

Because Of You

Text & musik:
Arthur Hammerstein & Dudley Wilkins

N.C. H7 Em7 A7 D D⁺5 D⁶ D[♯]0

Be- cause of you there's a song in my heart.

Em7 A7 D D^Δ D⁶ D

you my ro- mance had its start. Be- . will

D7 G^Δ G⁶

shine, the moon and stars will say you're r ad nev- er to

A7sus4 A7 N.C. H7 Em7

part. I on and your kiss. It's par - a -

Am7

dise this. Be - cause of you my

Em7 A7 D

a while; and I can smile, Be - cause of you.

Denna amerikanska 40-talsmelodi blev riktigt stor först på 50-talet. Sammy Davis Jr. älskade att parodiera sina sjungade kollegers sångsätt till just denna schlager.

Den lyssnande Maria

Text & mus.
Carl Jonas Love Almqvist

Andante

Hm Em Hm/F# F#7 Hm G^Δ Em/G Em H⁺

Her - re Gud, vad det är vac - kert, att hö - ra

Hm G F# Hm Em Hm/F# F#7

sa - lig äng - els mun. Her - re Gud, vad det att

G^Δ Em/G Em F#7 Hm F# Hm

dö i to - ner och i sång. i själ, i flo - den, i

F# C#m7⁻⁵ Em Em/G

dunk - la, him - nr den. Stil - la sjunk, o min

F#7 Hm Em/G Hm/F# F#7 Hm

säl Gu - da - fam - nen, den fris - ka, go - da.

D.C. al Fine

Detta är nog den mest kända av Carl Jonas Love Almqvists sånger, vilka under titeln "Songes" ingår i "Törnrosens bok" med utgivningsåret 1849.

Det var dans bort i vägen

Text: Gustaf Frödings
Musik: Helfrid Lambert

Livligt



1. Det var dans bort i vä - gen på lör - dags - nat - ten, ö - ver nej - d
2. Där var Bol - la, den präk - ti - ga Ta - ke - ne - flic - kan, hon är fa



spe - let och skrat - ten, det var tjo! det var hor
in - tet i fic - kan, hon är gäck - sam och s'

Nils
Där var



Ut - ter - man, to - ken och spel - m
Ker - sti, den trot - si - ga, vand



...t med sitt bäl - g - spel vid
rinn - bac - ka - Brit - ta och



lands - vägs -
Kaj - sa och



de - li! du - de - li! dej!
di - ga Mar - ja i Bäck.

3. Där var
det är
och
och Niklas i Svängen
ogvaltadrängen
arebyn.

4. Och de hade som brinnande blånor i kroppen,
och som gräshoppor hoppade Rejlandshoppen,
och mot stenar av klackar det small.
Och rockskörten flaxade, förkläden slängde,
och flåtorna flögo och kjolarna svängde,
och musiken den gnällde och gnall.

björkar och alar och hassel
skande snack, det var tissel och tassel
de skymmande skuggorna där,
var ras, det var lek över stockar och stenar,
det var kutter och smek under lummiga grenar
— vill du ha mig, så har du mig här!

6. Och en räv stämde in i den lustiga låten,
och en uv skrek uhu! ifrån Brynbärsbråten,
och de märkte, de hörde det ej.
Men uhu! hördes ekot i Getberget skria,
och till svar på Nils Uttermans dudeli! kom
det dudeli! dudeli! dej!

Gustaf Frödings text ingår i hans första diktsamling "Guitarr och dragharmonika" (1891). 1899 kom denna fortfarande så ofta sjungna tonsättning av revy- och operettskådespelerskan Helfrid Lambert.

Här är den sköna sommar

Text & musik: Evert Tau¹*I folkton*

1. Jag sjöng vid bon-dens knut: "Nu är som - ma - ren här"
 2. Jag sjöng för han-dels - man där han stod i bu -



vå - ren som är slut", sva - rar bon - gick
 blom - mar ju din strand och nu glitt en han



tjä - len här i nord och -
 sva - ra - de bur - dus: "I



ord, det är
 je - rus, me - dan



krig och po - li
 krig och po -



där - vat vår jord, det är
 sorg till mitt hus, me - dan



kr



som har för - där - vat vår jord!"
 drar nöd och sorg till mitt hus".

La mer

Text: Charles Trenet

Musik: Charles Trenet & Albert La

Moderato

B $\flat$ 7 E $\flat$ Cm7 Fm7 B $\flat$ 7 3 E $\flat$ Cm7 Fm7 B $\flat$ 7
 La mer Qu'on voit dan - ser le long

E $\flat$ G7/D Cm7 A $\flat$ m6 3 E $\flat$ /G E $\flat$ 7 A $\flat$ C7/G
 clairs A des re - flets d'ar - gent La mer s chan-

Cm Cm/B $\flat$ A $\flat$ 6 B $\flat$ B $\flat$ 7
 geants Sous la pluie - e... Au ciel d'é -

E $\flat$ Cm7 Fm7 B $\flat$ 7 3-
 té con - fond c A - vec les anges si purs La

A $\flat$ C7/G Fr Cm/B $\flat$ A $\flat$ 6 B $\flat$ 7 E $\flat$ Am7 $\flat$ 5 D7
 mer a - zur In - fi - ni - e Voy -

G Em7 Am7 D7 3 G
 Près des é - tangs Ces grands ro-seaux mouil - lés

7 B $\flat$ Gm7 Cm7 F7 3 B $\flat$ Gm7 Cm7 F7 3
 Voy - ez Ces oi-seaux blancs Et ces mai- sons rouil-

Min soldat

(Någonstans i Sverige)

Text & musik: Jo!

Slowly

1. Min fäst-man han var mo-de-le-jon, dan-dy, ch
 2. Men jag var nog för ford-ran-de och han för



hän-da för min skull jag är svag just där-för
 väl al-la tan-kar up-på vil-la och b'

- den
 ,joc-ka



län-ge-se'n för-bi jag
 strum-por han skall få, och



to-gra-fi: Hans
 -ma och gå. Ack,



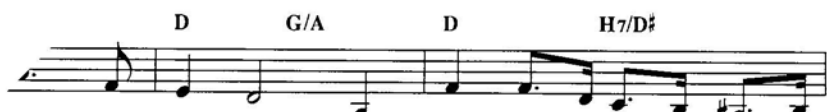
skor är för ste
 förr fick han -



or trång, hans byx-or för sma-la och hans
 gen lång, men nu får jag blott ett li-tet



det gör det-sam-ma, för han är min sol-dat
 en det gör det-sam-ma, för han är min sol-dat



on-stans i Sveri-ge. Jag sett på hans kort, att han är
 gon-stans i Sveri-ge. En upp-bu-ren stjär-na vid en



o-klippt och dann, han ra-kar sej ej på fle-ra vec-kor i-blann, men
 scen förr han var, men nu ej ens stjär-nor på sin kra-ge han har, men

Under rönn och syrén

(Blommande sköna dalar)

Text: Zacharias Topelius

Musik: Herman P

Allegretto non troppo

1. Blom-man-de skö - na da - lar, Hem för
2. Kom, du min vän i sko - gen, Kom, vid

ro! _____ Lum - mi-ga grö - Där
sjung! _____ Sko - gen är e -

vår _____ och kär - lek bo! av luft och ljus, _____
Vå - ren är e - vigt ung. som kväl - lens fläkt; _____

O, jag för - s' sus! Blom - man-de skö - na
E - vig är - dräkt. Kom, du min vän i

_____ för hjär - tats ro!
Kom, vid min si - da sjung!

3. Blommande sköna dalar, Stråla av sällhet då;
Klarare våren talar, Bättre vi den förstå.
Aftonen rodnar, vakan slår,
Stilla en doft ur hjärtat går;
Blommande sköna dalar, Stråla sällhet då.

Denna ständigt lika populära vårsång, som populärt brukar kallas "Blommande sköna dalar", skrevs ursprungligen som manskvartett. Herman Palm, som annars mest ägnade sig åt kyrkomusik, tonsatte en dikt av den finländske författaren Zacharias Topelius, en av "Sylvias visor".