

Missa chori discantus

Jonathan Kroner Ingvald

Kyrie

♩ = 78-82

S
A

Piano/
Orgel

mf

E C#°/E E Em7 Cmaj7/E E

Ky-ri-e—

7

S
A

Ky - ri - e e - le -

e - le - i - son, Ky - ri - e e -

E C#° A/G# F#m F#m/G# A A/G#

mp

son, Ky-ri-e— e - le-i-son, e - lei - son.

in C#°/E# F#m D/F# B7/F# B7

mp

17 *mf*

S Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

A *mf*

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

E C#m E C#m

mf

21

S Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

A Chri - ste Chri - ste e - le - i - son,

A A/G#

A/C# B7/D# E B7/F# E/G#

f

25 *poco rit.*

S ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

- ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

mf

A E/G# F#m F#m/E Bm/D Bm E G° E7/G#

29 *a tempo*
mp *mf* *p*
 S Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
mp *mf* *p*
 A Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - sor
a tempo
 A E/G# G#m7 C#m F#m7 B7
mp *mf* *p*

33 C#°/E E E
 E

♩ = 52-60
 S ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a,
 Gm Bb Gm
 Piano/Orgel
mf
 Lau-
mp
 Et in ter - ra pax ho-mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
 G Bb F C
mp

10

S da - mus te, be-ne - di - ci-mus te, a - do - ra - mus te.

A Lau - da - re

Gm F Cm D G

mf [orgel]

mp

15

S mus ti - bi prop-ter

A di - ci-mus te, glo - ri - fi

F Cm

mf

mf

mp

20

S am tu - am, glo - ri-am glo - ri-am tu - am.

glo-ri-am glo - ri-am tu - am.

m G Eb Cm F Em Eb

f *mp*

f *mp*

f *mp*

26

S *p* Do - mi-ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om-ni-po-tens. *mf* Do-mi-ne Fi-li u-r'

A *p* Do-mi-ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om-ni-po-tens. *mf* Do-mi-n'

Gm D Gm D Bb/D

31

S *p* ge - ni - te, Je - su Chri - ste, *mf* ai - ne De - us, A - gnus

A *p* ge - ni - te, Je - su us, A - gnus De - i, Fi - li - us

Ebmaj9 Cm/Eb Ab/Eb D/A Bb

37

S *p* .ol-lis pec-ca - ta mun - di, mi - se-re - re no - bis.

tris, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, mi - se-re - re no - bis.

Bb/F F Cm D/C Ab/C D G Fm G

43 *mf*

S Quo-ni-am tu so - lus sanc-tus, tu so - lus Do-mi-nus, tu so-lus al - tis - si-mus

A Quo-ni-am tu so - lus sanc-tus, tu so - lus Do-mi-nus, tu so-lus al - ti -

C Gm Bb Gm C G

mf

49 *p*

S Je - su Chri - ste, c' in glo - ri - a De - i

A Je - su Chri - st' - ri - tu in *mf*

Bb Dm F Eb/F

p *pp* *mf*

54 *f*

S A - men, a - men, a - men.

A De - i Pa - tris. A - men, a - men.

Dm/F F6 G G/F Eb A Dsus D

f

Credo

$\text{♩} = 100-105$

S *p*

Cre-do in u - num De

Piano/Orgel *pp* *p*

Fm C7 F

8

S

um, Pa - trem om - ni - po - te

Fm Fm Bbm Db6 Eb Eb/C Bbm

ae - li et

15

S

ter - rae, vi - si

Bbm7

u - num et in - vi - si - bi - li - um.

C7sus C7

20

S

- num Do-mi-num, Je - sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u - ni -

et in u - num Do-mi-num, Je - sum Chri - stum, Fi-li-um De-i u - ni -

C7 C7#5 Db° Db D° Bb/D Ebsus Eb C#°/E C/E Fm Gb

mp

27

S *mf* ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

A *mf* ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a s

C7sus/G C7 Am Dm/A Am Am

mf

33

S *f* De - um de De - o, lu - men de lu - r - rum de De - o ve - ro,

A *f* De - um de De - o, lu - men - um ve - rum de De - o ve - ro,

Gm C Gm Em Bm7 Em D/E Em

f

40

S *f* fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

f *add4* D/E Em F G7/F F Dm6/F

46 rit. ----- ♩ = 93 *mp*

S Qui prop - ter nos ho-mi-nes et prop - ter no-stram sa

A Qui prop - ter nos ho-mi-nes et prop - ter r

mp

E7sus E7 A C#m Dadd9 Bm/D

52

S lu - tem de - scen - dit de coe in - car - na - tus

A lu - tem de - scen - dit est de

A A/C# Bm7 D/E E

58 *mf*

S ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et

mf

ri - tu Sanc-to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et

Bm Bm7 Esus E A A/C# Amaj7 Dadd9 F#/C# F#/E

64

S

ho - mo fac - tus est.

A

ho - mo fac - tus est.

Bm/D Bm7 Esus E7 Asus A

rit.

f

mf

rit.

72 $\text{♩} = 89$ *pp*

S Cru - ci - fix - us e - ti - am

A Cru - ci - fix - us e .

$\text{♩} = 89$
Dm Dm *pp*

bis sub Pon - ti - o, Pi -

C C7

80

p *mf*

pas-sus, et se - pul-tus est. Et re-sur-rex-it ter-ti-a di - e, se -

p *mf*

- to, pas-sus, et se - pul-tus est. Et re-sur-rex-it ter-ti-a di - e, se -

F *F* *Dm* *Am* *E♭/G* *C7/G* *C♯°/E*

p *mf*

90 (accel.) = 100

f

S se - det ad dex - te - ram Pa

f

A se - det ad dex - te - r

(accel.)

C/E Dm/F

C **Bbm/Db**

mp

www.gehrmans.se

i - te-rum ven -

mp

Et i - te-rum ven-

GE 13717

100

pp *p*

S mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit

A mor - tu - os, cu - jus re - gni non e -

B $\flat$ $^{\circ}$ B $\flat$ $^{\circ}$ /F B $\flat$ m/F C7/B $\flat$ B $\flat$ m B $\flat$ m/C C7 D $\flat$ $^{\circ}$ D $\flat$ 6 D $^{\circ}$

pp *p*

106

ff *f*

S fi - - nis,

A fi - - nis,

Ab/E $\flat$ C $\flat$ /E $\flat$ Eb13 Eb7

sub. *p* *f*

on e - rit fi - nis. A -

112

S

p

m

p

m

Ab Abm $^{\text{maj}}$ 7 Ab Abm7 Abadd9

p

Sanctus

$\text{♩} = 70-75$

S *p*

Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. *P*

Piano/Orgel *mf* *p*

Am F Gadd9 Csus C

6

S

coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a. ex-cel-sis.

F/A Dm E7sus/A Am *mp*

10

S *f*

tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt

s, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt

F Gadd9 G Csus C

14

S coe-li et ter-ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

A coe-li et ter-ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

F/A Dm E7 Dm G7 G7

19

S Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

A Sanc - tus, sanc - tus, e - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

C Dm/C G7 F/C C

23

S glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis

li et ter-ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis

A7/C# E°/D Dm Dm/F D/F# Gsus G7

27 *mf*

S Sanc - tus, sanc - tus, sanc-tus Do - mi-nus De - us__ Sa - ba-oth. Ple-ni sunt

A *mf*

Sanc - tus, sanc - tus, sanc-tus Do - mi-nus De - us__ Sa - ba-

C Dm/C G7sus G7 F/C

mf

31 *f*

S coe - li et ter-ra-glo-ri-a tu - a. H - - sis.

A Ple-ni sunt coe - li et ter Ho-san-na in ex-cel - sis.

A7 A7/C# D/F# D7sus/G G7 C

Benedictus

♩ = 80-85

S

A

Piano/
Orgel

mp

Be - ne-dic-'

mp

Be

C

6

S

A

C Eb'

Gm C

ve - nit in no - mi - ne Γ

ve - nit in no -

Je - ne-dic - tus qui ve - nit in

Je - ne-dic - tus qui ve - nit in

11

S

mf

Do - mi-ni. Ho - san-na in ex-cel-sis, — ho-

- mi - ne Do - mi-ni. Ho - san-na in ex-cel-sis, —

E♭ F7sus/B♭ B♭ E♭ C

15

S san - na, ho - san - na, in ex - cel - sis.

A ho - san - na, ho - san - na, in ex - cel - sis, in ex - cel -

E $\flat$ C G G7 C

mf *mp*

21

S Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - at coe - li et ter - ra

A Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Gm C B $\flat$ Gm C

mf

27

S a - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

p *f* *p* *f*

rit.

E $\flat$ A $\flat$ Gm G $\flat$ G $\flat$ add9 G $\flat$ G $\flat$ maj7 G $\flat$ 6 B $\flat$

Agnus Dei

♩ = 78-85

Piano/Orgel

f

C/E Fm^{maj7} Fm6 C/G Fm^{maj7}/G G7

5 *p* *mp*

S A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di, mi-se-re-re no - bis

A A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di, mi-se-re-re - i, qui

C C/B Am

10 *mf*

S tol - lis pec-ca - ta mun - A-gnus De - i, qui

A tol - lis pec-ca - no - bis. A - gnus De - i, qui

Fm Fm⁶ Fm^{maj7} F6 Gsus G7 C

1' *mf*

- ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. A-gnus

lis qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi-se-re-re no - bis.

♩ Am C7/G C7/E C⁺/F F

19 *f* *p*

S De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do-na no-bis pa - cem,

A *f*

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

f *p*

f *p*

F⁺ Dm^{sus}/F Dm/F G^{sus}/F F/G D^o/G C/E

24 *mf*

S do - na r

mp

A do - na no - bis pa - cem, — cem.

mp

C/G Fm^{maj7}/A^b G7

f *mf*

30 *poco accel.*

f

rit.

p *pp*