

AGLEPTA

ARNE MELLNÄS, 1969

3-st. barnkör

"Göra en ovän svarslös"

"To leave an enemy without an answer"

Säg dessa orden till honom

Say these words to him

Aglaria Pidhol garia Ananus Qepta

och blås emot honom, så vet han intet vart han skall hän och kan dig ingenting svara.

and blow in his direction; then he will not know which way he is headed and cannot answer you.

(Småland, 1800-talet; ur Bengt af Klintberg, Svenska trollformler)

(Småland, 19th Century; Swedish Trollproverbs by Bengt af Klintberg)

tempo ad lib.
(konstant el. variabelt)
constant or varying

①

②

ppp A -

p A -

mf

p

f subito

rytm ad lib

p

crescendo

f > *p*

③

④

hol ,

⑤

p ga - ri - a

p ga - ri - a

uppsamling på
arriving at unison

mf nus

mf na-nu[s]

subito $\textcircled{4}$

f $\textcircled{4}$ *mf* $\textcircled{4}$

gliss

gliss

ff Qe-

mf $\textcircled{3}$

tempo ad lib.

p Qe-Qe-

crescendo

f *f*

rytm ad lib

f *f*

$\textcircled{3}$ $\textcircled{6}$

pp $\textcircled{3}$ *mf*

pp $\textcircled{3}$ *mf*

pp $\textcircled{3}$ *mf*

$\textcircled{6}$

Pid- hol ga-ri- a A- na-nus Qep- ta

- a Pid- hol ga-ri-a A- na- nus Qep- ta

4 sångare

pp

- $\textcircled{1}$ viskning (kraftig utandning)
whisper (heavy exhalation)
- $\textcircled{2}$ tal
speak
- $\textcircled{3}$ sång: individuell valfri tonhöjd
singing: each individual choose his own pitch
- $\textcircled{4}$ ▲ ▼ = högsta resp. lägsta möjliga (indiv.) sångton
highest/lowest individual pitch possible
- $\textcircled{5}$ individuell utformning av tonlängden på varje stavelse, dvs ingen kontrollerad samsjungning inom stämman; dirigenten ger endast första insatsen
individual choice of length on each syllable, i.e. avoid controlled unison on each part; the conductor gives only the first down beat
- $\textcircled{6}$ successiv urtunning av klangen; antalet sångare minskar gradvis: ... 6-5-4 ... 0
gradual thinning of the sound; singers cut out one by one: ... 6-5-4 ... 0

Insatsavstånd, icke preciserade tonlängder [$\textcircled{\circ}$ →] och "oändlighetsrepsier" [$\textcircled{\text{||}}$] utformas ad lib av dirigenten
The points of entrance, durations, [$\textcircled{\circ}$ →] and repeats [$\textcircled{\text{||}}$] are to be created ad lib by the conductor