

# EN ÄNGEL BERÄTTAR

\* Julspel för barn och ungdomar \*

Detta julspel är tänkt att kunna passa in i skola eller kyrka, i barnkör, domskör till ackompanjering av piano eller ensemble. Ett möjligt-  
heten till klangvariation kan med fördel också användas

Använd materialet precis som det är eller bygg vidare  
fantasi. Skapa gärna egen dialog och utveckla scenografi

Julspelet är ca 25-30 min långt med sånger och dialog

Roller kan fördelas enligt följande:

Ängel (berättare)

Barn (3-4 st)

Maria

Josef

Åsna

(ev. lamm)  
Ås ängel med änglakör

Några små tips:

Stäm

slutas.

Om ett komplement – som hjälp för  
scenisk förhöjning.

med andra skolämnena – textillöjd gör kostymer,  
med scenografi, svenska och religion skriver och  
g.

alla ska ha glädje av denna föreställning och att Ni själva formar  
det julspel.

Anna Cederberg-Orreteg, musik  
Maria Cederberg-Rydén, sångtexter  
Anna Högberg, manus

## Scen 1

Vi ser ett skyltfönster fullt av leksaker. 3-4 barn står och pekar/pratar om vad de vill ha i julklapp. Längst ner till höger i skyltfönstret står en julkrubba.

Minsta pojken/flickan pekar på den och säger:

— Den vill jag ha.

De större barnen fnyser lite:

— Larvigt! Barnsligt!

Figurerna i krubban börjar röra på sig och den lilla försöker få de storas uppmärksamhet

— Titta, de rör på sig.

Sr

De som står med i krubban sjunger:

## De barn i krubban

Text: Maria Cederberg-Rydén  
Musik: Anna Cederberg-Orreteg

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked with a quarter note equal to 80 (♩ = 80). The lyrics are: "Det ligger ett barn i krubban". The piano accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score consists of three measures. The first measure contains the vocal line and the piano accompaniment. The second measure contains the vocal line and the piano accompaniment. The third measure contains the vocal line and the piano accompaniment.

## Scen 3

Här eventuellt en improviserad dialog, Maria och Josef.

## Marias tankar

♩ = 90

Text: '   
 Musi'

5

1. Hur sk  
2. Långt f

Hur ska det gå?  
långt från vårt hem.

Snart ska jag fö - da,  
Mot o - känt ö - de.

vem hjäl - per mig  
- Hur blir det

The musical score is written in G major (one sharp) and common time. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is a simple melody with lyrics in Swedish. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system starts at measure 5 and includes two alternative lyrics for the first two measures. The third system continues the melody and piano accompaniment.

## Scen 4

## Josefs sång

Text: Maria Cederberg-<sup>r</sup>Musik: Anna Cederber<sup>r</sup>

$\text{♩} = 80$

1. Ma - ri - a m'  
hit - tar  
hål - l  
kom -

4  
snart är vi där. Du sl  
al - la kan bo. Der  
kär - lek är stark.  
gläd - je och frid.

ör till - sam - mans vi  
ma och du ska få  
- tar ska bli vå - rat  
ju - set för värl - den i all

7  
4.  
(♩)  
2. Vi tid.  
3. Vi ska  
4. Han

4.

Men ängeln sade:

— Var inte rädda. Jag bär bud till er om en stor glädje. Idag har en frälsare fötts åt er i Davids stad, han är Messias, Herren. Ni skall finna ett nyfött barn som ligger i en krubba.

När ängeln försvunnit sade herdarna:

— Låt oss gå in till Betlehem och se om det stämmer!

## Herdarnas sång

Text: Maria  
Musik: Anr

$\text{♩} = 60$

*Herdarna:* Vad är det vi ny - fött bar

ar det vi fått ny - fött barn, i

*Marimba, xylofon eller klangspel*

5

är se? är En äng - el sa: Gå till dag. Ett gläd - jens bud. Så

ta? Vad är det vi får se? Gå till ban. Mes - si - as! Född i - dag! Så

## Scen 7

Ängeln talar om de tre vise männen:

— Långt bort härifrån var tre stjärntydare på väg. När Jesus hade fötts tändes en ny stjärna på natthimlen som syntes ända borta i Österland. De tre vise männen tog sig den långa vägen ti' Jerusalem.

## Kamelens funderingar

Text: Maria C  
Musik: Anna

$\text{♩} = 72$   
*Träblock eller liknande:*

3

Ök - nens brän - nan - de  
2. Stjär - nan le - der vår

6

Ök - nens far - li - ga vind  
Stjär - nan ger oss ett hopp.

## Scen 10

Scenen "fryses" och är nu i samma läge som när spelet började. Ängeln talar till barnen igen:

— I en dröm blev de tre vise männen tillsagda att inte berätta för Herodes var Jesus fanns, så de tog en annan väg hem till sitt land.

## Hör! Änglarna sjunger

Text: ♪  
Musik

*Herdar:*

♩. = 44

4

sjung - er en jub - lar

För bar - net i krub - ban vi sjung - er en

nn till hans ä - ra en Ko - nung är född: Ä - ra va - re

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a vocal line for the shepherds and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 44. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment. The second system begins with a measure rest (4) and the vocal line singing 'sjung - er en jub - lar'. The third system continues with 'För bar - net i krub - ban vi sjung - er en'. The fourth system concludes with 'nn till hans ä - ra en Ko - nung är född: Ä - ra va - re'. A large watermark 'www.gehrmans.se' is overlaid diagonally across the score.