

Innehåll

FÖRORD 5

Tänk dig följande 5

INLEDNING 7

Mot nya mål 7

Några ord på vägen 8

Körledarens förberedelse 8

Genomförande 8

Sjunga utantill 8

Några tips 9

METODER 10

Utgå från texten 10

Undertexter 10

Starka sinnesrörelser 11

Låt känslan visa vägen 11

Attityder 11

En bild kan säga mer än tusen ord 12

Liknelser och symboler 12

Gemensamma koder 12

INFÖR KONSERTEN 14

PROGRAMVAL OCH UTFÖRANDE 15

Kontraster 15

Bryggor 15

Koreografi och scenografi 16

100 ÖVNINGAR 17

Lära känna varandra 17

1. Intervju 17

2. Presentation 17

3. Måla ett porträtt 18

4. Byta namn 18

5. Namnramsa 18

6. Namn – rörelse – ljud 19

7. Minns du någons namn? 19

8. Enkronan 19

AVSPÄNNING OCH ANDNING 21

9. Massera 21

10. Koll på din andning 21

11. Andas mot mina händer 23

12. Sjung mot mina händer 23

13. Banka toner på dig själv 23

14. Kroppen som en penna 24

15. Musiklyssning 24

16. Poser 25

RÖSTEN 26

17. Blunda och ljuda 27

18. Slå på knäna och ljuda 28

19. Med en mintkaramell i munnen 28

20. Va? 29

21. Mamy Blue 30

22. Na-na 30

23. Semesterdrömmar 31

24. Ba-di-ba 32

25. Kul att se dig! 32

26. Linus på linjen 32

27. Will be with you 33

28. Singing a song – sång i cirklar 34

29. Sången som jag sjunger 35

30. Regntunga skyar 36

31. Det regnar här i Stockholm idag 36

32. Sana-sa-na-nina 37

33. Hallelujah 38

34. Argumentera 39

35. Svar på tal 39

36. Hon och han 39

37. Va' va' de jag sa? 40

38. Mozarts klockspel 40

39. Tonight 41

AVSLUTANDE RÖSTÖVNINGAR 43

40. The new moon 43

41. Visdomsord 44

- 42. Mia å Marianne 45
- 43. Bele Mama med kanondans 46
- 44. In the air tonight 46
- 45. Ge mig kraft 48
- 46. Körmix 49
- 47. Remember me 50
- 48. Kväll 51

LEK MED RÖSTEN 52

DIN RÖST I KÖREN 52

- 49. Gå och ljuda 52
- 50. Beundra min sång 53
- 51. Byta sånger 54
- 52. Hitta sin partner 54
- 53. En levande synt 54
- 54. Känslor och klangfärg 55
- 55. Lyssna på en stämma 55
- 56. Lyssna på en röst 56
- 57. Bygga en körsång med växelsång 56
- 58. Sång i ström 56
- 59. Ekosång – Every day 57

IMPROVISATION 59

- 60. Watch out 59
- 61. Improvisera en komposition 60
- 62. Klustersång – The water is wide* 61
- 63. Sångimprovisation med klustersång* 63

KANONSÅNGER 63

- 64. Kanonsång i duett – Alleluia 63
- 65. Kanonsång i cirkel – Vattenkanon 64
- 66. Kanonsång med rörelse
– Du kan om du vill 65
- 67. Kanon i stämgrupper – Gloria 66

PARALLELLSÅNG 66

- 68. Som en vacker hymn 66

INTONATIONSÖVNINGAR 68

- 69. Glissando 68
- 70. Dur och moll 69
- 71. Förenas på en gemensam ton 69
- 72. Bara på kul 70

LEK MED KROPPSSPRÅKET 72

UPPVÄRMNINGSÖVNINGAR TILL MUSIK 72

- 73. Improvisera rörelser 72
- 74. Spegelbilder till musik och procession
till musik 73
- 75. Vem leder dansen 73

GESTALTA 74

- 76. Kroppsspråket 74
- 77. Gå på olika underlag 74
- 78. Pantomim i grupp 74
- 79. Stämningspantomim 75
- 80. Byta rörelser 75
- 81. Pantomim – att lyssna med ögonen 75
- 82. Gestalta olika uttryck med
kroppsspråket 77
- 83. Bilda par 77
- 84. Charader med kända sånger 77

KROPPENS BUDSKAP 78

- 85. Statyer 78
- 86. Tusenfotingen 78
- 87. Tusenfoting med publik 79
- 88. Pantomim till musik 80

LEK MED RÖSTEN OCH KROPPSSPRÅKET 81

- 89. Skapa ögonkontakt 82
- 90. Körens entré, en given succé 83
- 91. Gestalta olika uttryck med din röst och
ditt kroppsspråk 84
- 92. Korta sceniska framträdanden 84
- 93. Improviserad pratsång med rörelse 85
- 94. Sjunga samtidigt 86
- 95. Gissa vilket ordspråk 86
- 96. Samordna det musikaliska uttrycket 87
- 97. Av hela ditt hjärta 87
- 98. Koreografi med rörelser 88
- 99. Tre mot en vägg 89
- 100. Tävla som i teveprogrammet
Doobidoo 90

UTTRYCK 91

LÅTAR 92

LITTERATUR 93

METODER

Musik har en magisk kraft som berör våra sinnen utifrån erfarenhet och tradition. Den inspirerar körsångarna till personliga bilder, tankar och känslor som påverkar kroppsspråk, röstklang och uttryck. En scenisk kör måste arbeta med att hitta en gemensam tolkning av körsången både när det gäller musikaliskt och sceniskt uttryck.

För att inspirera och tillmötesgå sångarna som individer kan det vara klokt att varva mellan olika metoder. Du kan växla mellan att läsa texten, lyssna och härma, målande uttryck, attityder, metaforer och affekter. Var flexibel och variera dina metoder. Då har du större chans att väcka entusiasm och skapelse.

Tänk på att kören består av personer med olika utgångspunkter och utställningar. Ibland kan det vara viktigt att komma ihåg att sonliga, bara kören är överens om att

Här följer åtta olika metoder som du kan använda för att vara närvarande på scenen och för att förmedla budskapet. Målet är att varje enskild sångare ska förmedla innehållet i körsången.

Utgå från texten

Arbeta med texten och låt den vara vägledande. Det är en text på ett främmande språk som ska förstås och förmedlas. Ta fram viktiga ord och låt dem vara vägledande. Få en översättning. Ta fram ord som ska förmedla över vilka inre bilder de ger.

Tänk på att kören består av personer med olika utgångspunkter och utställningar. Ibland kan det vara viktigt att komma ihåg att sonliga, bara kören är överens om att

Här följer åtta olika metoder som du kan använda för att vara närvarande på scenen och för att förmedla budskapet. Målet är att varje enskild sångare ska förmedla innehållet i körsången.

Tänk på att kören består av personer med olika utgångspunkter och utställningar. Ibland kan det vara viktigt att komma ihåg att sonliga, bara kören är överens om att

Här följer åtta olika metoder som du kan använda för att vara närvarande på scenen och för att förmedla budskapet. Målet är att varje enskild sångare ska förmedla innehållet i körsången.

Det är de ord eller tankar som man kommer överens om för att förmedla till ett medvetet kroppsspråk. Det handlar om att uppleva en känsla i kroppen och förmedla den med sångrösten. Med engagemang och intresse för texten och det musikaliska skeendet kan sångarna uppnå ett enhetligt uttryck och framföra en samstämmig tolkning.

Tillämpning

- Kören ska sjunga en sång där ni vill förmedla kärlek. För att alla sångarna ska sjunga med en innerlig känsla kan man inspirera dem med aktiva verb som: älskar och förför.

100 övningar

Lära känna varandra

I en nystartad kör, eller i en kör med många nya medlemmar, vara på sin plats med en aktivitet som ger körsångarna bekanta sig med varandra och stärka gruppgemenskapen.

1. Intervju

Körledaren har i förväg gjort i ordning en lista över medlemmarnas namn och adresser. Detta ska användas för att bilda par som ska presentera sig för varandra. Parerna ska bestå av två medlemmar som har samma efternamn eller som bor i samma kommun. Ta gärna hjälp av sånglistan på sidan 100 för att bilda par.

På en given signal ska medlemmarna stå i par och presentera sig för varandra. Den som står först i parerna ska säga sitt namn, sin adress och sin hobby. Den som står andra ska säga sitt namn, sin adress och sin hobby. När alla medlemmar har presenterat sig ska körledaren ge ut en uppgift att lösa. Uppgiften ska vara en fråga som rör körans verksamhet. Förslagsvis:

- namn
- adress

att presentera varandra inför hela kören.

Om ytan är begränsad, gör en cirkel. Körsångarna från 1 och upp till antalet deltagare. Vi säger att körsångarna står av tio körsångare som nu ska presentera sig för varandra enligt följande modell:

- Körsångare nr 1 vänder sig mot nr 2, de presenterar sig för varandra med namn, hobby och födelseort.
- Därefter går nr 1 vidare till nr 3, de upprepar hälsningsproceduren.
- Nr 1 fortsätter sedan till nr 4 med samma hälsningsprocedur samtidigt som nu nr 2 följer efter och gör samma sak med nr 3.

Avspänning och andnir

Nedan följer förslag på övningar för att träna koncentration djupa bukandningen och stimulera körsångarna närkontakten med den egna kroppen, sitt sånginstämning alldeles självklart att alla körsångare är positivt beröring. Gå varsamt fram så ingen upplever

9. Massera

Låt körsångarna arbeta två och två bakom ryggen på en av musiken på cd som bakgrundsmusik för att skapa en lugn och tillåtande stämning. Byt uppgift.

Kanske finns det andra sätt att använda musik för gruppbildning och kan ledaren leda övningen.

10. Koll

Vid så-
utgå-
1

...siv andning vilket ger ett perfekt
aktiva inandningen använder man i
... eller vid längre pauser. Genom den får
utgångsläget för en sångton. Den passiva
använder mest, t.ex. då man snabbt vill få in
... korta pauser.

...na sitta bekvämt men utan att sjunka ihop, blunda gärna. Ryggen är rak, att hela fotsulan berör golvytan och lägg händerna på knäet. Uppmana sångarna att fokusera på sin bukandning som att tugga lågt i kroppen (djupandning). De ska doftinandas, som när man doftar på en blomma, genom näsan med stängd mun och ut genom munnen med lätt särade läppar.

En medveten aktiv doftinandning ger en avspänd öppenhetkänsla i svalget och en viss inre gombredd samtidigt som mjuka gommen höjs,

Rösten

Röstövningar i sig är inget självändamål. Att utvalta vid uppsjungsmomentet och

Övningarna i kapitlet tränar för en scenisk inriktning med ambitionen att utvalta med sin gestaltning. Avsikten är att utvalta sina röster och sjunga med en röst som utvalta som att utveckla sitt sceniska utvalta. De är tänkta att utvalta körledaren redan användas som utvalta använder.

En del utvalta och en del är helt nya bekanta. Dessa röstövningar ge impulser till att utvalta sånger och melodier som passar körsjungsningen men var också flexibel och utvalta vningen genom att återkoppla till lämpliga utvalta repetitionsarbetets gång. Ett utmärkt arbete trötthetssymtom och hålla igång koncentrationerna.

Röstövningar sprids snabbt via den muntliga traditionen i litteratur inom ämnet. De är att betrakta som allmängods. Att att hela kroppen är sånginstrumentet. Att arbeta med sitt utvalta kan även utveckla sångtekniken.

Några tips

- Uppmana körsångarna att alltid sjunga med en positiv attityd, inlevelse och engagemang, även om det bara är en tonslinga på olika kombinationer av vokaler och konsonanter eller en upprepande text med enkel struktur. Då blir rösten på ett naturligt sätt förankrad i kroppen och tekniken följer lättare med i det musikaliska skeendet.
- Här skapas på ett tidigt stadium förutsättningarna för att nå ut över scenkanten och beröra publiken.

- Ta gärna hjälp av de olika metoder som beskrivs på sidan 10–13.
- Under röstuppvärmningen finns det många tillfällen att variera körens uppställning genom olika formationer och förflyttningar. Växla mellan att låta körsångarna stå i halvcirkel, utspridda över golvytan som prickar på ett tyg, två och två vända mot varandra, i cirklar, olika grupperingar, mingla i rummet, placera sångarna så att de inte sitter stämindelat, osv.
- Byt inte övningar för ofta utan förbered uppsjungningen noga och arbeta med en långsiktig planering. Låt sångarna få uppleva igenkännandets glädje genom att upprepa samma övningar. En välbekant övning inbjuder till nya erfarenheter och insikter.
- Transponera övningarna nedåt och/eller uppåt.

17. Blunda och ljuda

Övningen utförs stående. Börja med att hitta en bra höjd.

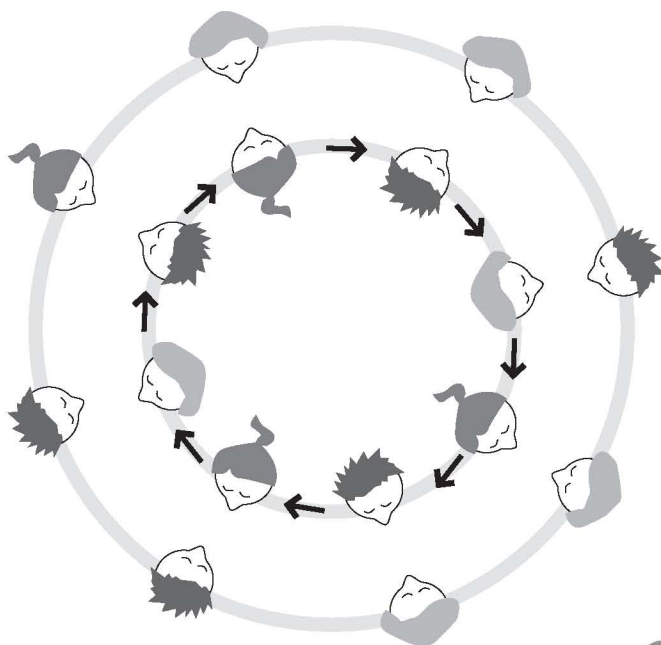
- Stå med fötterna parallellt, hela fotsulan mot golvet, knäna svikt i knäna.
- Spänn knävecken – släpp av – upprepa – benen är mjuka och avspända.
- Tänk att ryggen är rak och lång och raka armarna.
- Skaka på armarna.
- Knyt händerna – spreta med fingrarna.
- Dra upp axlarna till öronen

Be sedan alla körsångare h
som förebildas.

Oruġa de ljud

Förslag:

The musical notation for the song 'Bla bla bla' consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (half), E4 (half), D4 (half), C4 (half). The lyrics 'Bla bla bla bla bla' are written below the notes. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is: D4 (quarter), E4-F4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (half), E4 (half), D4 (half), C4 (half), B3 (half), A3 (half), G3 (half), F3 (half), E3 (half), D3 (half), C3 (half). The lyrics 'vå vå vå vå vå S s s s s' are written below the notes. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is: D4 (quarter), E4-F4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), B4 (half), A4 (half), G4 (half), F4 (half), E4 (half), D4 (half), C4 (half), B3 (half), A3 (half), G3 (half), F3 (half), E3 (half), D3 (half), C3 (half). The lyrics 'M Bå' are written below the notes.



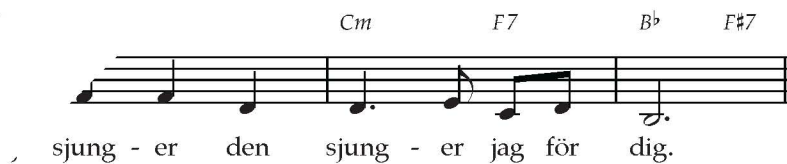
mit tillbaka till sitt utgångsläge och möter
tillsammans med först.

I denna övning får körsångarna ch
samtidigt våga bära sin egen röst.

29. Sången som jag si

Denna sångslinga pass
ende övning, nr 28.
den sjunger jag fö

ätt som i föregå
ngen som jag sjunger,



OSV

Sandman, lieber Sandman. Text och musik: Wolfgang Richter och Walter Krumbach
© Veb Lied Der Zeit Musikverlag. För Norden: Universal Music Publishing AB. Tryckt med tillstånd.

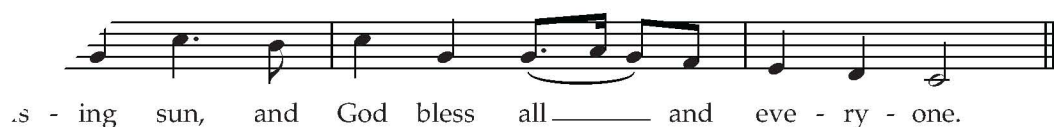
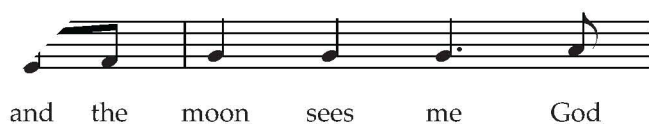
Avslutande röstövningar

Som avslutning på en röstuppvärmning passar det bra att sammanhängande övning. Arbeta med aktiv/passiv färg, klang, intonation, artikulation och uttryck.

40. The new moon

En vacker Irländsk kanon. Låt körså
golvytan som prickar på ett tyg. Sju
någon av metoderna på sidan 10

...a
...från



The new moon: Text och musik: trad.

Lek med rösten

I dessa övningar får körsångarna ta ansvar för en god röstfunktion, självständigt sjunga i en körklang. De övar också intonation och stärker självkänsla.

DIN RÖST I KÖREN

49. Gå och ljud

- Alla körsångare ska gå genom att gå på stället tills alla har fått en puls i fötterna. Då introduceras en stadig fyrtakts puls.
- Stere

1

lyft
samtidigt
höger fot

3

Höger fot
bak och lyft
samtidigt
vänster fot

4

Vänster fot
ned och lyft
samtidigt
höger fot

Hörfoten ska bara lyftas upp och ned i samma position. Höger fot flyttas framåt och bakåt. Det kallas ofta för afrosteget eller mambo-steget. Fortsätt gå på detta sätt i en fyrtakt och gunga lite i knäna på ettan. När alla har hittat stegkombinationen vänder körledaren på rörelsemönstret och gör tvärtom genom att flytta höger fot bakåt när körsångarna flyttar fram höger fot. På det sättet kan körledaren ligga två pulsslag före och förebilda med olika ljud och tonslingor. Markera nu också ettan med en rörelse med handen som om man kastar in ljuden eller tonerna mot mitten. Körsångarna härmar. *Förslag:*

56. Lyssna på en röst

Samma som ovan, men nu är det en körsångares röst i taget som ska dominera. De övriga sångarna sjunger svagt med en jämn klang och lyssnar samtidigt på en enskild sångarkollegas röst. Denna övning kräver att körsångarna är trygga med varandra och att de vågar bjuda på sig själva.

57. Bygga en körsång med växelsång

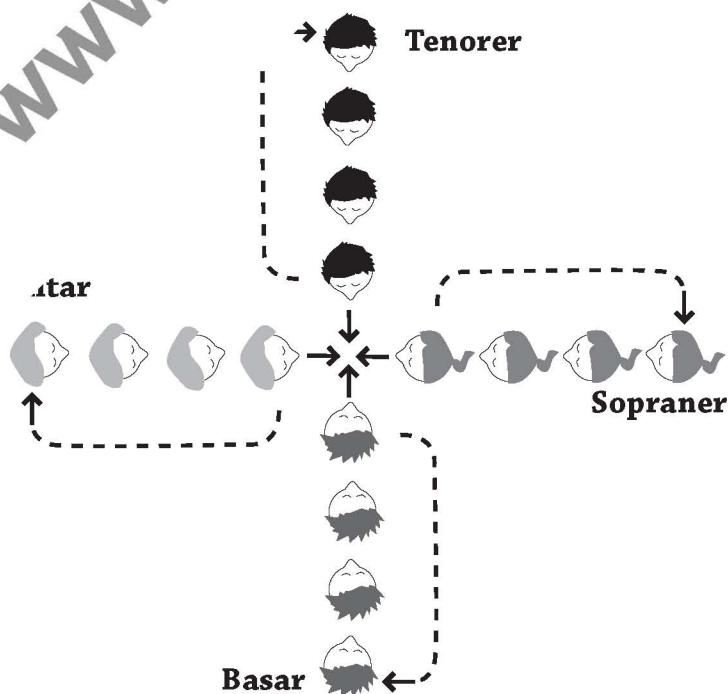
När körsångarna har studerat in ett körstycke kan det vara att träna det inre lyssnandet genom följande övning. Lämpliga grupper, t.ex. i kvartetter. Placera ut dem i grupp starta med att sjunga den första frasen. När någon sjunger sångens andra fras och så fortsätter grupperna växelsjunga hela sången fras för fras eller i steg. En dirigenter. Prova även utan dirigenter.

58. Sång i ström

Välj ut en aktuell sång ur körrepertoaren. Sätt upp sångarna på fyra led enligt följande modell:

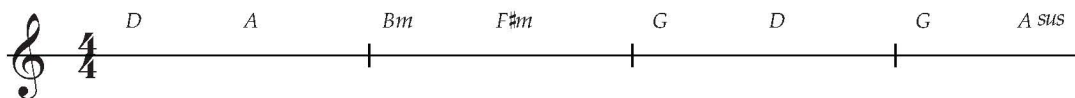
Varje stämma bildar en ström. Alla i sången och i varje led kommer att höra varandra. Uppmana sångarna att stå kvar i stämmorna samtidigt som de sjunger. När alla är nöjda går man och ställer sig ett steg framåt och uppleva kvarten.

Varje stämma bildar en ström. Alla i sången och i varje led kommer att höra varandra. Uppmana sångarna att stå kvar i stämmorna samtidigt som de sjunger. När alla är nöjda går man och ställer sig ett steg framåt och uppleva kvarten.



61. Improvisera en komposition

Spela ackorden i följande rundgång. Det är samma ackordföljd som Johan Pachelbel (1653–1706) använde till sin komposition Kanon i D-dur.



- Uppmana körsångarna att hitta toner som passar takt.
- Arbeta två och två och turas om att sjunga en röst för varandra.
- Nästa steg är att körsångarna turas om att slingor varannan takt.
- Därefter improviserar de tvåstämmigt. Det gäller att lyssna på sin sångpartner.
- Som avslutning kan man låta körsångarna improvisera en komposition. Formen ska vara följande:

pp

pp

Ge kören
”Hör du din chef och fått veta att du kom-
mande. Med tunga steg går du hem.
I köket. På köksbordet ligger ett brev. Du
öppnar på kuvertet. Det är ett brev från det företag
intervju för ett halvår sedan. Du öppnar
brevet. Jippi! Du har fått ett nytt jobb. Med avsevärt hö-
gre arbetsvillkor. Du är verkligen superglad. Du sätter
dig väntar på att din partner ska komma hem. Vilken nyhet
att berätta. Drömmande sjunker du ner i din sköna läsfåtölj
kaffekoppen i handen...”

Man kan även använda en inspelning av Pachelbels kanon som ackompanjemang.

• *Världens Frälsare kom här*

1. Världens Frälsare kom här. Re - na jung - frun
 2. Nådens under här vi sett, av Guds Ande
 3. Han med himmels fröj och fred kom - mit har ti'
 4. Han från Fadern gång - en var och till Fa -
 5. Pris ske Gud i himmels - höjd! Bä - re jor

1. Världens Frälsare kom här.
 2. Nådens under här vi sett
 3. Han med himmels fröj och f
 4. Han från Fadern gång - en
 5. Pris ske Gud i himmels

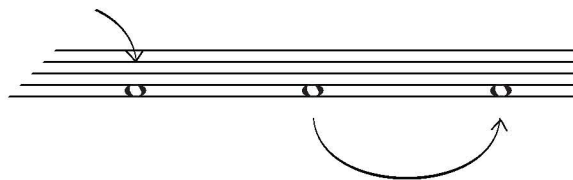
1-4. Världens Frälsare
 5. Pris ske Gud

musik: trad. Arr: Gunnar Eriksson
 i förslag AB. Tryckt med tillstånd.

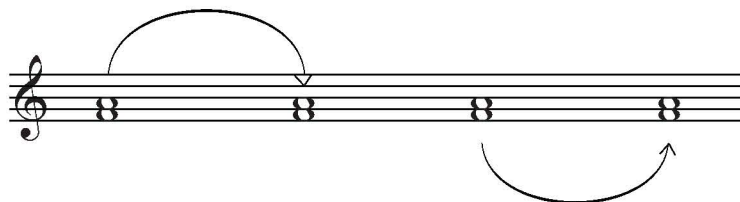
INTONATION

69. ♩

- Samma ton. Gör ett glissando uppåt och samma tonen. Upprepa med ett glissando nedgångstonen. Det är bara utgångstonen som dot görs individuellt.



Samma övning som ovan men dela nu kören i två grupper och utgå från ett tersintervall.



- Utveckla övningen till att utgå från en treklang i både dur och moll, ett septimackord eller ett dimackord.

Lek med kroppsspråk

Hur kören går, står och rör sig på scenen har dandet. Kroppsspråket förmedlar en m till publiken. Allt syns på scenen.

För att vara trovärdiga och
med att inte bara sätta
känsla, en längtan,
berätta för sin pu^l

Vid nervosit
som stör ut
det sig d
tastr
bä

garna arbeta
eta efter en inre
nedla det man ska

bedveten gest eller rörelse
 n eller sin stämman avspeglar
 n det är faktiskt inte någon ka-
 ar texten eller hamnar på fel plats,

ner. Att klia sig på näsan eller viskande
körkollega som råkar stå på fel plats stör
nte blir som man har tänkt sig gäller det att
asi, improvisera och spontant hitta nya lösningar.
garna att alltid fokusera på sitt uppdrag och vad de
sin publik. Låt eventuella misstag passera. Fastna inte
märker publiken inte felen om kören håller igång som om
g hade hänt.

JPPVÄRMNINGSÖVNINGAR TILL MUSIK

73. Improvisera rörelser

Förbered ett inspelat medley med korta avsnitt från olika kompositioner. Leta gärna efter låtar och kompositioner från skilda genrer med häftiga introduktioner. Blanda livfull och medryckande musik med lugnare avsnitt.

Lek med rösten och kroppsspråket

Här får sångarna kombinera sång med rörelse, h^ö kontakt och ett medvetet kroppsspråk. De får na sin sceniska gestaltning med det musikaliska.

Det är en spännande utmaning för oss att
bejaka, bekräfta och uppmuntra medlem-
varje individ representerar en del av oss. Vi vill ge var-
andra konstruktiv kritik och feedback för att utveckla utes
och det kollektiva självförtroendet. Vi vill också på allas ansvar att
skapa en harmonisk och trygg miljö där alla kan känna sig
trygga. Det ger oss en fantastisk och utmanande prestation både
musikaliskt och som lag.

Att arbeta i tålamod och tid. På scenen är det viktigt att våga ta risker och bli skrattad. Ett skratt kan lösa många spänningar och öppna sig. Låt därför humor och allmänhet ta vara på den fantasiska potential som finns i kreativitet och fantasi. Alla sångare kommer inte på samma nivå – det finns alltid sångare som har svårt för scenisk gestaltning – men genom att öva och träna kan man långt.

4 körsångarnas medvetenhet om vikten av tydlighet på scenen. Man filmar en övning, en scenisk körrepetition eller en konsert med kören med egna ögon se hur de agerar på scenen. Därefter kan körsångarna själva få utvärdera framförandet genom att samtala i mindre grupper och redovisa sina intryck inför hela kören. Tillsammans kan man sedan föreslå förbättringar och planera för körens fortsatta arbete med att uppnå de mål som man gemensamt kommer överens om.

- Halvcirkel
- På olika led
- Fritt som prickar på ett tyg

Dela in kören i fyra grupper. Varje grupp får var sin del av sången enligt markeringen i notbilden. På dessa takter, som är åtta pulsslag, ska de nu hitta på ett rörelsemönster som kan vara inspirerat av innehållet i texten, rytmen, melodin eller helt abstrakt. En grupp i taget redovisar sitt rörelsemönster. De andra grupperna härmar och lär. Sätt sedan ihop alla rörelsemönster till en helhet tillsammans med sången.

99. Tre mot en vägg

Tre mot en vägg är en mera avancerad, men nyttig och ändå övning som utvecklar körsångarnas förmåga att snabbt rätta i en ny situation.

Tre frivilliga, A B och C, tar plats på den fria golvet att mingla och fritt improvisera olika rörelser eller se. De ska inte samarbeta utan agera individuellt men stoppsignal stannat de upp och fryser.

Körledaren säger namnet på någon av de stämman av sin egen och de övriga deras respektive kroppsspråk signaler och prata utifrån stundens innehåll.

- Vem är jag – var befinner
- Vilka är de andra – var

B och C ska då beskriva sammanhang och bestämma med ord och sitter. A ska sig in i den miljö och de snabbt identifiera och kommunicera och samarbeta med ena handen utsträckt, B och ser ut att rota i en väska.

...er iväg, annars missar ni bussen till ... jag av skosnöret igen. ...a nycklar. ...kor då. Här får ni varsin 20:a till mellanmål innan ni ...räningen. ...tur, här ligger dom, längst ner i botten. ...nker inte gå på träningen idag. Kalle och jag ska gå på bio i ...et.

När körledaren bedömer att det är läge att avbryta används stoppsignalen. De tre agerande fryser då åter sina rörelser. Körledaren säger namnet på någon av de andra: B. B ska nu, på samma sätt som A gjorde,

snabbt orientera sig och finna en ny miljö och starta en ny handling med nya personer. Det gäller att spontant fånga en idé och iscensätta den.

Låt sedan olika grupper agera och bli stoppade ett antal gånger. Efter ett tag blir sångarna modigare och duktigare på att våga agera och prata. Om övningen fungerar bra kan man gå vidare och låta sångarna befinna sig på en operascen. Det innebär att de inte får prata utan bara ”sångprata” sina repliker med improviserad sångrecitation.

100. Tävla som i teveprogrammet Doobidoo

Körledaren förbereder övningen genom att i förväg känslöstämningar på lappar, till exempel: ensam, förvånad osv. Skriv ett ord på varje lapp.

Se sidan 91. Kom överens om en sång som ska framslagsvis en kanon eller en röstövning. Dela upp i två grupper. Utse sedan en person som ska ge start- och stoppsignal. Ställ upp i en stafett och ställer upp sig på fram ca 2–3 meter och står först i ledet.

En i ledet
sångare
som i en
st i ledet går
st nr 2 som nu



Körledaren ska diskret visa upp en lapp med ett ord för tävlande nr 1 som nu börjar sjunga den överenskomna sången och gestaltar ordet på lappen med kroppsspråk och mimik. Tävlande nr 2 ska gissa vilken känslöstämning som står på lappen. När nr 2 detta så ställer sig nr 1 sist i ledet, nr 2 går fram och gestaltar inför nr 3 som nu står i tur att gissa. Kan nr 3 detta går nr 2 sist i ledet, nr 3 går fram osv.

Övningen pågår förslagsvis i 2 minuter. När stoppsignalen ljuder räknar man samman hur många lappar de gissade rätt på. Varje lapp ger ett poäng. Låt lagen byta plats. Lagen kan få agera flera gånger och samla nya lappar. Variera genom att skriva namnet på en artist, som alla i kören rimligtvis känner till.