

1. DAGAR SKALL KOMMA

Jer. 31: 31, 33

Thomas Jennefelt

The musical score is for the hymn "Da-gar skall kom-ma." (The Day Shall Come). It is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ. The tempo is marked as ♩ = 96. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The organ part features a complex texture with triplets and a final section with a 3/8 time signature. The vocal parts enter in the fifth measure with a forte (ff) dynamic and a triplet of eighth notes.

6

ff 3

Da-gar skall kom - ma, —

ff 3

Da-gar skall kom - ma, —

ff 3

Da-gar skall kom - ma, —

ff 3

quasi niente *fff* 3

quasi niente *fff* 3

quasi niente *fff* 3

* vita tangenter *fff*

Dessa motetter är tänkta som en suit, men kan också framföras separat.

Dessa motetter är tänkta som en svit, men kan också framföras separat. Framförs bara a cappella-satserna, bör nr 4 sjungas först.

11 $\text{♩} = 72$

sä - ger Her - ren.

sä - ger Her - ren.

p

p

16 Tutti: Sub. $\text{♩} = 96$

p *ff* *p* *ff*

Dagar skall kom-ma, — ja, da - gar, — sä-ger Her-ren, da-gar skall kom-ma —

Dagar skall kom-ma, — ja, da - gar, — sä-ger Her-ren, da-gar skall kom-ma —

p *ff* *p* *ff*

quasi niente