

JULORATORIUM

för recitation, soli, kör, orgel och stråkorkester

av

Ivar W:

I. Koral.

Pastorale ($\text{♩} = 72$)

The musical score consists of four staves of music for organ or strings. The first staff has a treble clef, the second a bass clef, and the third and fourth staves have a treble clef. The key signature is one flat. The tempo is indicated as Pastorale ($\text{♩} = 72$). Dynamics include pp and $+Str$. The music features sustained notes and eighth-note patterns. A large diagonal watermark reading "www.gehrmans.se" is overlaid across the page.

Unisona mansr"

The musical score consists of two staves of music for unison male voices. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature changes to no sharps or flats. The music includes lyrics in Swedish: "de dag, som vi nu här se av him - me - len" and "all oss ned - kom - ma, han bli - ye oss säll, han lä - te sig". The tempo is marked with a diagonal line and a "p" above it.

Copyright 1946 by
AB. Nordiska Musikförlaget, Stockholm.

N. M. S. 3092

Distribution: SVERIGES KÖRFÖRBUNDS FÖRLAG

Administreras av Gehrmans Musikförlag AB

Con moto. ($\text{J}=80$)

II. Interludium.

Orgel
eller
Stråkar

III. Koral.

Sopran
AltTenor
Bas

Melodi från medeltiden.

Lens fräl - sa - re kom här: re - na jungfrun
med himmelsk fröjd och fred kommit har tillär! Ty en börd så un - der - lig Her - re Je - su höv - des dig.
ned! Ty han är båd Gud och man, som oss al - la hjäl - pa kan.

„Medan de voro där — — — icke rum för dem i härbärget”

IV. Madonnans Vaggvisa.

Texten ur „Betlehems herdar“ av Lope de Vega f. 1562.*

5

Moderato ($\text{♩} = 80$)

Sopran-solo

Orgel eller Stråkar

äng - lar som vandren bland palmer där o - van mä lö - ven
Bet - le hems palmer, som skakens av brå - da och bru - ss^{a. I}
ägen blott

änglar, som vandren bland palme - sakta där o - van! Må löv'

assla: min gosse vill so - va.
* Översättning av K. A. Hagberg.

"I samma nejd"

de blevo mycket förskräckta."

Mel. 1539.

De her - dar ha - de fruktan stor allt för den kla - ra

ängla - kor; dock glad - des, när de spor - de visst, ett föd - der var vår Her - re Krist,

VII. Recitativo

Mansröst

I detsamma sågs där jämte ängelen en stor hop av den himmelska härskaran

—Str

VIII. Maestoso.

Unison damkörr ($\text{♩} = 54$)

och de lovade Gud och sa - de: Ä - ra va - re

Gud — frid på jor -

la ett gott be - hag —!

Sopran

Alt

3

- re Gud i höj - den, ä - ra va - re Gud, -- frid på jorden

3

Rwd.

1. Nu jub — la him - len och värl — den all; Mes - si-as är född
 2. De he - li - ga äng - lar i sam — ma stund med bud - skap fa

Bet - le - hems stall och so - ver
 jor — dens rund på ski - nan

Kör

son stanna i krub - ban lagt, full — bor - dat är allt vad pro -
 blir fröjd och ljus en å — ter glans från Gud

Unison Damkör

un — ga va — rel - se i lin — dor klädd!
re — na där min älsk — ling vi — la må.
bli — ver hän — förd mo — ders hjär — te fröjd
Tu — sen - fal — digit lov vi

sjun - ga, tu — sen si — nom — tu — sen — falt,
dig.
pesante

allargando lov vi sjun — ga,
ff allargando

nom tu — sen — falt,
rit.

„Och herdarna vände tillbaka — aldeles som det hade blivit dem sagt.”

J = 88

O Fa - der Son och An - de dig ske lov och pris e — vin — ner —

Tenor O Fa — der Son och An — de dig ske lov och pris e — vin — ner —

Bas — lig! O Fa — der Son och An — de dig ske lov och pris e — vi

Alt O Fa — der Son och An — de dig

Tenor — lig! O Fa — der Son och An — de

Bas

Soprano O

Alt de Dig ske lov och pris e - vin - ner - lig, Ha - le -

Tenor ske lov och pris, ske lov och pris e - vin - ner - lig, Ha - le -

Soprano Son och An - de Dig ske lov och pris e - vin - ner - lig, Ha - le -