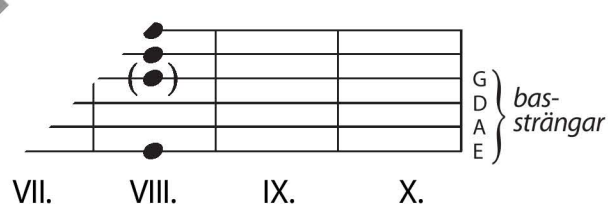
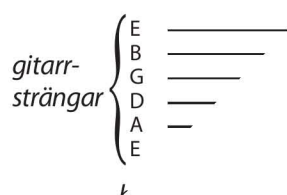
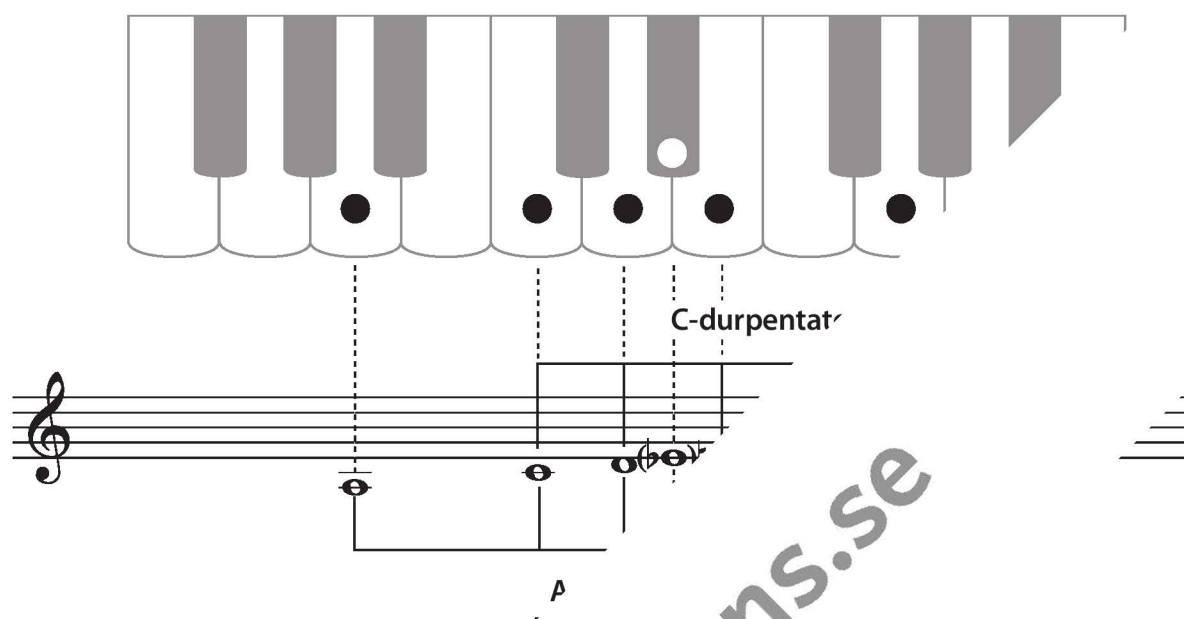
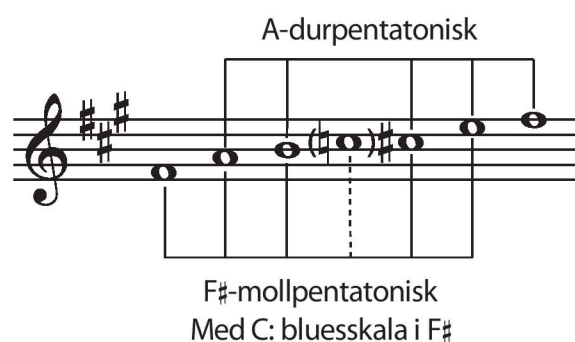
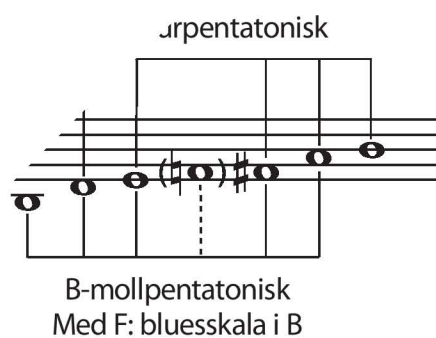


# C-DURPENTATONISK OCH A-MOLLPENTATONISK SKALA, BLUESSKALA I A

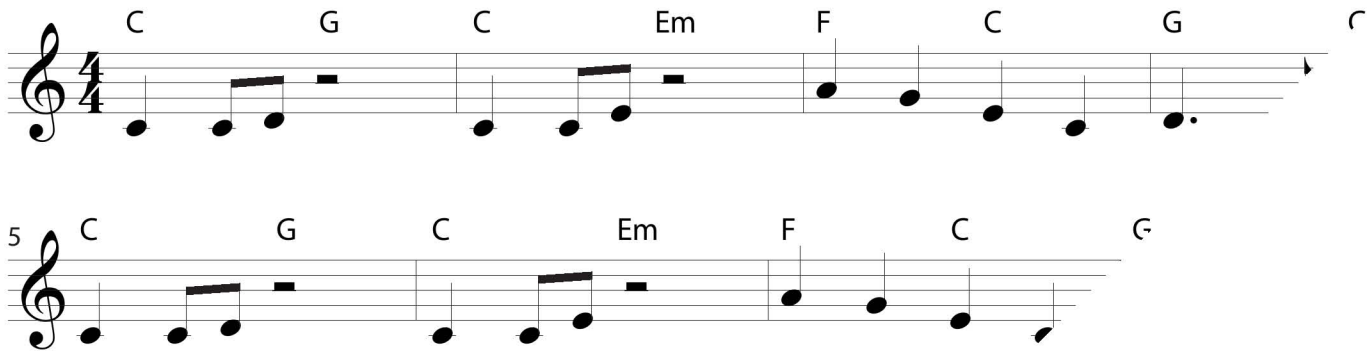


## För Eb-instrument

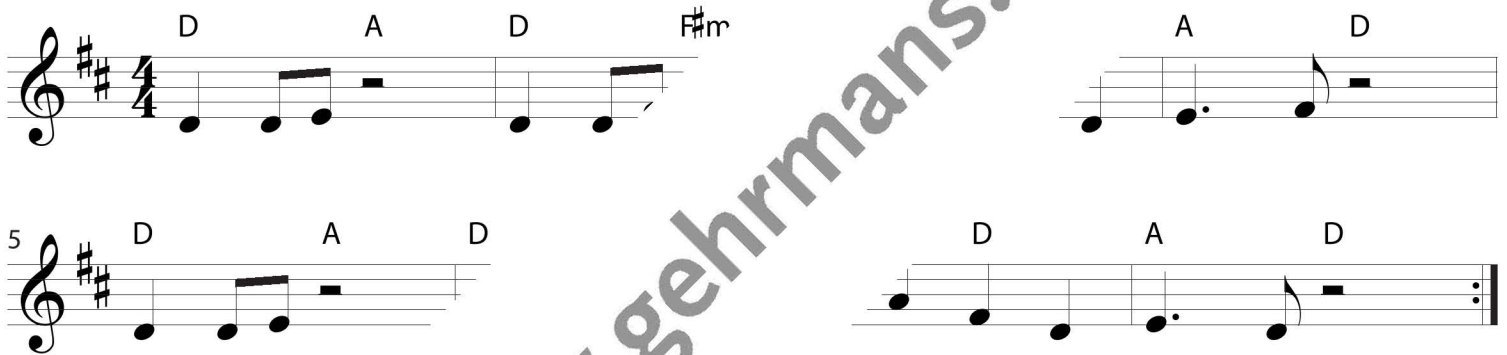


# 1. STRAIGHT AHEAD

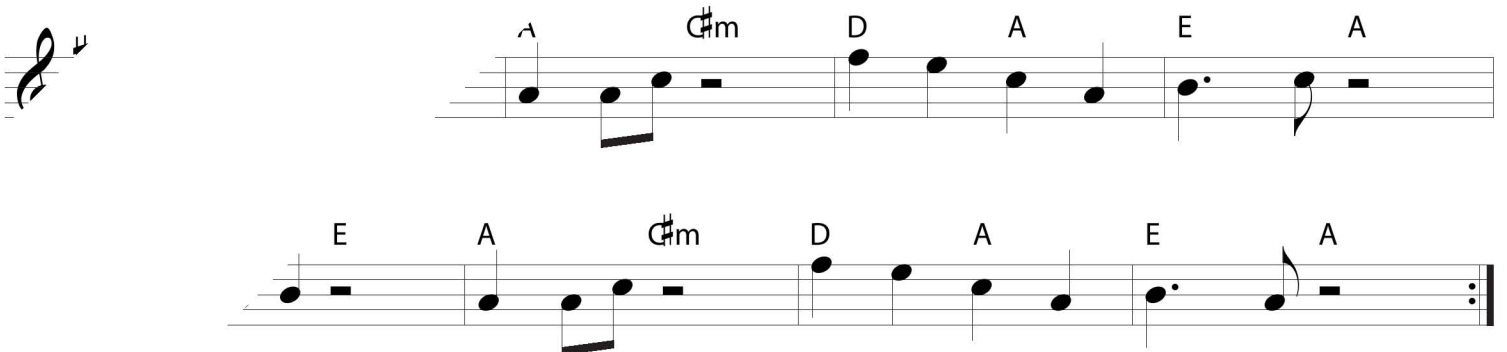
## C-STÄMMA



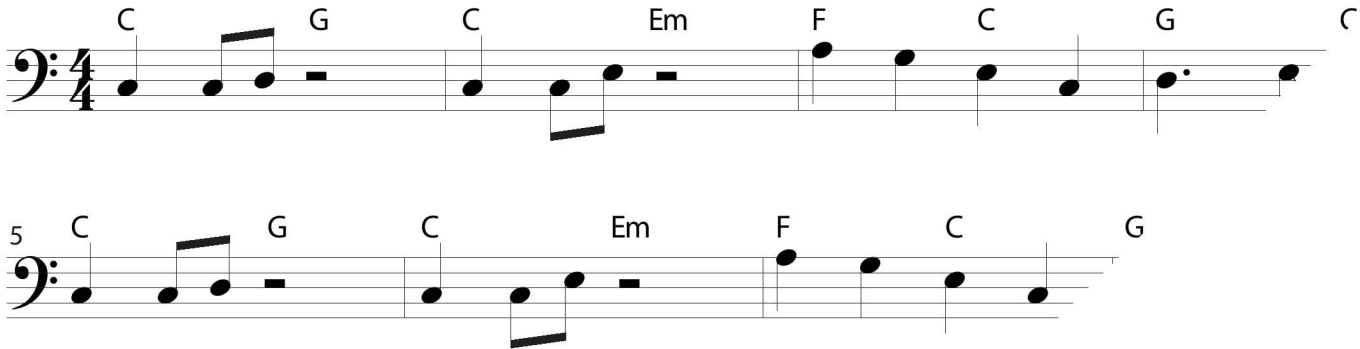
## B $\flat$ -STÄMMA



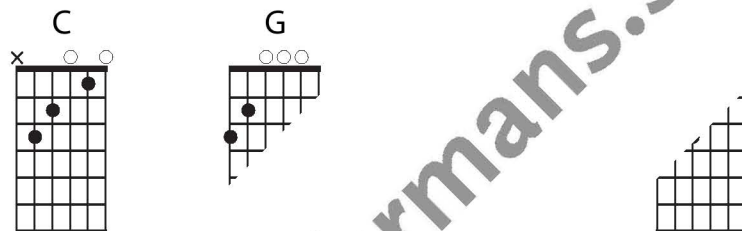
## E $\flat$ -STÄMMA



## C-STÄMMA (BASKLAV)



## GITARRACK



## STRAIGHT AHEAD

|           |               |          |
|-----------|---------------|----------|
|           | Intro         | gitarr   |
|           | Tema          | alla     |
| 16 takter | Chorus 1      | gitarr   |
| 16 takter | Chorus 2      | keyboard |
| 16 takter | Chorus 3      | tenorsax |
| 16 takter | Chorus 4      | keyboard |
| 16 takter | Tema          | alla     |
|           | Tema fade out | alla     |

# ATT UTVECKLA MUSIKALISKT SAMMANHANG

Man brukar förvänta sig att folk talar i sammanhängande meningar och att det de säger är åtminstone något så när meningsfullt. Om vi överför det till musik betyder det: Ett solo måste hänga ihop meningsfullt. Det är inte alls svårt.

Antag att du spelar den här frasen i början av ditt solo:



Det enklaste är att *upprepa* frasen:



Men du kan också *variera* frasen, t.ex. genom att förändra den melodiska riktningen:

*Förkortning*

*Förlängning*

*Förändring av riktning*

När du har utvecklat en fras, är det effektivt med ett *svar* eller en *kontrast*. På det sättet kan du bygga upp till en meningsfull "åttataktare":



# ATT BYGGA UPP ETT SOLO

Ett solo tar med den som lyssnar på en liten resa. Man utgår antingen från ett melodiskt motiv eller en rytmisk idé och utvecklar en struktur som kan *stegras*.

- Börja ditt solo med en *melodiskt eller rytmiskt tydlig idé*, så att både du själv och de som lyssnar får en fattning om vad solot ska "handla om". Det gör inget om du tänker ut den tydliga idén i förväg och inte skriver upp hela ditt solo i förväg och bara spelar upp det, är det bara bra att ha en idé för solots början.
- Försök att *spinna vidare* på denna idé så länge som möjligt och håll spänningen i stegring (fler toner, snabbare notvärden, långsam uppbyggnad av tonfärg etc.).
- Att *växla* till en annan, överraskande idé kan hjälpa dig att fräsch upp ditt solo. En gång till ursprungsmaterialet ge solot struktur.
- *Pauser* är lika viktiga som toner! Ett ständigt "babbel" i toner kan bli tröttsamt. Lyssna till.
- *Specialeffekter* på ditt instrument bör du sparsamt på (särskilt i slutet): stark dynamik, snarlik, etc.
- *Slutet*, där ditt solo lugnar sig, bör sanna sig, så att de andra musikerna förstår när det är dags för dem att börja.
- Lyssna på solona på CD:n. Vill du använda dig av musikerna av för att stegra sina solon?

www.gehrmans.se

## 9. SOULFUL

### C-STÄMMA

Chords: Dm7, G7, Dm7, G7, Dm7, G7, Dm7, G7, Am7, Gm7, Am7, Dm7, Am7, Gm7

### B $\flat$ -STÄMMA

Chords: Em7, A7, Em7, A7, Bm7, Am7, B7

### E $\flat$ -STÄMMA

Chords: E7, Bm7, E7, Bm7, E7, F#m7, Bm7, F#m7, Em7, F#7

## C-STÄMMA (BASKLAV)

6

## GITARRACKO'

Dm7 G7 Ar 1/2

## JR "SOULFUL"

|           |                       |           |
|-----------|-----------------------|-----------|
|           |                       | kompgrupp |
|           |                       | alla      |
|           | Chorus 1              | tenorsax  |
|           | Chorus 2 (starkare)   | tenorsax  |
|           | Chorus 3              | flöjt     |
| 16 takter | Chorus 4 (starkare)   | flöjt     |
| 16 takter | Tema                  | alla      |
|           | Fade out över  Dm7 G7 | kompgrupp |