

## für Soli, Chor und Orchester

W. A. Mozart, KV 626  
(1756–1791)

Fassong Franz Beyer\*

## I. INTROITUS

## Requiem

Adagio

Adagio

Corno di Bassotto I, II in F / Fa

Fagotto I, II

Clarinetto I, II in D / Re

Timpani in D-A / Re-La

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Adagio

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Solo

Organo solo

(simile)

Beitrag von W. A. Moen. / Figure by W. A. Moen.

GM 990p  
© 2005 Edition Kesselmann GmbH, CH 8154 Adliswil-Zürich

<sup>8</sup> Bei Aufführungen, auf Programmen, Plakaten, usw. ist der Zusatz „Ausgabe Franz Beyer“ unentbehrlich. / For printed programs, posters, and other announcements of performances of this edition, inclusion of the notice "Performing version by Franz Beyer" is obligatory.

## Nr. 6 Lacrimosa

Corno di Bassetto I, II in F / Fa

Fagotto I, II

Clarino I, II in D / Re

Timpani in D-A / Re-La

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso ed Organo

*Org.: tasto solo*

La - - cri-mo - sa di - - es il - la,

La - - cri-mo - sa di - - es il - la,

La - - cri-mo - sa di - - es il - la,

La - - cri-mo - sa di - - es il - la,

*p*

Bezifferung nach dem Stimmen-Erstdruck / Figuration taken from the first edition of parts.