visar att han/hon uppfattat vad föregående sångare har sagt och skickar det sen vidare till nästa sångare i cirkeln, osv...

Kan man inte lista ut vad det är man får ta emot, visar man det för sig själv och bort det över axeln. Därefter börjar man visa vad man själv har tänkt på och skickar det vidare...

35. Musikalisk pantlek

Välj ut några körsångare genom lottning. De som är utvalda ska tillbringa en timme om att vara utvalda. Nästa körövning är det när de ska göra pantleken.

De som är utvalda ska tillbringa en timme om att vara utvalda. Nästa körövning är det när de ska göra pantleken. De som är utvalda ska tillbringa en timme om att vara utvalda. Nästa körövning är det när de ska göra pantleken.

Några tänkbara

agon

ent

Om körledaren klappar

och disnutt som körledaren förebildar

given sång, osv...

En sång

En sång som du tror att alla i kören känner till. Dela in kören i ett antal mindre grupper. Varje grupp får en lapp med en av sångerna på. Grupperna får en minuts förberedelse och ska sen spela upp en situation från sångens textinnehåll. Inga ord eller ljud får användas.

Grupperna framställer i tur och ordning sina sånger. Efter varje framträdande försöker de andra gissa vilken sång det rör sig om.

E. LYSSNINGSSLEKAR

39. Tolka en hemlig kod

Körledaren presenterar en hög och en låg ton med stort intervall på pianot vänd alltid samma ton för hög och samma ton för låg ton: t.ex. d^2 för hög D för låg ton.)

Ge barnen en hemlig kod för de olika tonernas läge:

hög ton = klapp i händerna

låg ton = stamp med foten i golvet

Körledaren spelar olika kombinationer av höga och låga

de spelade tonerna genom att klappa och stamp

fåtal toner och öka svårighetsgraden genom att

hand förlänga tonkombinationen.

Låt gärna ett barn i taget få ta emot

den medan övriga lyssnar och kontr

om att få skicka meddelande till

ga koden till pianot. Alla lyss

ån körleda-

kan också turas

ersätta den hemli-

40. Vilken ton

Ytterligare

med att förklara för kören följande:

"Ni ska
lar

... har tre toner. Lyssna noga, för sedan spe-
... ändrar jag en ton. Är det den första, den andra
... as?"

... ker med endast tre toner. Uppmana körsångarna att blun-
... sedan svårighetsgraden genom att förlänga tonslingan.

... till mig

... sitter ned. En sångare står i mitten med förbundna ögon eller kanske räcker
... med att han/hon uppmanas att blunda. Idén är att körsångarna ska viska ordet
"kom" till den som står i mitten. Denne ska då gå åt det håll som viskningen kom
ifrån. Det är krävs att gruppen kan samarbeta och turas om med viskningarna för
att inte förvirra den som står i mitten.

F. KONTAKTLEKAR

42. Blundring

Alla står blundande i en stor ring och håller varann i händerna. Stå gärna med ryggen inåt ringen. Ledaren rör någons huvud – denna börjar sakta röra armarna, gå små steg framåt eller bakåt, sitter ner, står upp osv...

De andra kan bara känna sig till vad som händer och försöka göra likadant som rörelsen börjar i ena änden på ringen, tar det ett tag innan personen i andra änden fått rörelsen. De olika rörelserna böljar därför fram i ringen – en efter en samtidigt. Det är roligt att se. Låt därför deltagarna gå ur ringen och se de andra. Byt rörelseledare genom att klappa någon annan. Alla känner alla, inklusive den förste ledaren att initiativen kommer från honom och slutar då med att ta egna initiativ. Denna känslighet trä

43. Känner du igen din kompis?

Gruppen sitter på sina stolar i en halvcirkel med ryggen mot varandra och bundna ögon. Ledaren pekar på en person i gruppen och säger: "Kom fram till mig". Den personen går fram till ledaren och låter honom känna på hans huvud och kropp. Alternativt kan ledaren säga: "Kom fram till mig och låt mig känna på ditt huvud och kropp". Alternativt kan ledaren säga: "Kom fram till mig och låt mig känna på ditt huvud och kropp". Alternativt kan ledaren bara säga "Hej!"

44. Den vandra

Denna lek är en övning i att känna till sin egen kropp och sin egen känslighet. Denna lek är en övning i att känna till sin egen kropp och sin egen känslighet. Denna lek är en övning i att känna till sin egen kropp och sin egen känslighet.

Körledaren väljer en av körsångarna. Denne väljer snabbt ut en kramad, osv... Viktigt att det blir tempo, att kramandet blir en del av körövningen. Den som får sista kramen ger den till körledaren, som nu blir körövning, då någon annan får första kramen.

Det är viktigt för körledaren att uppmärksamma ett barn som behöver bli kramad först.

G. ÖVRIGT

NAMNSÅNGER

46. Vad heter du då?

Passar bra när kören ska lära sig vad alla heter.

Musik: Daniel Lop

Text:

Musical score for 'Vad heter du då?'. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The lyrics are: 'Vad he-ter du då? (Linnéa) Lin - né - a. du då? (Erika) E - ri - ka. Vad he-ter dre-as det var bra! Tackska di' (na!)). The score includes various chords: A7, Dm, Bb7, and A7. A large diagonal watermark 'www.gehrmans.se' is visible across the score.

Upphovsmannen

47. Jag har en rytm i mig

Lär in sången. Se lekbeskr

Musik: Eva-Karin Wärberger

Text: Margareta Billerström

Musical score for 'Jag har en rytm i mig'. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The lyrics are: 'Jag har en rytm i mig, jag har en rytm i mitt namn. ad he - ter du, säg, vad he - ter du?'. The score includes various chords: C, C/E, F, G, Am, G/F, C/E, G/D, C, F, F/G, C, C/E, F/G, C, F, Bb, B, and C. A large diagonal watermark 'www.gehrmans.se' is visible across the score.

Rättsinnehavare: Reuter & Reuter Förlags AB/Ehrlingförlagen AB

55. Imse vimse spindel, Vi äro musikanter och Det var en lørdag aften

Pianos
Jerker

Lugnt

D Em A⁷ D Bm D/A

Im - se vim-se spin - del klät - trar upp för trån. Ner fal -

Vi ä - ro mu - si - kan - ter allt i - från Ska - ra-borg. Vi ä

Det var en lør-dag af - ten, jeg sad og ven-ted dig,

Em/A A⁷ D Bm D/F#

spo - la spin-deln bort tor - kar bort allt regn.

i - från Ska - ra-borg fi - o - li - o - li - o - lej.

sad og ver .n-me vist, men kom dog ej til mig, du

D/A Gmaj⁷ Em/A A⁷ D

vim - se spin - del klätt - rar upp i - gen.

kan spe - la bas - fi - ol och flöjt.

lo - ved mig at kom - me vist, men kom dog ej til mig.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

A. LEK MED RÖSTEN

1. Ensam så låter det så här när man sjunger	
2. Tonskålen	
3. Tonskåpet	
4. Bygg en visa	
5. Leta upp din egen sång	
6. Vem sjunger starkast	
7. Kakafoni	
8. Allas röster har lika värde	
9. Sjung med olika affekter	
10. Sång-memory	
11. Vandrande stämmor	8
12. Sätt samman en sång	9
13. Vad kan man köpa i affären här ...	9
14. Sångtävling	10
15. Stämsång i grupper, Banuwa	10
16. Sångimprovisation	11

B. LEK MED RYTM OCH PULS

17. Klappen går	13
18. Klappa på nian	13
19. Skicka telegr	13
20. Puls i strö	14
21. Mäster	14
22. Ror	15

C. LÄS

.....	16
.....	16
.....	16
..... kommer till vår fröjd	17
..... Bele Mama	20
..... var	20
..... g!, kanondans	21
..... , danslek	22
..... ilsången, Långt borta bakom bergen	23
..... so makaroni, klapplek	24
3. Magiska djungelrytmer	24

C. FANTASI- OCH IMPROVISATIONSLEKAR

34. Förvandlingsrosen	25
35. Musikalisk pantlek	25
36. Gestalta en sång	25
37. Pomperipossa	26
38. Skallerormen	26

E. LYSSNINGSSLEKAR	
39. Tolka en hemlig kod	28
40. Vilken ton ändras	28
41. Kom till mig	28
F. KONTAKTLEKAR	
42. Blundring	28
43. Känner du igen din kompis?	28
44. Den vandrande kramen	28
45. Tio skott i ryggen	28
G. ÖVRIGT	
NAMNSÅNGER	
46. Vad heter du då	31
47. Jag har en rytm i mig	31
STARTLÅTAR	
48. Hej, va' kul att se dig	32
49. Anti-Jantesång	32
50. Jag sträcker armarna	33
SLUTLÅTAR	
51. Tillsammans	33
52. Ge mig hand	34
QUODLIBET	
53. I sommar	35
54. Låt oss gå hand i hand	36
55. Så går vi runt kring ett enerissnår	37
56. Sikanter och Det var en lördag afton	40