

Kyrie

Antonio de Cabezón var organist vid det kejserliga hovet i Spanien. Trots att han var blind räknades han som en av sin tids främsta organister och tonsättare för klaverinstrument. Temat till detta stycke är hämtat från en av

mässans Kyriemelodier och stycket var avsett att spelas i växling med kören. Som registrering föreslås en öppen labialstämma, helst en mjuk Principal 8'. Tempoförslag: ♩=50. Vid övergången till 3/4-takt ♩= ♩.

Antonio de Cabezón
(1510-1566)

The musical score is written for organ and consists of three systems. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 3/4. The first system begins with a common time signature 'C' in the treble staff, which changes to 3/4 in the second measure. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. A marking '(man.)' is placed below the first system. The second and third systems continue the piece with similar notation, including phrasing slurs and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).