



Allt är så underligt fjärran idag

Till Per-Arne Wahlgren

Pär Lagerkvist

Gunnar de Frumerie
ur Aftonland I. Op. 48:1

Andante ♩ = 66

p

Allt är så un - der-ligt fjär - ran ;

p

ped. sim.

dag, så oor - ta.

mp

In - ne i mol - nen hörs

mp

ped. sim.

ng - ar-nas slag av — fåg - lar,

ped. sim.

29

långt bor - ta.

Rea * Rea * Rea * Rea * Rea

32

ju - set

Rea * Rea * Rea * Rea * Rea * Rea

36

lyss - n

Vad da - gar-na bör-jar bli

Rea * Rea * Rea * Rea * Rea

kor - ta. Hös - ten har kom - mit.

pp p

Rea * Rea * Rea * Rea * Rea

43

Snart skym - mer min

p

8vb
Ped. *

46

dag.

pp

8vb
Ped. *

49

ving - ar

långt

8vb
Ped. *

ta.

8vb
Ped. *

3' 30''



Vid färdens sista rast

Till Per-Arne Wahlgren

Pär Lagerkvist

Gunnar de Frumerie
ur Aftonland I. Op. 48:2

Lento lugubre ♩ = 56

Vid fär-dens sis-ta rast, i af-ton-hu-s

8vb
Rea

* Rea

* Rea

8

4

där bryts ett bröd och ä-tes un-der

nings-ljus från

(8vb)
Rea

fönst-rets s'

Det tänds ej nå-gon

1-pa där för nat-ten,

för ing-en lam-pas ol-ja skul-le

(8vb)

13

rác - ka, och ing-et stamp av häs-tar skall dig vác - ka

mp

(8vb) - - - - -

16

för att en gäst skall vi-da-re i nat-ten.

p

(8vb) - - - - -

20

Meno lento ♩ = 69

r-ta är det mor - gon ö - ver

ped. sim.

* Rea * Rea *

(-)

a - den och blom - mor öpp-nas för att li - vet - smyc - ka,

Tempo I

26

men du har

rit.

p

ped. sir

29

Meno lento

glömt dem, blom-mor-na och

dolce

(8vb)

32

jor - disk sorg disk lyc - ka.

34

Meno lento Tempo I Meno lento

I dolce I dolce I dolce

p *dolce* *p* *dolce* *dolce*

ped. sir

pp

3' 25"



Det är om aftonen man bryter upp

Till Per-Arne Wahlgren

Pär Lagerkvist

Gunnar de Frumerie
ur Aftonland I. Op. 48:3

Tempo di marcia funebre ♩ = 50 (♩ = 100)

mp

Det är om af -

man bry - ter upp, - - ned -

gång - er Det är då man -

- - - nar - - - allt.

mp

ped. * *ped.* * *ped. sim.*

cresc.

ff

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

9

dim. mp

ped. * ped. * ped. * ped. *

12

Meno lento ♩ = 60 (♩ = 120)

Tan - ken tar ner si - na

8va

pp

ped. * ped. * ped.

15

väv hjär - tat glöm - mer var - för det

p

pp

ped. * ped. * ped. * ped. *

.ngs - lats. Ö - ken - vand - ra - ren

8va

pp

ped. * ped. * ped. * ped. *

20 $\text{♩} = \text{♩}$

ö - ver - ger sin lä - ger - plats, som snart - skall -

(8^{va}) *p*

23

ut - plå - nas av san - den,

Leg. *

26 *Tempo I* *p*

sin färd i nat - tens

het, ledd av

cresc.

cresc.

30

gåt - - - ful - la stjär - - - nor.

f

3

32

ff

5

5

8vb-

34

mp

3

8vb-

2' 55"

Rec. * Rec. *
Stockholm, september 1954

www.gehrmans.se



Hjorten ser förundrad ner på jägaren

Till Per-Arne Wahlgren

Pär Lagerkvist

Andante tranquillo ♩ = 56

dolce espr.

Gunnar de Frumerie
ur Aftonland I. Op. 48:4

Hjor-ten ser för-und-rad ner på jä-garn som

död på mos-san in - i sko

sän kro-nan ö-ver blod, som sipp-rar fram ur

brös - tet. Kan ett vä-sen så-som

13 *mf*

det - ta blö - da? Kan det on - da dö som —

Lea * Lea *8vb* * Lea * Lea * Lea * Lea

16

vi i sko - gen?

Lea * Lea * Lea * Lea *

18 *p*

Lig - ga - ra ö - gon och med —

* Lea * Lea * Lea *

- - ken fylld av hjälp - lös frå - ga?

(mp)

Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea *

23 *p*

Vad — är då dess makt, när själv det seg - nar ner som vi, de

26 *mp*

va - pen - lö - sa, och är fyllt — av

29

ång - est, i den

33

na blic - ken?

mp

p

www.gehrmans.se



Du vintergata över själens ensamhet

Till Per-Arne Wahlgren

Pär Lagerkvist

Gunnar de Frumerie
ur Aftonland I. Op. 48:5

Adagio ♩ = 84 con gravità

mp

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is Adagio with a metronome marking of ♩ = 84 con gravità. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The score includes lyrics in Swedish: "Du vin-ter-ga-ta ö", "sjä-lens en-sam-het du e-tan.", "brinn långt ef-ter mig,", and "långt ef-ter att jag in-te finns, jag som ald-rig fick be-". There are several performance markings including *8va*, *sc.*, *cresc.*, and *mf*. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand and bass lines in the left hand. There are also some specific markings like *sc.* and *mf* in the piano part.

www.gehrmans.se

13 *f*

sti - ga din bro.

(8va) *loco* *m.s.*

f

Lea * Lea * Lea * Lea *

15 *Poco animando*

ped. sim. *8vb - 1*

6 7

17 *più f*

folk — som skall kom - ma

ff

Lea * Lea *

d - ran - de en gång ge - nom rym - - - der - na,

cresc.

Lea *8vb - 1* * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea *



En gång skall du vara en av dem

Pär Lagerkvist

Gunnar de Frumerie
ur Aftonland II. Op. 58a:1

Andante tranquillo ♩ = 63

mp

En-gång skall du va-ra en av d

5

som le - vat för läng - e - sen. an-nas dig

8

- set och sko - gar - na,

det mult - na - de lö - vet.

14

Så som myl-lan minns och så som ber - gen minns —

cresc.

8vb — Lea

8vb — * Lea

16

vin - dar-na.

mp

dim.

8va —

8vb —

Lea * Lea * Lea * Lea * Lea *

19

skall va - ra o - änd - lig

8va —

8vb —

* Lea * Lea * Lea

som ha - vet.

pp

8va —

8vb —

* Lea * Lea * Lea

2' 04''



Den döde

Pär Lagerkvist

Gunnar de Frumerie
ur Aftonland II. Op. 58a:2

Andante semplice ♩ = 76

dolce

All - ting finns,

con tenerezza
p

Leg. Leg. Leg. Leg. Leg. Leg. sim.

5

jag ej läng - re fin - r allt

*Leg. * Leg. Leg. Leg. sim.*

8

är .v regn i grä - set som jag

*Leg. * Leg. * Leg. sim.*

minns och vin - dens sus i trä - den,

mp

*Leg. * Leg. * Leg. * Leg. * Leg. * Leg. * Leg. * Leg. **

14

mol - nens flykt och män - sko - hjär - tats

*Lea * Lea * Lea * Lea Lea * Lea * Lea **

17 *poco rit.* ----- *a tempo* *dolce*

o - ro. P' tas

*Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea **

20

o - ro - ej läng - re, ej

*Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea **

- re.

Poco riten. ----- *pp*

*Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea **

www.gehrmans.se



Allt skall glömmas

Pär Lagerkvist

Gunnar de Frumerie
ur Aftonland II. Op. 58a:3

Adagio molto tristo ♩ = 84

p
Allt skall glöm - r

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

4

Al - la män - sko - ö - den s' .ns stum - ma

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

7

trapp - ste - na i det sis - ta

8vb * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

rit. ----- *Andante funebre* ♩ = 60

mörk - ret.

dim. *mf* *3* *3*
(8vb) * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

13 *mf*

Allt skall slock - na.

(8^{vb})
ped. sim.

15 *cresc.*

Tra-ge-di - en slu - ta, ram

(8^{vb})

17 *f*

him - lens - stjär - - - nor som be -

(8^{vb})

- nat dra - - - mats grym - ma

(8^{vb})

21

hand - ling, me - - - nings - lös och fat -

f *f* *f* *espr.*

8vb 8vb 8vb

23

- - - - - tig i sin ond a. - - - - -

f *f* *ff*

fz 8vb 8vb

25

f *espr.*

8vb

f

Sce - nen tom, med sjas - ki - ga ku - lis - ser,

mf *fz* 8vb

31

och den lil - la gift - dolk män - skor an - vänt

34

mot var - and - ra bort - slär sin

37

skräp - hög.

--- Tempo I Adagio ♩ = 84

Glöms - ka, tyst - nad.

43

Ing - en - ting att min - nas. — Ing - en som kan

(8^{vb})

46

min - nas. — Tom - het. it? — Det

(8^{vb})

Lea * Lea * Lea * Lea *

49

v

rit.

p pp

3 3

3' 54"

(8^{vb})

* Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea *

(1964)



Du sträcker ut din skymningshand

Pär Lagerkvist

Gunnar de Frumerie
ur Aftonland II. Op. 58a:4

Lento lugubre ♩ = 54

mp espr.

Du sträck-ker ut din skym-nings-hand

plå - gad - själ får vi - la, - tats -

tung - .1 le - der ge - nom af - ton - land den

- te till hans vi - la.

p

8vb *Reo.*

** ped. sim.*

** 8vb Reo. **

8vb

8vb

8vb

** Reo. **

12

mf

I natt - lig jord

mf

8va

8vb *Red.* * *Red.* * *Red.* *

14

du sän - ker ner det liv , som

Ossia

8va

ped. sim.

17

nen å - ter - ger åt jor - den som han

8vb

20

ö - pen ser den skörd som han har

8vb
Lea * Lea *

23

bär - gat.

p pp

8vb
Lea * Lea *

2' 12"

(1964)



Gammal genius

Pär Lagerkvist

Gunnar de Frumerie
ur Aftonland II. Op. 58a:5

Andante mesto ♩ = 72

Tung - a är ving - a'

8^{vb} - - - - -
And. * *And.* * *And. sim.*

4
 tyng - re än jag, kar - ta.

(8^{vb}) - - - - - *And.* * *And.*

8
 stans o - van - för är det väl

- - - - - *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

men in - te här i min klyf - ta.

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

27

mp

p

Poco più mosso ♩ = 84 Molto grandioso

32

f

cresc.

ten.

ff

a tempo

En - gång mot him - len steg jag i

ten.

8vb

35

ten.

ten.

upp mot det

ten.

ten.

3

- - - er - - hör - - - da.

mp

8vb

8vb

39

Jub - - - lan - de hör - de jag

p *p con sordina*

40

ving - - ar-nas brus,

cresc. *p* *p con sordina*

41

dem jag nu - - da.

ff *p con sordina*

är att le - - - va,

mf *p con sordina*

44

skönt är att tro,

ff

cresc.

ff

8vb - - |

46

skönt det

ff

ff

8vb - - |

8vb - - |

8vb - - *

48

o - ja.

fff

a tempo

8vb - - |

8vb - - |

8vb - - |

* Lea. * Lea. * Lea. * Lea. *

8vb - - |

8vb - - |

8vb - - |

Lea. sim.

52 *mf* *dim.* *rit.*

(8vb) 8vb 8vb

55 *mp* *Tempo I*

Tur

8vb 8vb

58

i klyf - te och bä - ra sin själ

8vb 8vb

in en bör - da.

pp

8vb 8vb 8vb 8vb

3' 40"