

I. OPERATIC ARIAS

IL BARBIERE DI SIVIGLIA: "Una voce poco fà"

Rossini

Andante (14th measure of vocal part)

1
si, Lin - do - re mi - o sa - rà, lo giu -

2
si, Lin - do - re mi - o sa - rà, lo giu -

3
si, Lin - do - re mi - o sa - rà, lo giu -

Andante

1
ra - i, ah! la vin - ce - rà.

2
ra - i, ah! la vin - ce - rà.

3
ra - i, ah! la vin - ce - rà.

20th measure

- rà, al - la fin - s'ac - che - te - rà, E con - ten - ta jo re - sto.

18

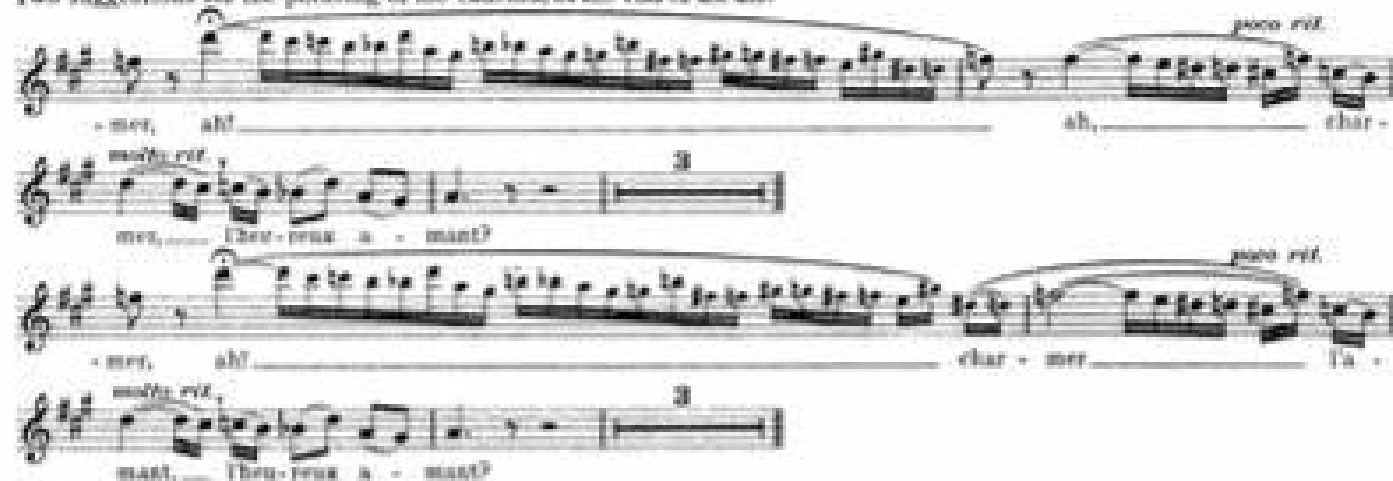
LE COQ D'OR: Hymn to the Sun

Rimsky-Korsakoff

A cut from the end of the 24th measure to the 42nd measure is customary for concert purposes. These two measures are shown below:



Two suggestions for the phrasing of the cadenza, at the end of the air:



DINORAH: Shadow Song

Meyerbeer

Cadenza (without Flute). Commencing at 7th measure before the end

A. (As sung by Berceuse)



Cadenza (with Flute)

A. (Written for Flute Solo)



II. CONCERT ARIAS

67

CANTATA, "Solitudine Avvenne"

Scarlatti

Cadenza by van Leeuwen
Revised by Estelle Liebbling

Cadenza and ending: Allegro meno mosso

Voice: va-go ri-o, *Al!* *rit.*

Flute

Piano

Andante Allegro mosso

Voice: *pp* *string* *pp*

Flute

Piano

Andante Allegro mosso *cresc.*

Voice: E-ti tu so-lo, so-lo, so-lo del mio duo-lo, ri-tu so-lo gran con-for-to, va-go.

Flute

Piano: *rit.* *cresc.*

Andante Allegro mosso

Voice: va-go, o va-go ri-o gran con-for-to, va-go, va-go. *Al!*

Flute

Piano: *rit.* *poco* *a* *poco*