

I. Sma sorkarna

Traditionell

Arr: Peter van Tour (f. 1966)

$\text{♩} = 100$

1. Sma sor - kar na di sta bäi du - rar - nä u säir pa jom-fräuar - nä,

S
A

1. Sma sor - kar-na vill dan - sä, vill dan - sä,
2. Fal - ral - la

1. Sma sor - kar-na di sta bäi du - rar - nä u säir

T
B

1. Sma sor - kar-na vill dan - sä,

4

vill så mi - kä gän - nä

vill ni dan - sä, sma
Fal lal - la

Sor - kar - na vill

7

lal - la
- fräun sjung - gä: Fa - ral - lal - la!

di vill - så mi - kä gän - nä dan - sä.
ska jom - fräun sjung - gä: Fa - ral - lal - la!

- sä, di vill så mi - kä gän - nä dan - sä.
v.3 Fal - lal - la

Förslag till utförande

Vers 1: Med text och repris

Vers 2: *Fa - ral - la... || Fal - lal - la...* utan reprisVers 3: Som vers 1 + repris av de sista två takterna på *Fal - lal - la...*

© Copyright 1994 by

AB Carl Gehrman's Musikförlag, Stockholm

CG 7109

Kopiering förbjuden enligt lag!

III. Va råkar dä väll di?

Gotländsk dryckesvisa

Traditionell

Arr: Peter van Tour (f.1967)

♩ = 100

S
A

T
B

Va rå - kar dä väll di, um ja läi - tä

Va rå - - - kar dä

För

4

ing - Gä krid - di - tou - rar bi - ta - lar däu

ing Gä krid - di -

ing - Gä krid - di

ing - g'

nån - nå, va

Hå, hå, nån - nå, va

Hå, hå, nån - nå, va

rar fö mi. Hå, hå, nån - nå, va

7

Hå hå, nån - nå, um ja läi - tä säu - par,

di? För ing - Gä krid - di - tou - rar bi - ta - lar däu fö mi,

dä di! Hå, hå, nån - nå, um ja säu - par

rå - kar dä di? Hå, hå, nån - nå, um ja säu - par,

IV. Akäbädabrä

Gotländsk trollformel

Traditionell

Arr: Peter van Tour (f.1966)

♩ = 80

S
A

T
B

poco a poco crescendo

ppp

Häng - gar u däng - gar u bräi - dar u vräng - gar, h'

4

Häng - gar u

u vräng - gar,

bräi - dar u vräng - gar,

u bräi - dar u vräng - gar,

7

häng - gar

dar u vräng - gar, häng - gar u däng - gar u

gar u bräi - dar u vräng - gar, häng - gar u däng - gar u

sfp

mf Dä

ai dar u vräng - gar, Hiu - - - a!

bräi - dar u vräng - gar, Hiu - - - a!

I. Sma sorkarna

Detta är en känd visa på Gotland. Genom melodins snurrande omkring några få toner och dess oregelbundna struktur (5 takter) får den anonyma tonsättaren fram pojkarnas längtan efter att få dansa, fast de inte vågar.

<i>mikä gänna</i>	- mycket gärna; uttal: långt 'i' och hårt 'g'
<i>unggä</i>	- unga; uttal: ng + hårt 'g'
<i>sjunggä</i>	- uttal: ng + hårt 'g'

II. Skomakarevisa

En yrkesvisa. Vid de avslutande orden "suliaj, suliaj, haj saj!" brukade rörelser med armarna som skomakaren gör när han syr.

III. Va råkar dä väll di?

Vid gotländska fester brukade det vara gott om 'haimbrygg' drickande, försvarar sig den anklagade så här: "Vad ang?"

... om hans
... om betalar!"

<i>Va råkar dä di?</i>	- Vad angår det dig?
<i>inggä</i>	- inga; uttal: ng + hårt 'g'
<i>kridditourar</i>	- kreditorer

IV. Akäbadabrä

Denna visa förekommer hos Fredin
översätta. Den andas mystik och

... akäbadabrä". Texten är svår att
... stor inlevelse.

päikå
Hudätorg
ha
gauk
såt
stäurö
vit

... ionell samlingsplats

...
... skriva
... nokus pokus
- guldbroderade
- med många vackra fransar
... ggar - vrider och vränger; uttal: ng + hårt 'g'
- känna; uttalas med hårt 'k'

..., II, IV): August Fredin - Gotlandstoner (Stockholm, 1911)

(II): Svante Pettersson & Ragnar Bjersby - Gutavisor (Wessmans Musikförlag, 1978)