

Rumba i engelska parken

Rytmiskt ♩ = c. 144

Musik och text: Owe Thör
Arrangemang: Olc

Piano

G7

C 6

S A B

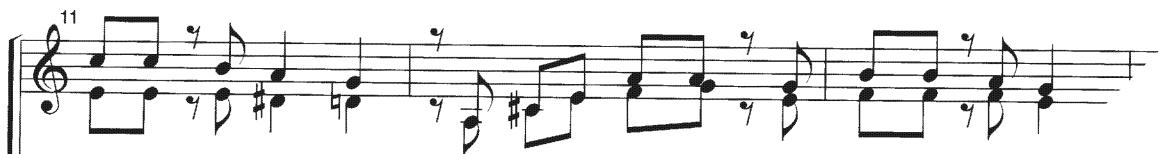
1. Vi dan - ssp

ner - ka Par - ken, vi har plan - te - rat en
på läp - pen, för vi har fätt sto - ra

F6 G7

mf - f sempre

www.gehrmans.se



C 6 H7 Gm6/B♭ A7



F/C

G7

C

C+



F6

G7



y - ra kro - ner med äk - ta me - lo - ner i
- ba och vals men det gör ing - et alls i

Dm6

Dm7

G7



(1.) Sen blir det rum - ba he - la nat - ta',
(2.) Man blir så väl - digit yr i bol - len,



F/C

G7

C

[Tacet]

F6

och den som tyc -
men det sp -

dan - sa
bol - l

a, ha - ha - ha, får gär - na
än, för nu tar vi li - te

all skrat - ta, ha - ha - ha, får
en roll än, för nu tar vi

dim

C/G

C7

H7

B7

A7

v



kom - ma och tit - ta om han kan hit - ta till Eng - els - ka P
hopp - chip - chi - bum - ba, hopp - chip - chi - bum - ba. Oj, vic - ker

Musical notation for measures 31-32. The top staff shows a Dm6 chord followed by a Dm7 chord, then a G7 chord. The bottom staff shows a bass line. The right side of the page shows a continuation of the melody.

Dm6 Dm7 G7

Musical notation for measures 33-34. The top staff shows a single measure of eighth notes. The middle staff shows a melodic line with lyrics: "kom ska jag vi - sa" and "så blir ni mind - re". The bottom staff shows a bass line. The right side of the page shows a continuation of the melody.

kom ska jag vi - sa lil - la
så blir ni mind - re yr i

(1.) P
(2.)

rö - ken.
hål - len,

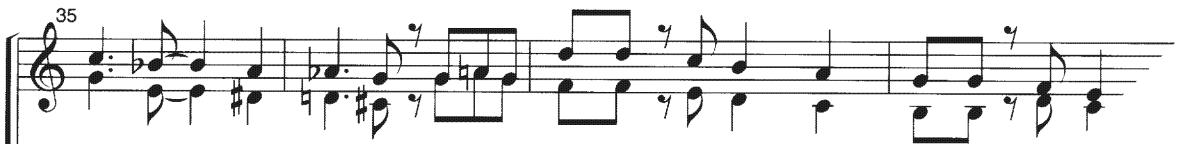
Kom ska jag vi - sa lil - la
så blir ni mind - re yr i

F 6

F

F♯dim

Musical notation for measures 35-36. The top staff shows a F6 chord followed by an F chord, then an F♯dim chord. The bottom staff shows a bass line.



C/G C7 H7 B♭7 A7

Dm6

Dm⁷

[Tacet]

a-ma-ma-ma-ma-mi-a, nu sprack min kjol,
-ma-ma-ma-ma-mi-a, nu sprack min rock,

F 6

G/F

42

oh, ma - ma - ma - ma - ma - mi - a, i - från i ffol, så det gör v'
oh, ma - ma - ma - ma - ma - mi - a, ni är för tjock, men det gör

C/E C7/Bb F/A Abdim C

simile

45

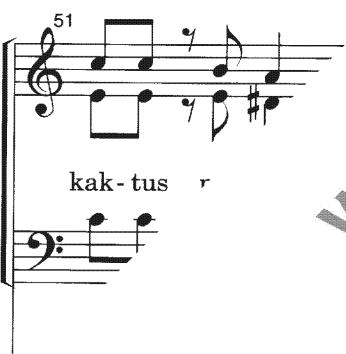
ting, nej det g'
ting, nej det

www.gehrmans.se

C 6 1. C+



3. Nu har vi dan-sat i Eng-els - ka Par - ken, vi har plan - +



kak-tus r

ten palm från en bloms- ter - af - fär, den



/B♭ A7

Dm6

Dm7



(Rop!)

54

ställ - de vi där i Eng - els - ka Par - ken. Hjälp! Aj, aj, aj, aj!

(Rop!)

G7 F/C G7 C [Tacet] >

58

aj: Här kom - er - af - fä - ren, vi har visst in - te be -

F6 G7

61

ta-lat det där än, och hon ser alls in - te ut som hon pru

C 6 H7 Gm6/B♭ A7 Dm6

simile

64

bäst att vi

as - ka Par - ken.

F/C G7 C [Tacet]

Ba-da-ba-da-ba-ba-

67 *legato*

Ah,

da, ba- da- ba- da- ba- da- ba- da. Oj,

F 6 F[#] dim C 6

71

Bäst at'

vi ku - tar från Eng- els - ka Par- ken.

G 7 F/C G 7 C

Illustration: Anders Svenssjö. Notgrafik: Olov Helge.
E-Print, Stockholm 2008. RHZ