

INNEHÅLL OCH KOMMENTARER

1. *Välkommen* – s. 4

Folkmusikkaraktär, tvärflöjtsstämma finns.

2. *Är du där?* – s. 6

Blues. Saxofonsolo i introt och på andra versen, fylls ad lib på omkvädet.

3. *Du är god* – s. 9

Komp med latinkaraktär, saxofonstämma finns.

4. *Tills ljuset har kommit igen* – s. 15

Spelas med ett rakt popkomp, saxofon stämma finns.

5. *Beskyddad* – s. 21

Spelas som en jazzballad. Förslag på form: Pianointro vers 3, fri tolkning.

Kören sjunger vers 1–3, med piano och bas. Trummorna bygger på successivt.

Pianosolo vers 1 och 3, inte vers 2 som har en annan harmonik.

Kören och församlingen vers 1–3 med diskantstämman i vers 2.

6. *Ta emot!* – s. 22

Gospelsväng, flöjtsstämma finns.

7. *Paradiset börjar här* – s. 28

Långsam jazzvals, här är diskantstämman viktig!

8. *Att vara sann* – s. 32

Ostinatofigur som börjar med cymbaler och kontrabas i kvinter, därefter piano.

Ökar i intensitet fram till sista omkvädet då man slutar i ett morendo.

Tvärflöjtsstämma finns.

9. *Den innersta viljan är kärleken* – s. 35

Djembetrumma ersätter trumset, saxofonstämma finns.

10. *Livets rikedom* – s. 41

Som sång nr 1, Välkommen.

56 *Solo*

Du som in - spi - re - rar oss, — lå - ter din kär - lek le - da oss, —

S, A
Åå

T, B

D11 E11

60

lo - vad va - re du — som gett oss til - li - ten till va - rann!

Aa

F11 B \flat 11 B \flat /D

64 **D** *Refräng: solo, kör och förs.*

Du är stor, — du är god, — o - sä - ker - he - tens ö - ver-man. —

Du är stor, — ja du är go - o - od. —

E \flat ^A D \flat 9 B \flat /C G \flat 13 Fm7

68

Gud är stark och håll - bar, — för - ut - sätt - nings - lös och sann.

Gud är stark och håll - bar, — för - ut - sätt - nings - lös och sann.

Dm7⁵ G7^{b9} Cm7 B9^{b5} B^b11 B^b7

72

Du är stor, — du är god, — u - tan - för - ska - pets ö - ver - man. —

Du är stor — du är go - o - od. —

E^b ^Δ D^{b9} B^b/C G^b13 Fm7

76

1.

Gud är stark och håll - bar, — för - ut - sätt - nings - lös och sann.

Gud är stark och håll - bar, — för - ut - sätt - nings - lös och sann.

Dm7^{b5} G7^{b9} Cm7 Fm7 B^b11 B^b9

80 2.

Gud är stark och håll - bar, — Gud är stark och

Gud är stark och håll - bar, — Gud är stark och

Dm7 \flat 5 Db9 Cm7 /B \flat Am7#5 Abm6

83

håll - bar, — Gud är stark och håll - bar, —

håll - bar, — Gud är stark och håll - bar, —

Gm7 G \flat 13 Fm9 G7 \flat 9 Cm7

86 rit.

för - ut - sätt - nings - lös och sann. —

för - ut - sätt - nings - lös och sann. —

Fm7 B \flat 11 C11 D11 D \sharp E

35 *Solo* D

3. Det tar nog en livs - tid att rik-tigt be gri - pa att

38

vän ner är allt — när man kän-ner sig svag. — I det-ta till-sam - mans så

41

ska - par vi me - ning och värl - den blir bät - tre ett li - tet

44 E

tag. Och det vi kan gö - ra den stund

Värl-den blir bät - tre — ett li - tet tag. — Å

47

— vi är här, — vår upp-gift är en - kel och den är: Att
och den är.

E/B C#m/A# Am /G F#m9 B11

51 **F** *Refräng*

räc-ker jag han - den så hit-tar nån den, — sen kom-mer de an - dra —
hit-tar nån den —
räc-ker jag han - den så hit-tar nån den —

f A F#m7sus4 E/G# Asus2

54

vän ef-ter vän. — Vi bil-dar en cir - kel en o-bru ten ring — och
vän ef - ter vän — o - bru - ten

/C# F#m7sus4 E/G#