

FÖRORD

Inspirerad av bland annat Jerker Leijons Kör för alla-projekt under 90-talet, startade jag en "Våga sjunga-kör" i Bollebygd 2003. Jag anade att det fanns en efterfrågan på en mindre avancerad kör för oerfarna sångare, och fick ett snabbt gensvar: ett 20-tal förväntansfulla personer kom redan till första övningen! Efter en inledande period med mestadels sånglekar och unisona sånger kändes tiden mogen för enklare flerstämmighet. Den naturliga konstellationen var SAB – dels för att herrarna var avsevärt färre än damerna, men också av praktiska skäl: jag bedömde att fyra stämmor helt enkelt skulle vara för svårt och ta för mycket repetitionstid i anspråk. Jag upplevde snart att mycket av den befintliga repertoaren för SAB – även sådan rubricerad "lätt" – ofta innehöll ganska stora svårigheter för oerfarna sångare och började då skriva eget material utifrån följande kriterier:

HANTERBART OMFÅNG Jag upplevde behov av lägre damstämmor än normalt: högst till $c\sharp^2$ eller d^2 i sopranen medan alten kunde få gå ner till a . För barytonstämman däremot, verkade ett relativt högt röstläge fungera bäst: ca $g-c'$, mycket på grund av att det i det registret verkade lättare att hitta tonen. Det sammanträngda läge som därmed uppstår, är dessutom mycket lättare att få en balanserad samklang på än ett spritt läge.

POLYFONI HELLRE ÄN HOMOFONI Jag upptäckte snart att satser där alla stämmor sjunger samma text samtidigt är svårare än man kanske tror för alt och baryton – man blir helt enkelt förvillad av sopranstämman och har svårt att hitta sin egen ton i ackordet. När däremot varje stämma har sin egen text och melodi är denna oftast mycket enklare att särskilja från övriga stämmor, som i en kanon eller en quodlibet.

BEGRÄNSAT MUSIKALISKT MATERIAL Även ett på papperet till synes enkelt stycke kan för den oerfarne vara onödigt svårt pga begränsad notläsningsförmåga! Ett nyttigt tankeexperiment är att föreställa sig att få en helt ny sång presenterad med ett textblad utan noter, varefter man enbart genom att lyssna ombeds lära sig musiken. Det är alltså en stor fördel om musiken i sig är enkel och lätt att minnas! Rena upprepningar är tacksamma, och fungerar även bra transponerade (t ex sekvenser).

Detta sätt att skriva medför dock att körsatsen i sig själv som regel blir musikaliskt ofullständig. Den naturliga lösningen på detta är att låta ackompanjemanget svara för allt som inte ryms i de avsiktligt enkelt hållna sångstämmorna. Pianostämman är alltså ibland desto mer avancerad, med större musikaliskt ansvar än att enbart vara harmoniskt stöd.

I detta häfte är de fem första sångerna mer eller mindre direkt skrivna för oerfarna körsångare, medan de fyra sista har något högre svårighetsgrad, lämpliga för lite mer erfarna. Min förhoppning är att körsångare oavsett nivå kan ha glädje av alla sångerna!

Torbjörn Widfeldt

INNEHÅLL

Lova Gud i höjden – 3

3-stämmig kanon i 1700-talsstil. Börja energiskt och stunsigt, sedan mjukare och jämnare i mellanstrofen vid t 17 och slutligen starkt och energiskt i sista strofen i t 20. Undvik att betona de obetonade stavelserna "-va" och "-den" i t 13–14.

Säg, känner du det underbara namnet – 8

En Qoudlibet på tre välkända psalmer. Baryton – sjung energiskt och stunsigt med ordentliga punkteringar! Alt – börja frasen "alla dagar" i ett mjukt p och disponera så att ni klarar 4 takter utan att andas. Sopraner – sjung raka och mjuka åttondelar och undvik att falla in i barytonstämmans punkteringar (gäller även altar).

Jag är det levande brödet – 14

I grunden en 4-stämmig kanon där den fjärde stämman återfinns i ackompanjemanget. Håll ut sluttonen i första frasen t 2. För att hålla ihop sista frasen bör man hålla ut och intensifiera halvnoten på "brödet" i t 6 så länge som möjligt före andning.

Ande ifrån ovan – 18

Sjung med uttrycksfull fraserings och deklamation. Intensiv klang i sångens höjpunkt t 23–25.

Vindens barn – 23

Var omsorgsfull i frassluten t 3 och 6 så att den avslutande tonen har vacker klang och är tillräckligt uthållen. I takt 3–4 ska altarna överlappa sopranerna och inte andas före sopranerna börjat. I texten "ro ro ro" bör r:et uttalas mycket mjukt och försiktigt (idén är förstås att efterlikna en vindil). Man kan med fördel pröva – särskilt i sopranen – att ta bort r:et helt (om inte annat får att träna legatot).

Mörker är brist på ljus – 27

Det flitigt förekommande ordet "ljus" bör uttalas med mycket ljus vokalfärg på u:et (gränsande till "y") för fin klang, speciellt i slutackordet. Slutkonsonanten "s" bör vara väl synkroniserad i stämmorna, men inte för stark!

Sanningens röst – 30

Pianot bör spela med genomgående starkt, distinkt anslag! Melodin i sopran- och altstämman sjunges frejdigt, joykmässigt med trallande uttal. Vokalen "u" bör vara ett mellanting mellan "u" och "o" (ungefär som i engelskans "you"). Huvudmelodin i baryton sjunges bestämt och uppfordrande!

Se människan – 36

Sjunges popmässigt med en aning betoning på alla stavelser. Melismerna mer legato.

Trång är porten – 41

Vals i fransk stil. Uttrycksfull och dynamisk fraserings i moll-delen. Lätt, "koloraturaktigt" legato i dur-delen.

NOTSÄTTNING OCH OMSLAG Anders Annerholm, Notografiska

TRYCK Responstryck, Borås 2016

ARTIKELKOD GE 13001

ISMN 979-0-070-13001-1

Copyright © 2016 Gehrmans Musikförlag AB, Stockholm

www.gehrmans.se

Lovsång
Tacksägelsedagen
Gudstjänst
Glädje
Allmän

Lova Gud i höjden

3-stämmig kanon

Text: J Svedberg/B G F

Musik: Torbj

♩ = 76

Piano/
Orgel

f marcato

5

cantabile

marcato

9

Gud i höj-den och sjung med gläd-je, lust och fröjd, ja

17 *cantabile* *marcato*

lo - va Gud i him - mels - höjd, sjung med gläd - je, lust och fröjd. ♯

21

äng - lar, glad or' hel - ge - dom.

Gud i höj - den och sjung med gläd - je, lust och fröjd, ja

29 *cantabile* *marcato*

S lo - va Gud i him - mels-höjd, sjung med gläd-je, lust och fröjd. ♯

A *f marcato*

Lo - va Gud i höj-den och sjung med gläd-je, 1

33

S äng-lar sjung i Guds hel - ge - dom.

A *marcato*

els-höjd, sjung med gläd-je, lust och fröjd. Med hans

Gud i höj-den och sjung med gläd-je, lust och fröjd, ja

Apostladagen
 6 sönd e tref
 12 sönd e tref
 14 sönd e tref
 18 sönd e tref
 Jesus, Glädje
 Förtröstan, Trygghet
 Tro, Allmän
 Dop, Begravning
 Heliga trefaldighets dag

Säg, känner du det underbara namnet

Qoudlibet

Text: A Törnberg/Matt. 28:20

Musik: A Törnberg/L Jer

$\text{♩} = 112$

B

Piano *mf*

5

kän-ner du det

som till fräls-ning Gud oss

vars lov har sjung-its ut i he-la värl - den,

Namnet framför andra namn och Jag är med er alla dagar:

Copyright © Notlinjen Musikförlag Stockholm.

Tryckt med tillstånd.

Arr: Copyright © 2016 Gehrman's Musikförlag AB. GE 13001

Kopiering förbjuden enligt lag!

Copying prohibited by law!

11

B

ö - ver var - je land och hav? Nam-net fram-för and-ra r

14

B

Je - sus, ej skö - r Ty

17

A

er al - la da - gar in - till ti - dens

. - nat namn kan gi - va fräls - ning, in - tet an - nat namn än

20

A

än - de, al - la da -

B

hans.

24

A

gar, al da -

28

S

en dag, ett ö - gon-blick i sän - der, vil - ken

sim.

Jag är med er al - la da - gar

Jag är det levande brödet

Kanon

1 ggn en stämma eller solo
2 ggn SAB

T

Musik: Torbjö

♩ = 69

mf

Piano/
Orgel

Jag är det le-van-de brö-det, som kom-mit ner

5

ä - ter av det brö - al - e - vig-het.

9 Kr
S

van-de brö - det, som kom-mit ner i - från

mf sim.

Jag är det le - van-de

Jag är det le - van-de

12

S him - len. Den som ä - ter av det brö - det sk

A brö - det, som kom-mit ner i - från him

B *mf sim.* Jag är det le - v

15

S le

A

vig - het. Jag är det le - van-de

brö - det skall le - va i all

mit ner i - från him - len. Den som ä - ter av det

18

S
brö - det, som kom-mit ner i-från him - len. ƒ

A
e - vig - het. Jag är det le - van-de brö -

B
brö - det skall le - va i all'

21

S
ä skall le - va i all_

A
an him - len. Den som ä - ter av det_

det le - van-de brö - det, som kom-mit ner i-från

Ande ifrån ovan

Text: J Franck/P Brask/B G

$\text{♩} = 108$ Musik: Torbjörn

Piano/
Orgel

7

Ande o - van,
och plå - ga,
Her - ten läng - tar,

11

den, gå - van till en ky - lig värld!
o - för - må - ga giv oss stöd och råd.
, sö - ker, träng - tar till ett vat - ten - drag,

16

S

A

skall du stån
hur din kr
när mig

I all nöd och fa - ra
Låt oss se och mär - ka
så i svå - ra da - gar

19

S

r

led - ljus på vår färd.
An - de full av nåd.
läng - tar ock - så jag.

22

S
Giv _____ vårt hjär - ta lust _____ or
Kom _____ till de oss fri - likt sol -
An - de, fri - dens dju -

A
Giv _____ vårt hjär
Kom _____ till de or
An - de,

B
Giv _____ vårt hjär -
Kom _____ till de, oss fri -
An - de, fri -

pa

25

S
styr
går
om du dig med ly - da,
du min vär - men,
törst kan

A
styr - ka, att dig
gång en, vår - dig
du min törst - men,
kan

- ka, att dig ly - da,
- en, kom med vär - men,
- la, du min törst kan

Pingst
Anden
Apostladagen
1 sönd e tref
6 sönd e tref
Allmän

Vindens barn

Text: Margareta
Musik: Torbjörn

$\text{♩} = 46$

p *mf*

S Vin - den blå - ser vart den

A Vin - den blå - ser vart

Piano/Orgel

4

S vart

A

p

Ing - en kan mä - ta min

p

Ing - en

vin - dens barn.

p

7

S värld, föl - ja min färd, fång - a mitt namn.

A mä - ter min värld, föl - jer min färd,

B *p* Föl - ja min färd, kan

cresc.

10

S J² ro ro ro ro ro ro ro ro

A , *mf* barn. Ro ro ro

p vin - dens barn.

1.

13

S

ro

A

ro ro ro ro ro ro

B

Ro ro ro ro ro ro ro ro ro

www.gehrmans.se

17

2.

p

S

barn

ro ro ro ro ro

A

ro ro ro ro

Ro ro ro ro

www.gehrmans.se

Text: Margareta
Musik: Torbjörn

Rubato ♩ = 52

www.gehrmans.se

Andante ♩ = 52

9 *rit.* *mf*

S är brist på ljus. När lju - set kom-r

A ljus.

B

rit.

13

S mörk

A

Ja, en dag tar

set kom-mer tar mörk - ret slut, lju - set kom-mer tar

När lju - set kom-mer tar

17

S
mörk - ret slut.

A
f
mörk - ret slut. Så var

B
mörk-ret slut. Så var in - '

f *p*

21

S
in

A
rädd!

te rädd! Var

Var ljus,

rädd, var in - te rädd! Var

cresc.

24

rit. molto rit.

S ljus, var ljus, _____ var ljus! _____

A _____ var ljus, _____ var ljus! _____

B ljus, var ljus, _____ var _____

p

rit. molto

p

Allmän
Sönd f r
8 sör

www.gehrmans.se

ningens röst

Text: Margareta Melin
Musik: Torbjörn Widfeldt

f

1. S+A (Alt f.o.m. t.10)
2. B
3. SAB

5

S *f* Du du du dut du du du du > dej > du

A (slutet 1 ggn) *f* endast 3:e ggn Du du

B *f sempre marcato* Lyss - na till san Jitt

f sim.

7

S dut > dej du dej du

A Du du dut du du du du du du du du du

get hjär - ta.

9

S Du du du dut du du du du dej du D'

A dej du dej du Du du du d'

B Lyss - na till san -

11

S dut a dej du dej du

A Du du dut du du du du du du du du

get hjär - ta, så hör du

13 sönd e tref
 20 sönd e tref
 21 sönd e tref
 Medmänniskan
 Fred
 Allmän

Se människan

Text: Margaret
 Musik: Torbjörn

$\text{♩} = 72$

Piano

mf

D Bm7 D Bm7 Em7

Ped. * *Ped.* * *Ped. sim*

The piano introduction is in 4/4 time with a tempo of 72 beats per minute. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line has a steady eighth-note accompaniment. Chords D, Bm7, and Em7 are indicated above the staff. Pedal markings include a standard *Ped.*, two asterisk-marked *Ped.*, and a *Ped. sim* marking.

4

Solo mf

Se r

A11 A R

Bm7

a-ni - skan, — som

The first line of the song begins with a vocal melody in the treble clef, marked *Solo mf*. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. Chords A11, A, and Bm7 are indicated above the staff. The lyrics 'Se r' and 'a-ni - skan, — som' are written below the vocal line.

du, som om hon vo - re du. —

The second line of the song continues the vocal melody in the treble clef and the piano accompaniment in the bass clef. The lyrics 'du, som om hon vo - re du. —' are written below the vocal line.

F# Bm Em7 Asus A

The third line of the song continues the vocal melody in the treble clef and the piano accompaniment in the bass clef. Chords F#, Bm, Em7, and Asus are indicated above the staff. The lyrics 'du, som om hon vo - re du. —' are written below the vocal line.

10

Se män-ni - skan, med - män-ni - skan, som om hon vo-re du

D Bm7 D Bm7 G

13

om hon vo-re du, så vet du ra, så

Em7 D11 D G D11 D

16

ra.

us A D Bm7

Bm7 Em7 G^A A11 A

22 *mf*

S Se män - ni - skan, med - män - ni - skan,

A *mf*

A Se män - ni - skan, med - män - ni

B *mf*

B Se män - ni-skan,

D Bm7 D

24

S om hr , vo-re du.

A

re du, som om hon du vo - re

hon var du, om hon var

$\sharp m7(b5)$ F $\sharp$ Bm Em7 Asus A

Påsknatten
Påsktiden
8 sönd e tref
16 sönd e tref
Tro
Efterföljelse
Allmän

Trång är porten

Text: Margar
Musik: Torbjö

$\text{♩} = 60$

Piano/
Orgel

5

1 ggn endast sopraner eller so!

9

S *p* Trång

A

li - vet, som för

por - ten

är por - ten till li - vet,

p

13

S bar - net i fö - dan - dets stund.

A fö - dan - dets stund,

B som fö - dan - dets stund



17

S Trång i fri - het och

A ar i fri - het,

- nar i fri - het



21

S
sor - gen i sång!_____

A
sor - gen i sång!_____

B
sor - gen i sång!_____



25

S

A

Aa_____

Aa_____

Aa_____

