

MODALA ÖVNINGAR

De flesta traditionella uppsjungsövningsövningar brukar bestå av en kortare fras som upprepas i stigande sekvenser, en halv ton högre för varje gång: **H** (G7) **C** (A^b7) **D^b** osv. I sådana *real*a sekvenser blir intervallförhållandena identiskt lika varje gång.

Som ett alternativ kan man då och då föra in övningar med *tonala* sekvenser i stället, gärna mot en liggande grundtonsbordun. Man byter alltså inte tonart utan håller hela tiden fast vid en och samma skala. Små och stora intervall kommer därigenom att omväxla med varann, vilket kräver viss uppmärksamhet men ger samtidigt en ökad medvetenhet om skalans olika tonplatser och deras förhållande till den oförändrade grundtonen. Detta kan hjälpa kören att komma tillrätta med ett inte ovanligt problem, nämligen att man sjunker i tonhöjd och slutar lägre än man började.

Välj gärna grundtoner som H, Dess, E eller Gess, som oftast känns fräschare än de mer slitna C, F eller G.

1 A (Jämför Stefan Sköld: övning C.18!) Om hela kören sjunger det övre systemet unisont, kan du, förutom borduntonerna, också spela den andra sångstämman - gärna i "tenorläge" (=lilla oktaven), det ger en fylligare klang.

Om kören sjunger tvåstämmigt (prova olika stämkompositioner), spelar du enbart bordunackompanjemanget. *Genom att avstå från att spela med i de sjungna stämmorna låter du kören intonera friare och mer aktivt!*

Gör också en a cappella-version, där någon stämma, t ex basarna, sjunger borduntonen. Det är lättare att hålla tonhöjden på en liggande ton om man sätter om den då och då.

The musical score is divided into two systems. Each system contains three staves. The top two staves in each system are for vocal parts (treble and bass clef), and the bottom staff is for a bassoon part (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The vocal parts have a melody with notes and rests, and the lyrics 'm o å a' are written below the first system. The bassoon part has a bass line with notes and rests. The second system also has three staves, with the vocal parts having the word 'sim.' written below. The score is marked with a repeat sign at the end of each system.

Börja sjunga på "m", och därefter "o" och sedan en allt öppnare vokal ju högre du kommer i sekvenskedjan: "m" - "o" - "å" - "a". Sjung så tätt som möjligt mellan tonerna. Legato! Ljudlös andning mellan fraserna.