

# Nu tändas tusen juleljus

Emmy Köhler  
arr: Hans Vainikainen

♩ = 74

Sopran 1 *p*  
Nu tän-das tu-sen ju-le-ljus på jor-dens

Sopran 2 *pp*  
C.b.ch.

Alt 1 *p*  
Nu tän-das tu-sen ju -'

Alt 2 *pp*  
C.b.ch.

6

S. 1 *pp*  
rund. Och tu-sen, tu-ser s djup-blå grund. Och

S. 2 *pp*

A. 1 *pp*  
rund. a och på him-lens djup-blå grund. Och

A. 2 *pp*

11

S. 1 *f*  
och land i - kväll går ju - lens gla - da bud att  
v - er stad och land i - kväll går ju - lens gla - da bud att född att

A. 2 *f*  
öv - er stad och land i - kväll går ju - lens gla - da bud att född  
öv - er stad och land i - kväll går ju - lens gla - da bud att

15

S. 1  
född är Her-ren Je-sus Krist vår Fräls-a-re och Gud. C'

S. 2  
född är Her-ren Je-sus Krist vår Fräls-a-re och G'

A. 1  
född är Her-ren Je-sus Krist vår Fräls-a-

A. 2  
född är Her-ren Je-sus Krist vår

C.b.ch.

19

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

26

*mp*

S. Solo Du stjär-na ö-ver Bet-le-hem o, låt ditt mil-da ljus

*pp*

S. 1 (c.b.ch.)

*pp*

S. 2 (c.b.ch.)

*pp*

A. 1 (c.b.ch.)

*pp*

A. 2 (c.b.ch.)

31

*poco rit.* *a tempo*

S. Solo i var-je hem och hus

*mf*

S. 1 I var-je hjär-ta

*mf*

I var - je

*mf*

I var - je

*mf*

A. 2 I var - je

36 *mp* *f* rit.

S. Solo strå - le en strå - le av

S. 1 armt och mörkt sänd du en strå - le blid en st

S. 2 hjär - ta strå - le blid .ds

A. 1 hjär - ta strå - le a - le av Guds

A. 2 hjär - ta sänd en strå - le av Guds

40 *a tempo*

S. Solo kär

S. 1 sig-nad ju - le - tid. C.b.ch. *p*

ks ljus i sig-nad ju - le - tid. C.b.ch. *p*

kär-leks ljus i sig-nad ju - le - tid. C.b.ch. *pp* *p*

A. 2 kär-leks ljus i sig-nad ju - le - tid. C.b.ch. *pp* *p*

45

Musical score for measures 45-48. It features four staves: S. 1 (Soprano 1), S. 2 (Soprano 2), A. 1 (Alto 1), and A. 2 (Alto 2). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The music consists of melodic lines with various note values and rests, connected by slurs.

49

Musical score for measures 49-52. It features four staves: S. 1, S. 2, A. 1, and A. 2. The key signature remains three flats. The time signature changes to 4/4. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present above the first staff. The music continues with melodic lines and rests.

rit.

Musical score for measures 53-56. It features four staves: S. 1, S. 2, A. 1, and A. 2. The key signature remains three flats. The time signature changes to 3/4 and back to 4/4. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the first staff. The music concludes with melodic lines and rests.