

# 81. Jag gör så att blommorna blommar

edel  
ändgren

1 1 2 1

Du ska in - te tro det blir som - - mar i - fall  
på som-marn och gör li - te som - - rigt då

3 1 2

2 4

Jag gör så att blom-mor-na b'

1

he - la ko - ha - gen grön

1 2 1

och ni'

kom - - mit, för jag har just ta - git bort snön.

4 1 2

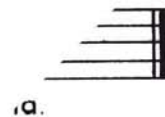
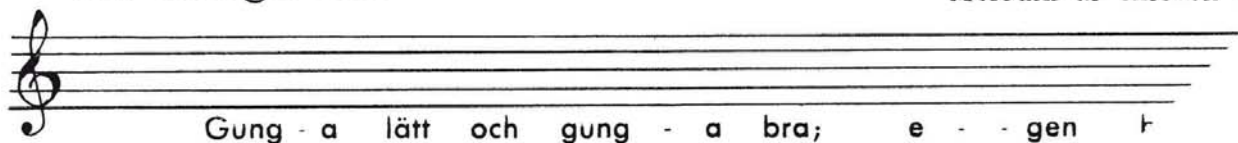
www.gehrmans.se

- 4 Hitta själv på en melodi till den här texten. Läs först texten långsamt och stryk sedan under kanske du kan få melodin att passa riktigt bra till texten.



## 82. Gunga lätt

Melodin är skriven av

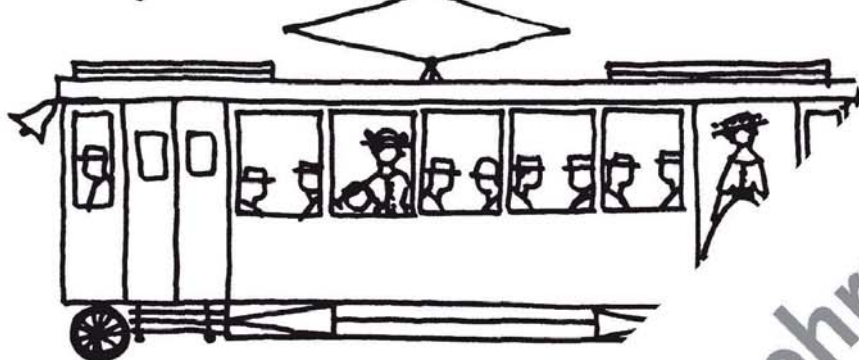


## 83. Och flickan hon går i dansen



## 97. Våran spårvagn

Ding-e ding, ding, ding. Vå-ran spår-vagn den ska



melodi

ding, ding,

Ja, på en re-sa jor-den kring.

## 98. Vad har hänt?

Vad har

Jo, vår spår-vagn har gått sön-der.

männ - - tro? Jo, på väg till Ö-re - - brol

D-durskalans första ton (*tonikan*) heter .....

D-durskalans fjärde ton (*subdominanten*) heter .....

D-durskalans femte ton (*dominanten*) heter .....



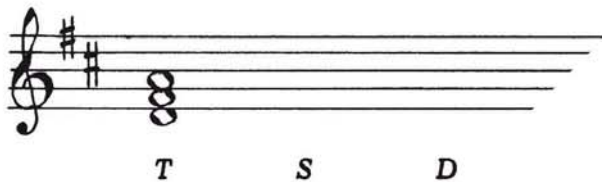
Så bygger vi upp treklanger på just dessa \*

D-durs *tonika*-treklang består av toner .....

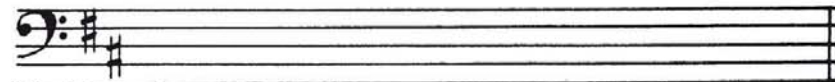
D-durs *subdominant*-treklang består av toner .....

D-durs *dominant*-treklang består av toner .....

Skriv ut dessa treklanger i D-dur:



... det ut så här:



T S D T

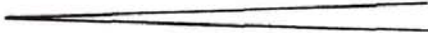
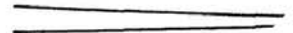
# 106. Alla fåglar

*mf* Al - la fåg - lar kom - mit - re'n, vå - ter.  
Vil - ken fröjd i so - lens - sken, vil ter.

. melodi

*p* Lär - kan dril - lar högt i ren är ju e - vigt - ny.

*f* Jor - de - jar - gry, spri - der fröjd åt al - la.

Du vet nog hur det låter när brandkåren rycker ut. Först hör man den svagt på långt håll och starkare ju mer den närmar sig. När den har kört förbi blir ljudet svagare igen för att så småningom använder man de här tecknen:  *crescendo*  *diminuendo* och notskrift

Härma brandbilen med de här tonerna:



## 107. Marie - Louise

*p*

Vill du föl - ja med oss, Ma - rie

Fransk melodi

I ska gå till tor - get och

*Fine mf*

säl - ja ägg.

*D. C. al Fine*

g - sa till A - vig - - non.  
g - a en få - gel - sång.

Tänk dig att



De kameler skall passera förbi dig. De här tonerna kan få illustrera karavanen:

Händerna får vagga som kameler!

Du upptäcker karavanen på långt håll och sedan kommer den långsamt allt närmare — — —

I följande pedalövning gäller regeln: När tangenten går ned, går foten upp. Lyssna noga så du hör or

## 120. Pedalbyte

Exercise 120, Pedalbyte, is a single-staff piece in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of eighth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A bracket under the first five notes indicates a pedal point. To the right, a smaller staff shows a similar pattern with a different pedal point.

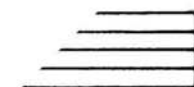
## 121. Skymning

*Långsamt*

Exercise 121, Skymning, is a two-staff piece in treble and bass clefs with a 3/4 time signature. The tempo is marked *Långsamt*. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff is: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass staff has a similar pattern. A bracket under the first five notes indicates a pedal point. The piece ends with a fermata over the final note. A watermark [www.gehrmans.se](http://www.gehrmans.se) is visible across the page.

Continuation of the musical notation for exercise 121, Skymning. It shows the continuation of the two-staff piece in treble and bass clefs with a 3/4 time signature. The melody in the treble staff continues with: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The bass staff continues with: D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. A bracket under the first five notes indicates a pedal point. The piece ends with a fermata over the final note. A watermark [www.gehrmans.se](http://www.gehrmans.se) is visible across the page.

Treklangen kan "läggas om" i olika lägen, så att vilken som helst av de tre tonerna kommer att bli den lägsta. Så här: Skriv själv:



Vi kan göra likadant med alla treklanger. Om vi nu tar Harplekens ackord och gör en vacker och smidig ackordföljd. En sådan serie av ackord kallas *kadens*, vilken

görs på ett bestämt sätt, så får vi en lugn och rolig avslutning.

## 124. Kadens i C - dur



C - dur: T S D

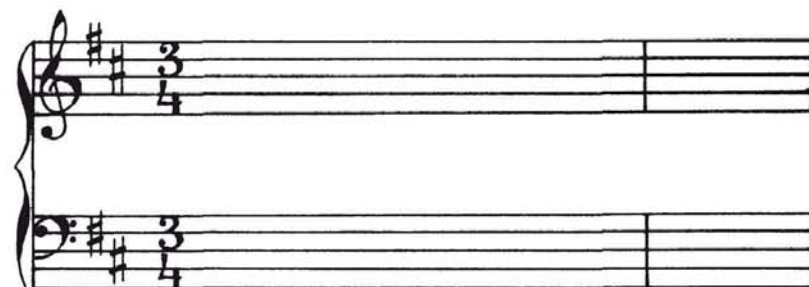
att spela utan den översta stämman; sjung  
allt!

kan du utelämna någon av de andra stämmorna och  
spela den?

Försök också att spela  
några stycken och

ni är  
färdiga.

## 125. Skriv och spela D-durs kadens!



D - dur: T S D T

## 126. Adam hade sju söner

1. A - dam ha - de sju sö - ner, sju  
2. E - va ha - de sju dött - rar, sju

melodi

A - dam.  
E - va.

1.2. Al - la ha - de de be - svar,  
så här: så gjor - de A - dams sö - ner.  
E - vas dött - rar.

Tonart:

## 127. Tre slags moll

Ren moll:

Harmonisk moll

Mel

# 145. Skvalleraktiga Johanna

Musical score for 'Skvalleraktiga Johanna' in C major, 2/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic. The third system ends with a double bar line. The score is watermarked with 'www.gehrmans.se'.

## 146. Spela F

### 147. Gör et'

Du klarar dig'

över daggstänkta berg.

ad. Sjung visan, så hör du bäst hur det skall vara. Så här kan man göra:

Musical notation for 'Gör et' Du klarar dig' in C major, 4/4 time. It shows a single measure with a treble clef and a bass clef. The treble clef has a whole note F4, and the bass clef has a whole note F3. The measure is labeled 'Vi' above and 'akta' below.

Musical notation for 'Gör et' Du klarar dig' in C major, 4/4 time. It shows a single measure with a treble clef and a bass clef. The treble clef has a whole note F4, and the bass clef has a whole note F3. The measure is labeled 'Vi' above and 'gå över dagg - stänkta' below.

# 149. Grodan och kråkan

mf

rit.

# 150. Vaggsång

J. Brahms

p

mp

pp

Nu i ro slumra in  
- som - blomman på - äng i - gung - an - de  
så breda ving-ar-na ut, och kring bar - net de stå till dess nat - ten är slut.