

Versionen i C-dur kan sjungas till-sammans med arrangemanget av *Esmeraldas bön* för SATB (GE 12692). Vid framförande med endast SSA kan versionen i E♭-dur med fördel användas.

# Esmeraldas böñ

## ur Ringaren i Notre Dame

Text: St

Sv text

## Ballad ( $\text{♩} = 88$ )

Piano

Fm6/G                    Cmaj7/G                    Fm6/G

*mf*

**Poco rubato**

5                            Solo eller unis.

Jag vet in - te om du .n ett svar.

Fm6/G                    C/G

*ad lib.*

9

lyss - nar                    på den bön                    jag                    har.

F                            Dm7                            G9                            C/E

„HELP THE OUTCASTS / ESMERALDAS BÖN

.ext: Stephen Schwartz Musik: Alan Menken Svensk text: Monica Forsberg

© Walt Disney Music Company & Wonderland Music Company Inc.

Warner/Chappell Music Ltd, London W6 8BS

International Copyright Secured. All rights reserved.

Tryckt med tillstånd av

Notfabriken Music Publishing AB/Faber Music Ltd.

GE 12912

Kopiering förbjuden enligt lag!  
*Copying prohibited by law!*

13

Ja, jag vet: jag är för sim - pel, jag ska va' u - tan - för,

Am Dm Bm7(b5) E7/G# Am

17

när jag ser din blick så tror jag

Fm6/A<sub>b</sub> C/G G/C F/C

22 *mf*

- skor\_\_\_\_ som är i nöd.  
- ra som finns u - tan - för. Jag

C/E F

*mf*

26

S Vi - sa din kär - lek och ge dem ditt stöd,  
ber från mitt hjär - ta och tror att du hör.

A

Dm7 Am/G G Csus C

30

S a den stund de finns till.  
kor som li - der just nu.

Dm7

34 (vers 2: **p**)

S Hjälp du de glöm - da, jag tror\_ att du vill.  
Al - la är barn här, och vår fa-der, det är

A (vers 2: **p**)

Fm6 C/G G7(<sup>b9</sup>) 1. C

39 2. Unis. *mp*

du.

2. C G/r

*p*

för en gräns, en dörr blir

C/G Dm/G G

, din kär-lek gäl-ler al - la\_\_\_\_\_ som li - der, som

Am Fadd9 Dm7

*cresc.*

6

49

S: grå - ter, som tror\_ och för - lå - ter. rit.

A:

Piano chords: C/E, C/G, Asus

53 *a tempo*

S: skor som le - ver i flykt, och

Piano chords: D/F#, G, G6

*a tempo*

57

S      ge dem en plats där de kan le - va tryggt.

A

Em                    Bm/A            A                    Dsus            D

This block contains measures 57 through 60. It features two vocal parts, Soprano (S) and Alto (A), and a piano reduction. The vocal parts sing lyrics in Swedish: "ge dem en plats där de kan le - va tryggt." The piano part provides harmonic support with chords labeled Em, Bm/A, A, Dsus, and D. Measure 60 concludes with a piano postlude.

61

S      .an, så att vi kan se.

Em

This block contains measures 61 through 64. It features a single vocal part, Soprano (S), singing the lyrics ".an, så att vi kan se." The piano part continues with chords labeled Em. Measures 63 and 64 show melodic lines for the soprano, while measure 65 shows a continuation of the piano's harmonic progression.

65

S      *mf*

Gud, vi - sa vä - gen och lär oss att ge.

A      *mf*

Gm6      D/A      A7(<sup>b9</sup>)      Bm

70      *Unis.*      *mp*

kär - lek är e - vi<sup>c</sup>

Gm6      D/F<sup>v</sup>

*p rit.*

Lär oss att

Gm6      D/F<sup>#</sup>      Em

*p rit.*

*a tempo*

rit.

den med var - ann.

A11      A      D

rall.

*a tempo*

A/D      G/D      D

*rit.*

# Esmeraldas bön

ur *Ringaren i Notre Dame*

Text: Steph<sup>e</sup>

Sv text: M<sup>c</sup>

Mus<sup>r</sup>

**Ballad** (♩ = 88)

Piano

**Poco rubato**

5 Solo eller unis.

Jag vet in - te om du

ett svar.

ad lib.

9

au lyss - nar

på den bön jag har.

A♭ Fm7 B♭9 E♭/G

13

Ja, jag vet: jag är för sim - pel, jag ska va' u - tan - för,

Cm Fm Dm7( $b5$ ) G7/B Cm

17

när jag ser din blick så tror jag

Abm6/Cb Eb/Bb Bb/Eb Ab/Eb

22

ad - skor\_\_\_\_ som\_\_\_\_ är\_\_\_\_ i\_\_\_\_ nöd.  
ra\_\_\_\_ som\_\_\_\_ finns\_\_\_\_ u - tan - för. Jag

E $\flat$ /G Ab

*mf*

26

S Vi - sa din kär - lek och ge dem ditt stöd,  
ber från mitt hjär - ta och tror att du hör.

A Fm7 Cm/B♭ B♭ E♭sus E♭

30

S finns här i värl - den  
Hjälp al - la män - sk

A Cm

34

S [1.]  
hår, jag tror\_ att du vill.  
och vår fa - der, det är

E♭/B♭ B♭7(♭9) 1. E♭ B♭/E♭ A♭/E♭

(vers 2: **p**)

39 *2. Unis.*

*mp*

du. Jag för-står nog in - te var - för en gräns, en d'

*2. Eb* B $\flat$ /D A $\flat$ /C E $\flat$ /B $\flat$  Fm $\prime$

*p*

44

stängd. Jag vet, din kär-lek gäl-le'r a li - der, som

E $\flat$  Gm/D Cm

Fm7

*3*

*cresc.*

49

S rit.

or\_ och för - lå - ter.\_\_\_\_\_

E $\flat$ /B $\flat$  Csus C

rit.

*a tempo*

53 S *f* Hjälp al - la män - skor som le - ver i flykt,

A *f* F F/A B $\flat$  B $\flat$ F

*f a tempo*

57 S ge dem en plats där

A Gm D A/C $\sharp$

S *F* - tan, så att vi kan se.

Gm

65

S      *mf*

Gud, vi - sa vä - gen och lär oss att ge.

A      *mf*

Bbm6      F/C      C7( $\flat$ 9)      Dm

70      *Unis.*      *mp*

kär - lek är e - v'

Bbm6      F

*p rit.*

Lär oss att

A

Bbm6      F/A      Gm

*p rit.*

den med var - ann.

*a tempo*      *rit.*

C11      C      F

*rall.*      *a tempo*

C/F      Bb/F      F

*rit.*