

Dauids psalm XXIV

för soloröst, kör och orgel

Gunnar Wennerberg
Bearbetning för orgel av O. Arrander

Allegro

f

Man. Ped.

Solo*)

Gö - ren por - tar - na

hö - ga och dör -

rar - na vi - da, att

*) Solostämman kan också utföras av några korister (sopraner)
(Bearbetaren)

vil - ken? Vil - ken är den - sam - me,
 Vil - ken är den - sam - me ä - ro - nes ko - nung, vil -

mf Det är Her - ren, Her - ren Se - ba - ot, det är
 vil - ken? *mf* Her - ren Se - ba - ot.
 - ken? *mf*
p Man. *mf* *p*

Her - ren, Her - ren Se - ba - ot, det är Her - ren, Her - ren Se - ba - ot, han är
 Her - ren Se - ba - ot.
mf *p*

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is A major (three sharps). The vocal lines have the lyrics "ä - ro - nes ko - nung," and "Det är Her - ren, Her - ren". The piano part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines have the lyrics "han är ä - ro - nes ko - nung." and "Se - ba - ot, han är ä - ro - nes ko - nung.". The piano part continues with the same accompaniment.

Third system of the musical score. It features a "Ped." (pedal) marking under the piano part. The vocal lines have the lyrics "A - men, a - men, a - men." repeated. The piano part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a fermata over the final chord.