

# KAJSAS UDDE

3

Alf Hambe

Arr: Martin Bagge -85

*p* 1. Från Kaj-sas ud-de ser jag so-len sjun - ka. Den tän-ker göm-ma sig  
*mf* 2. Från Kaj-sas ud-de ser jag vatt-net skrat - ta och sko-gen dan-sa  
*pp* 3. På Kaj-sas ud-de sit-ter jag och tän - ker: Med li-ten ö jø

4

ö. Och sti - la sit - ter jag, små böl-jor  
 krans. Och själv jag skrat-tar när jag bör-jö  
 gång. Och vack-ra vi-sor lik-som bub

...sor jag i li-ten  
 ned i-kväll i värl-dens  
 ner min pen-na och min

8

sjö. n-den stör mig. Den puf-far fram små moln som sak-ta  
 dans. jag min pen - na. Det här är vik-tigt. Ja, jag vill be-  
 sång. att ing-et git - ta. Om man är få-gel el-ler fisk kan

*p*

*rit* .....

...nig. Här är det sommarkväll och ing-en hör mig, för kväl-len gör så vack-ra vi-sor själv.  
 ...na att jag. Ack nej, mitt pap-per vill jag brän-na! Nu sät-ter so-len eld på li-ten ö.  
 ...vit - ta. Här är så skönt att ba-ra stil-la sit - ta när kväl-len gör så vack-ra vi-sor själv.

# HIMLASPRÅNG

Alf Hambe

Arr: Martin Bagge -86

Quasi calypso

Solo

E H E A E/H C° C#m D

v.1. Har det hänt att du har känt nå-gon gång, hur vin-de  
v.2. Hur man gör ett him-las-prång lär du dig i den-

5 Hm D E H E A H7 E

dig och he-la da-gen upp e-mot sol or  
Pas-sa på när vin-den blå-ser snett upp

9 E H/D# E/D A/C# E/H C°

Tung-a steg i tröt-ta skor tog 'for  
Lu-ta ba-kåt med att kast. Knyc' hast:

13 Hm D E H

med en knyck mot da-gen .n-skymd.  
Vin-gel-ben i vin-de la-höjd!

17 E A/E E H

Och du ser, fast av mö-da och be-svär,  
Den se-kun-de at-et språng blir tu-sen-fallt...

S  
A  
T  
B

(D) Å

21 E/D A/C# E/H H7 E

-ra ta den till dig och ha den kär.  
ölr ej din, men du ser ett spår i skyn.

# GLÖM-STRÖM II

7

Alf Hambe

Arr: Martin Bagge -88

**A** Improvisationsmaterial

S  
A  
T  
B

*pp*

m n ng etc. å a o etc.

**B** ♩ = 60-70 *legato*

Dröm - men Ström - men  
Glöm-Ström etc.

sol och b

a) Glöm-Ström

**C** ♩ = 70 1. 3. 2.

vat - ten - d' vat - ten drop-pars blänk för - bi (kanon)

Glöm-Ström Dröm-men Glöm-S-tröm  
Ström-men

**D**

ng m n ng

vat - ten drop-pars blänk för - bi (kanon)

Glöm - Ström

Den är tänkt som en liten svit med inslag av improvisation, solosång och körsatser. En annan (om än torftigare) variant är att sjunga alla fem verser på körsatsen (s. 10-11). Vid improvisationsmaterialet till förspel, mellanspel och efterspel ad libitum. Individuella körsatser sker i åttondelsfigurerna på olika ställen, gärna enligt förslaget som ovan (1, 2). Noterna inom rutorna sjunges upprepade gånger. Det går också att ta bort stämmor ur körsatsen, t ex bas vers 2, takt 1-4; vers 4, sista 4 takterna. Både piano och gitarr fungerar bra i arrangemanget (och till improvisation), men använd inte kontrabas/elbas eller instrument som har allt för mörk klang