

Herre, du blev mänska

Latinsk bön, känd sedan 1200-talet. Ave Verum Corpus

Sv. text: Gunborg Brännström

Ernest Chausson
(1855-1899)

Pas trop lent, ej för långsamt ♩ = 52 *p* 5

Her - re, du blev
A - ve ve - r

Pas trop lent, ej för långsamt

män - ska född i ren - het, o Ma -
cor - pus. Na - tum de Ma - ri - a

poco piu f 15

Vår var s' o - na i bit - ter
Ve - re - la - tum in cru - ce

poco rit. *a tempo* *p* 20

a ett kors. _____ Her - re,
ho - mi - ne, _____ A - ve

poco rit. *p*

25

du blev män - ska född i ren-het o Ma - ri - as
ve - rum cor - pus, Na-tum de Ma - ri - a Vir - gi-

Un peu plus vite, något snabbare

p

30

son. 10 -
ne, la -

det, om - men,
tus - ra - tum,

40

a - flö - de av barm - här - tig -
da flu - xit cum san - gui -

45 *cresc.*

het. _____ Stan - na hos oss, du är
 ne. _____ Es - to no - bis prae - gus -

50

li - vet, lju - set när vår
 ta - tum mor - tis in ex ni -

55

slut. _____
 ne. _____

primo *cresc.*

O frid som kom - mer, o lju - va kär - lek,
 O Je - su dul - cis, o Je - su pi - e,
 Tempo primo

rit. *cresc.*

65 *f*

o — Her-re, född — av den re - na jung - frun,
o — Je-su, Je - su, fi - li Ma - ri - ae.

70 *pp*

giv — sa - lig - het av höj - den sa -
Tu — no - bis mi - se - re - re - no -

80 *rit.*

lig - het av höj - den
- bis mi - se - re - re -

giv sa - lig - het av höj -
Tu no - bis mi - se - re -

85 *p* *pp*

A - men.
A - men.

pp *ritardando* *pp*

Hör, o Herre

Slyš, Ó Bože!

Antonín Dvořák
(1841-1904)

Bearb. för orgel: Hans Fagius

Andante ♩ = 60

[p]

Hör, o Her - re, mitt rop till Dig, — lyss-na o Gud till min
Slyš, Ó Bo - že! vo - lá - ní mē, — po - zo - ruj mod - lit - t

Andante

pp

man.

5

bön. Du är min till - flykt den
mē! Ne - bo jsi bý - va' a

8

p

star - ka bör - ger mot - fi - - en - den.
pev - nā vē - ři ne - při - te - le.

dim.

p

Låt mig all - tid få bo i Din —
Bu - dut' byd - le - ti v stān - ku Tvēm —

pp

15

rit. p

hyd - da, må Di - na ving - ar skyd - da mig.
 na - vě - ky, schá - ním se v skrý - ši - kři - del tvých.

f rit. *di*

endast koppel

in tempo

in tempo

p dim.

mf

re,
žé!

+16'

20

tr

mitt liv, o Gud, ti - digt och sent min
 - ný můj ty jsi; te - bet'hned v ji - tře

lång - tan. Min själ törs - tar ef - ter Dig, min
hle - dām, te - be ží - zní du - še ma

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics in Swedish and Czech. The middle staff is the piano accompaniment, with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The bottom staff is a separate bass line in bass clef. A 'cresc.' marking is present above the piano accompaniment.

kropp — lång - tar ef - ter ö - de är
po to - bě tou - ží tē - lo ží - zní vĕ - a

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It features a 'pp' (pianissimo) marking above the piano accompaniment. The bottom staff continues the separate bass line.

där jag för-smäk-tar.
v niž ne - ní vo - dy.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It features a 'pp' (pianissimo) marking above the piano accompaniment. The bottom staff continues the separate bass line.

ppp

Jag lov - sjung - er Dig, o Gud, så län - g - e jag
 A tak a - bych to - bě do - bro - rē - cil a

[ppp]

35

le - ver, min tung - a sl sa Dig, Du min
 s ra - dost - nym rtu pro - zpř il - la by tē

ff

www.gehrmans.se

po

40

sta Gud. ma.

pp

poco a poco rit. dim.

O Herre, visa ditt ansikte

Popat Řiž Na Mne

Psalt. 25:16-18, 20

Sv. text: Eva Norberg o. Kjell Svensson

Antonín Dvořák
(1841-1904)

Andante ♩ = 58

p

O Her-re, vi
Po-pat riž

fz *p* *pp*

man.

5

an - sik - te nu för mig,
smi - luj se na - de mnoi

en - sam och svag
o - pus - te-ny

fp

rit. 10 *pp* in tempo

„jupt be-tryckt.
ztra pe - ny.

Mitt hjär - tas
Sou - ze - ni

fp *fp* rit. *pp* in tempo

man.

cresc. *f* > > >

sorg är tung, den väx - er in-om mig. Ack, för mig
srd - *ce me - bo* roz - mno - zu-ji se, z uz - ko - sti

pp *cresc.* *f*
ped

dim. **15** *p*

ut ur min nöd, ör mig
mych *vy - ved* *mne,* - ko - sti

f *dim.* *p*

dim. *rit.* *in tempo* *p*

ut ur Vi - sa ditt
mych *v* *Smi - luj* se
in tempo

rit. *f* *p*

man.

p *3* >

- te! Hör Her-re min bön av smär - ta tyngd! För
e mnou! *Viz tra - pe - ni me* *a bi - du mou* *a*

p

25 *f* *più f*

låt mig al - lä syn - der. Her - re, be - va-ra mig och
 od-pust' vsec - ky bri - dhy me. O - stri - bej du-se me, a

[f] *più f*

ped.

30 *p*

räd - da min själ från synd och
 vy - trb - ni mne, at' nej - se'

dim. *p* *pp*

pp *f*

ty du är flykt,
 ne-bot'v fam,

f

ped.

pp *pp* *ppp* *ppp*

y du är min till - flykt.
 ne-bot'v te-be dou - fam!

En stjärna gick på himlen fram

Sv. psalm 67:1-2, 6-7

Harald Fryklöf
(1882-1919)

Bearb: Anders Öhrw

Andante ♩ = 76 - 84

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 76 - 84. The piano accompaniment starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The vocal line enters with the lyrics 'stjär - na gick på -' on a long note, followed by 'ske Gud Fa - der -' and 'Hal - le'. A measure rest of 5 measures is indicated above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. The lyrics continue with '- ja! För Öst - erns vi - se, un - der - sam. Hal -' and 'Samt Hel - ge And på högs - ta tron.' The score concludes with a final piano accompaniment section.

stjär - na gick på -
ske Gud Fa - der -

Hal - le

5

- ja! För Öst - erns vi - se, un - der - sam. Hal -
Samt Hel - ge And på högs - ta tron.

10

le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! *mf* Då märk-te de, att Ko - nung-en,
Pris va - re Guds barm - här - tig - het *mp*

15

le - - - lu av him - me - len. Hal-
all e - vig - het. *mp*

20

- - - lu - ja! Hal - le - lu - ja! *rit.*

Stjärna över haven

Ave, Maris Stella

Latinsk hymn från 700- el. 800-talet.

Sv. text: Anders Frostenson

Edvard G.
(1847)

Allegretto ♩ = 76 - 80

p

Stjär - na ö - ver ha - ven, Du
A - ve, ma - ris stel - la, De -

5 *cresc*

mo - der, nu , barn av him - la -
al - ma, A , o, Fe - lix cœ - li

10 *p*

set. Lös oss ur vår
ta. Sol - ve vin - cla

pp
man.

p
ped.

15 *cresc.*

van - makt, rör vid blin - da ö - gon, låt Guds god - het
re - is: Pro - fer lu - men cæ - cis, Ma - la - tra

cresc.

f *dim. e rit.*

flö - da ge - nom al - la sin
pel - le, Bo - na cunc - ta pos

a tempo

20

vårt hjär - ta ren - het,
i - tam præ - sta pu - ram,

pp

p

ped.

25 *cresc.*

skydd på vä - gen, tills med dig vi Je - sus ser och
r pa - ra tu - tum, Ut, vi - den - tes Je - sum, Sem - per

cresc.

30

f

all - tid glä - des.
col - la - te - mur.

f *pp*

man.

p

Lov ske Gud vår Fa - der. Lo - va
Sit laus De - o Pa - tri, Sum - mus,

p

ped.

cresc. *dim.*

och den He'
Spi - ri - tus

Tri - bus *en vi*
ho - nor

f *dim.*

p

rar.
nus.

e rit. *p a tempo* *pp*

man. *ped.*

Ena oss, Herre!

Sancta Caecilia

Psalt. 119:80

Sv. text: Bo Setterlind

Franz Liszt
(1811-1886)

Andante $\text{♩} = 63$ *pp*

E - na oss Her -
Fi - at cor me

5

in - för Ditt hjär - ta
im - ma - cu - la - tum.

E - na oss, Her - re
Fi - at cor me - um

15

- för Ditt hjär - ta, in - för Ditt hjär - ta
m - ma - cu - la - tum, im - ma - cu - la - tum.

20

och lär oss le - va!
 ut non con - fun - dar.

mp
 E - na. re,
 Fi - a' um

25

in - för Γ in - för Ditt hjär - ta,
 im - ma . im - ma - cu - la - tum,

30

och lär oss le - va!
 ut non con - fun - dar.

mp 35 *poco a poco cresc.*

Her - re, Her - re, e - na oss
 Fi - at, fi - at cor me - um

dolce (sempre legato) *poco a poco cresc.*

in - för Ditt hjär - ta,
 im - ma - cu - la - tum

40 *f*

och lär och lär oss
 ut no ut non con -

sempre f 45

ar, och lär oss le - va,
 ut non con - fun - dar,

sempre f

och lär oss le - va!
ut non con - fun - dar.

50

p

OSS
COR

dolcissimo

55

Her - re,
me - um,

ajär - ta, in - för Ditt
la - tum, im - ma - cu -

60 *poco rit.*

- ta, och lär oss le - va!
- tum, im - ma - cu - la - tum.

Var stilla i Gud

Sei stille dem Herrn

Psalt. 37:4, 5, 7, 8

Sv. text: Eva Norberg o. Kjell Svensson

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Andantino $\text{♩} = 60$ *p*

Var stil - la i Gud och vi -
Sei stil - le dem Herrn und war -

Andantino
pp

själ. Han vet mitt b' mitt
ibn: der wird dir Herz

5
väl. i Gud och vi - la min
wünscht: dem Herrn, und war - te auf

cresc.

Han vet ___ mitt ___ bäs - ta, han vill ___ mitt ___
der wird ___ dir ___ ge - ben, was dein ___ Herz ___

m 10

väl. Han vet mitt bäs - ta, han vill mitt
 wünscht: der wird dir ge - ben, was dein Herz

cresc. *p*

mf

väl. Han kän - ner mi - na vä -
 wünscht. Be - fiehl ihm dei - ne We -

- gon -
 of - fe auf

dag. H- vä - gar, min mor - gon -
 ih, H- We - ge und hof - fe auf

Min svag - het och brist,
 Steh ab vom Zorn dem glöm - mer
 und lass den

p

p

jag i vi - lan hos Gud, i vi - lan hos
 Grimm. Sei stil - le dem Herrn und war - te av

p 20 *ser*

Gud, i vi - lan hos Gud. i
 ibn, war - te auf ibn! dem

pp *p*

Gud och Han vet mitt
 Herrn ibn: der wird dir

cresc. *mf*

ta, han vill mitt ____ väl. ____ Han vet mitt
 ben, was dein Herz ____ wünscht, ____ der wird dir

cresc. *sf*

25

p *mf*

bäs - ta, han vill mitt väl. Han vet mitt
ge - ben, was dein Herz wünscht, der wird dir

p *cresc.* *sf*

p

bäs - ta, han vill mitt väl. i
ge - ben, was dein Herz wünscht. dem

p

Gud, var stil vi - - - la, och
Herrn» Sei stj' id war - - - te und

esc. *p*

la, min själ.
te auf ibn.

pp *rit.*

Gryning oss väcker

Nocte Surgentes

Latinsk hymn från
700- el. 800-talet

Sv. text: Eva Norberg o. Kjell Svensson

Josef Rheinber
(1839)

Andante molto $\text{♩} = 50$

p

Gry - ning oss vä -
Noc - te sur -

Andante molto

mf *p*

5

Lov och pris vi höj
vi - gi - le - mus om

Lör Guds an - sik - te
per in psal - mis, in

10

still - het drö - jer.
as me - di - te - mur.

mf

man.

[15]

f *sfz*

Al - la för - e - nas in - för Gud,
Vo - ce con-cor - di Do - mi - no,

fjär - ran från och nä
Do - mi - no ca - na

pp dolce

sjung
Dul

sjung dul - er hans
dul - er hans
ci-ter

pp

ra.
nos.

30

35

f

En gång skall vi sjung - a lov - sång
 Ut, pi - o Re - gi pa - ri s,

40

med al - lr
 Cum su -

cresc.

de fräls-tas ska - ra,
 me - re-a - mur au - lam,

de fräls-tas ska - ra.
 re - a - mur au - lam.

f

dim.

ped.

45 *p*

Hem - ma i lju - set får vi e - vigt le - va,
In - gre - di coe - li, si - mul et pe - ren - nem

50 *f* *dim.*

e - vigt, Du - ce-re, vigt e-re

le vi

le vi

60

Jungfru Maria

Ave Maria

Sv. text:
Eva Norberg o. Kjell Svensson

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Andante sempre legato ♩ = 54

Jung-fru Ma - ri - a, jung - fru Ma - ri - a, He
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Andante sempre legato

med dig, så är äng - elns häls - ning. Dv e - vigt väl -
- ri - a, Do - mi - nus te - cum: in mu - li -

sig - nad är. du i ditt skö - te bär - vår
e - ri - bus: fruc - tus ven - tris tu - i,

SUS.
SUS.

25 30

Sank - ta Ma - ri - a, du Guds mo - der, bed _____ med oss Ma -
 Sanc - ta Ma - ri - a, ma - ter De - i, o - ra pro

35

ri - a. So - nen du föd - de e-len
 no - bis, o - ra pro no - b' ri-bus,

poco cresc.

för att från sk' fri - a,
 nunc et in nos - trae,

poco

45

pp

be - fri a.
 tis nos - trae.

dim.

pp

50

dolcissimo

Bed, o Ma - ri - a, bed med oss al - la. Bed för
O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, nunc et in

55

li - vet, bed när dö - dens tim - ma är
ho - ra, et in ho - ra mor - tis

dolcissimo

65

gen. Bed, a. Bed
- trae, o bis, o

70

rit.

al - la. no - bis.

Julvisa

Text: Zacharias Topelius

Jean Sibelius
(1865-1957)

Lento ♩ = 84

ped.

5

mig ej glans, ej guld, ej prä
 mig ett hem på fos - ter -
 hög, till låg, till rik, till

e - tid, Giv
 i ring, en
 a - le - frid, kom

ped.

, äng - la - vakt och ö - ver jor - den frid! Giv
 med Her - rens ord och mör - ker där om - kring! Giv
 , kom hjär - te - varm i världens vin - ter - tid! Du

Med tillstånd av EDITION FAZER, Helsingfors

ENSTÄMMIG ROMANTIK © 1983 by Gehrman's Musikförlag, Stockholm

C.G. 6144

15

rit. , *a tempo* *rit.* *a tempo*

mig en fest som - glä - der mest den ko - nung, jag har bett till gäst!
 mig ett bo, med - sam - vets - ro, med glad för - trös - tan, hopp och tr
 en - de, som ej - skif - tar om, min Her - re - och min Ko - nung. ¹

ped.

20

mig ej glans, ej guld
 mig ett hem på fr
 hög, till låg, till

— äng - la - vakt.
 av - Her - rens ord!
 och - hjär - te - varm!

ped. *ped.*

Nu vaknar alla Guds fåglar

Sv. text: Bo Setterlind
fritt efter BS Ingemann

Christoph Ernst Friedrich Wey
(1774-¹)

Bearb: Anders

Andantino $\text{♩} = 132$

5

- nar al - la Guds
at - ta ving - ar de
hör oss al - la, o

na, de läm - nar sitt bo och hörs sjung - a, de
när, var själ i sitt ri - ke Han kän - ner, de
er kär! Som fåg - lar - nas när Dig vår stäm - ma, vi

10

pri - sar Vår Her - re så gott de för - må, de tack - ar
 ring - as - tes lov - sång Han ald - rig för - små, Han lå - n
 fly - ger ur bo - et, vi sö - ker Dig här, vi sjung -

li - vet och lju - set med jub
 al - la sitt ö - ra som V"
 läng - tan till him - len, där

a.
ner.
ma.