

JAG LYFTER MINA HÄNDER är hämtad ur kantat nr 95, där originalversionen är skriven för (unison) sopranröst och obligatstämman spelas av oboe d'amore samt basstämman av violoncell och kontrabas i pizzicato. Tonarten är D-dur. För att kunna spelas av mer vanligt förekommande instrument har överstämman (i den separata utgåvan) på ett flertal ställen lyfts upp en oktav. Körsatsen är en fri bearbetning. Om man använder vlc & kb bör de enligt Bachs förslag spela pizzicato.

JESU, MIG DIN ANKOMST GLÄDER, ur kantat nr 140, är ett av Bachs mest kända "guldkorn". Bach föreskriver unisona stråkar och continuo. Koralmelodin sjungs i originalet av en unison tenorstämman i Ess-dur. Låt den glada överstämman dansa!

JESUS ÄR MIN FRÖJD OCH GLÄDJE. Den här körsatsen, en av Bachs mest kända "evergreens", är hämtad från kantat nr 147. Originalinstrumentationen är stråkar och oboer. Bach noterar en del stämmor här och var med jämna åttondelar, t ex takt 16:



Denna rytm har här och vid liknande ställen ändrats i denna bearbetning enligt praxis till trioler för att stämman överens med satsens förhärskande rytm (mer om detta i BAROCKBOKENS kapitel om punkteringar). Satsens karaktär bör vara lätt och "svävande". Körsatsen bör sjungas plastiskt och måttligt starkt. Tänk den gärna som en långsam menuett. På skivan "1000 år", utgiven av Gehrman's Musikförlag (CGLP 8402), finns den inspelad i sin originalversion av Adolf Fredriks Bachkör.

NU TACKA GUD, ALLT FOLK, ur kantat nr 79, är i original skriven för fyrstämmig kör, två horn och continuo. Körsatsen har i den här bearbetningen skrivits om för att undvika en hög tenorstämman. Den ståtliga koralen kan med fördel ackompanjeras av fler melodiinstrument, t ex både violiner, flöjter och oboer.

Samtliga satser i denna utgåva kan utföras med valfritt obligatinstrument (violin, flöjt eller oboe) och orgel (ev med basinstrument – violoncell och/eller fagott samt ev kontrabas), eller med enbart orgel. I det senare fallet utesluter man orgelsatsens "harmonistämman" och spelar i stället överstämman och basstämman. Om man använder violoncell och kontrabas som continuoinstrument, kan man i satserna 2–4 spela vlc med stråke och kb med pizzicato. I denna utgåva är alla utförandeanvisningar bearbetarens förslag. Höjdpunkter i en fras eller ett musikaliskt förlopp har utmärkts med en pil, som visar riktningen till denna höjdpunkt.

Anders Öhrwall

Förutom detta partitur med körsats för SATB, finns också körpartitur för SATB (C.G. 6208k), SS(A)(B) (C.G. 6208x) samt bas- och diskantstämmor (C.G. 6208s).



DENNA UTGÅVA INGÅR I EN SERIE, UTGIVEN TILL KYRKOMUSIKENS ÅR '85 AV AB CARL GEHRMAN'S MUSIKFÖRLAG I SAMARBETE MED SVERIGES KYRKLIGA STUDIEFÖRBUND

FYRA KORALER

1. JAG LYFTER MINA HÄNDER

3

Sv. ps. 306:1

VALET WILL ICH DIR GEBEN

koral ur kantat nr 95

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Bearb. Anders Öhrwall

♩ = 80 *mf* *simile*

Diskant-instr.

Orgel *mf*

Vlc, Kb

5

S
A

Jag lyf - ter mi - na hän -

T
B

mf

simile

10

der upp till Guds berg och hus,

2. JESU, MIG DIN ANKOMST GLÄDER

ZION HÖRT DIE WÄCHTER SINGEN

koral ur kantat nr 140

Sv. ps. 587:3

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Bearb. Anders Öhrwall

$\text{♩} = 80$

Diskant-instr. *mf* *p* *simile*

Orgel *mp* *pp*

Vlc, Kb

4

7

10

(tr)

(tr)

(tr)

13 *f*

S
A

Je - su, mig din an - komst glä - der, där
Tör - net by - ter du i pal - mer och

T
B

17

jag i di - na fot - spår trä - - der
sor - ge - rop i gläd - je - psal - - mer:

3. JESUS ÄR MIN FRÖJD OCH GLÄDJE

JESUS BLEIBET MEINE FREUDE

Sv. text:

Jan Arvid Hellström

koral ur kantat nr 147

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Bearb. Anders Öhrwall

Diskant-instr. $\text{♩} = 96$ *mf* *simile*

Orgel *mp*

Vlc, Kb

5

9 *mf*

S
A
T
B

Je - sus är min fröjd och gläd - je,
(Je - sus) bär min sorg och ängs - lan,

14

all o min trygg - het, all från min tröst.
o ron vi - ker från mitt bröst.

18

18

4. NU TACKA GUD, ALLT FOLK

NUN DANKET ALLE GOTT

Sv. ps. 12:1,3

Bearb. Anders Frostensson 1979

koral ur kantat nr 79

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Bearb. Anders Öhrwall

$\text{♩} = 76$

S
A

1. Nu tac - ka Gud, allt folk,
(2. Vi) pri - sar dig, o Gud,

T
B

Diskant-
instr.

Orgel

Vlc, Kb

mf

6

med hjär - tans fröjd och gam -
och So - nen som du sän -

*) Alt 1 ad lib.