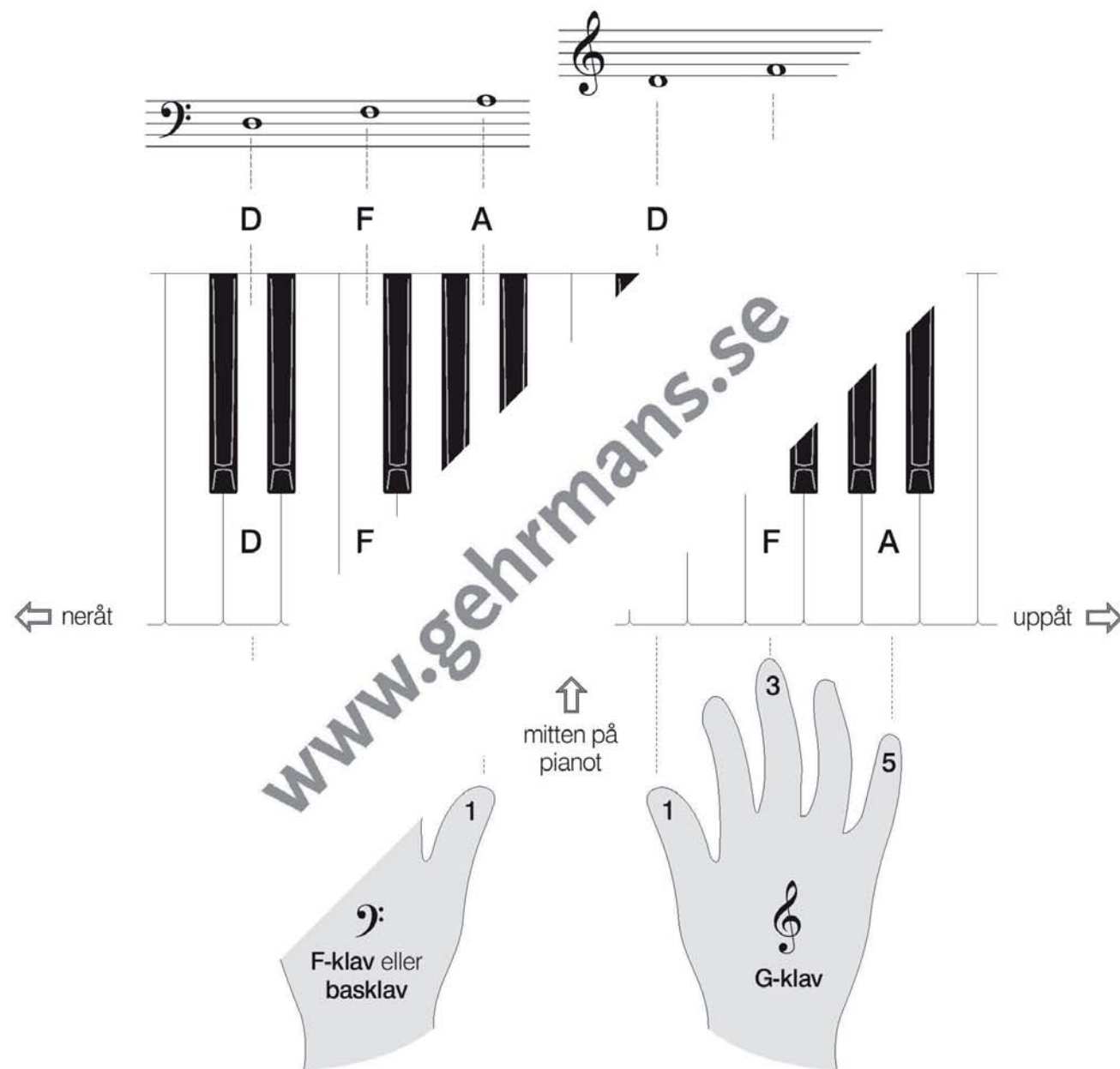


Lite om noter och om pianot



Vara **D** har ditt piano?

Börja längst ner och spela alla **D** – inte för fort – och lyssna noga!
Spela alla **D** och **A** – prova med höger pedal nertryckt!

Lägg höger tumme på **D**-tangenten och spela:



D E

 = halvnot skall klinga d

 = fjärdedelsnot

Här är vänsterhandens fem notlinjer, **notsystem**. Lägg tummen



A G

Börja på

på de vita tangenterna. **Tonerna heter** samma som de första sju bokstäverna i **alfabetet**!
(I Sverige kallas tonen **B** ofta för **H**.)

...nen som saknas. Du kan också skriva in dem på de vita tangenterna på förra sidan!

VISA I d moll

Vilken hand börjar?

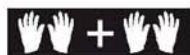
takt taktstreck

Å.S-S.

No - ter kan man "räk - na" på: 1 ett p^f - ta två!

SPELSTÄMMA TILL VISA I d moll

(på gehör)



du att spela som två fjärdedelsnoter



tar lika lång tid att spela som två åttondelsnoter



ng tid att spela som eller



n talar om att varje takt är fyra fjärdedelsnoter lång

NYCKELPIGAN

Å.S-S.

pi - gan där! Röd och svart är rock - en som hon bär.

.toppa runt på de vita tangenterna och säg tonnamnen! Tävla om ni är flera!

● = **helnot**, klingar lika länge som två **halvnoter**

bågen mellan noterna visar att den första tonen skall fortsätta

ackord heter det när flera toner spelas samtidigt

KLOCKAN

1

Ti - den tick - ar runt i ring.

Vad heter tonerna i vänster hand?



Å.S.S.

3
1

Klock - an kläm - tar ding, dong, ding!

Vad heter tonerna i höger hand? _____

- Spela stycket en
ett steg till hör

...vita tangenter
gen

- Prova s+
du fr

...les till höger om de vita

MIN HÄST

När jag går till stal - let för att hä - sa på tar som min häst skall få.

Å.s.s.

Du kan också spela melodin med båda händerna
Din lärare eller en kamrat kan spela klavbordet
Observera att kompet har F-klav i höger hand

Upp höj händerna en oktav.



KOMP

När jag går till stal - let

tar jag med mig sock - er,

som min häst skall få.

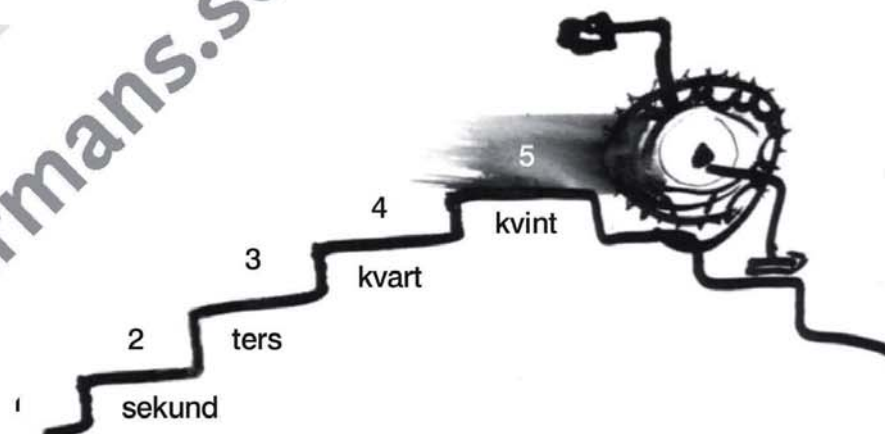
TRAPPAN

Å.S.S.

Upp - för trap - pan går vi. Ner - för t

Med räkneord på **latin** brukar man beskriva hur nära tonerna ligger i förhållande till varandra. Avståndet kallas **intervall**.

Om du börjar på **ton 1**, heter närmsta granne **sekund** ("2" på latin). Hoppas du över sekunden kallas nästa ton **ters** ("3" på latin). Vad några toner ännu längre bort heter ser du på teckningen.



KEDJAN

Å.S.S.

Ked - jan går ner - åt i - gen.

En står, spela sedan i **F dur** (börja på F), sedan **G dur** och sist i **C-dur** igen.
Övertryckt – byt vid varje ny kedja!



Se TRAPPAN och KEDJAN. 2 takter i taget, först uppåt, sedan neråt.

BLUES

Gehörs-stycke



Å.s.s.

C

Jag kan spe - la blues

F

C

F

Repeat sign

G

F

C

Repeat sign

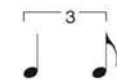


,pel

Noteras:

C

etc., spelas:



= jazzfeeling

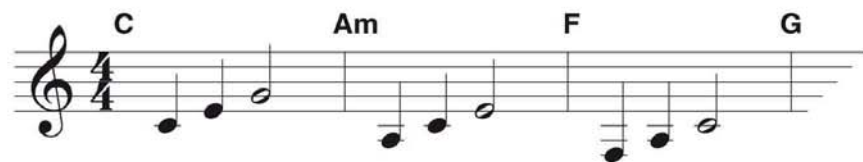
Rundgång är ackord – ofta fyra – som upprepas flera gånger.

Treklång är ackord med tre toner – den första (**prim**), tredje (ters) och femte tonen (kvint)
– räknat från och med den lägsta

b **b-tecken**, används för att sänka tonen ett halvt tonsteg

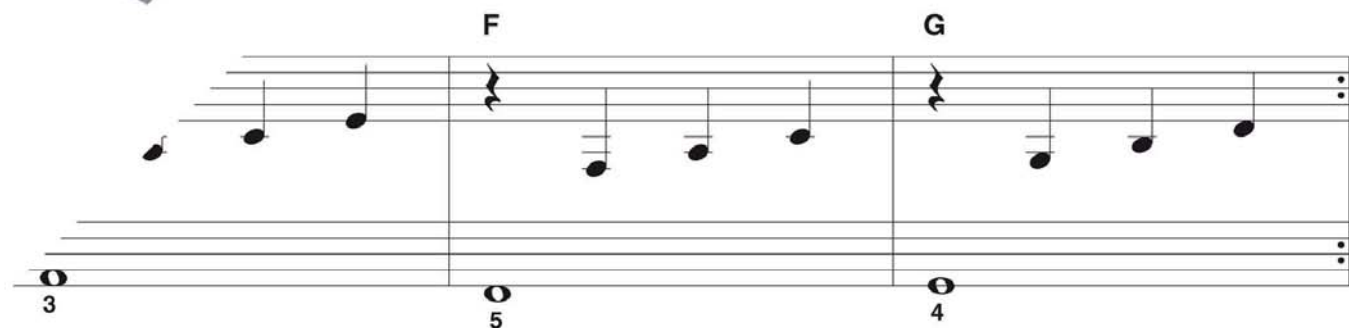
När notsystemets fem linjer inte räcker använder man **hjälpplinj**, streck på notskaften

RUNDGÅNG 1 med treklanger



Spela med vänster hand också – och unisont nr

RUNDGÅNG 2

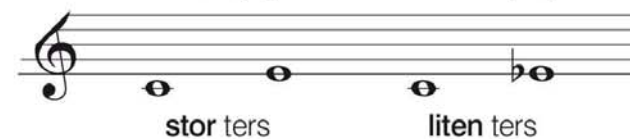


Vilka toner i treklanger har hjälpplinj? _____

...nöra skillnad mellan **dur** och **moll**.
...n **stor ters** och moll har en **liten**.

C dur (C)

c moll (cm)



D dur (D)

d moll (dm)



tema, en musikalisk "tanke", melodi

variation, en förändring av temat

rit. **ritardando**, långsamma

SPANSK TANGO

Förspel
(och Mellanspel)

TEMA
Am

Å.S.S.

Dan - sa tan - go nu!

Efterspel

Am

rit.

VARIATION

Gör också

och som går uppifrån, från E, och nedåt.

Am

F

E

„A-Mellanspel-VARIATION-Efterspel med de repriserna som står. Vänster hand spelar samma stämma hela tiden.

Klappa den här rytmen innan du spelar:



Spe-la rock, det

ROCK

a moll

(O, yeah!)

Spe - la rock, det gil - lar jag!

Å.S.S.

- va var - je dag!

Hitta på er

Är ni flera kan någon klappa den här rytmen:



DIANA C dur

Paul Anka

Paul Anka

C **Am** **F**

3

I'm so young and you're so old, say this my

I don't care just what they 'cause for

C **Am** **F**

2

You and I will be as free

C **Am** **F**

5 3

Oh, please, s

C **Coda**

1 2 1

Di - a - na!

© Robert Mellin Music Publishing Corp. För Norden: Stockholms Musikproduktion.
Tryckt med tillstånd av Universal Music Publishing AB.



KOMP Spela fyrehändigt – melod!

staver högre upp.

Gör repris
3 gånger

Coda

The musical score is written in 4/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The treble clef has a 'C' above it. The bass clef has a '1' above it. The score is divided into two systems. The first system has a 'G' above it, followed by '3 gånger' and 'Coda'. The music consists of chords and single notes.

DEM KAN SEGLA FÖRUTAN VIND?

Folkvisa
Sats: Å.S.-S.

d moll

Dm

Vem kan se - gla för - u -

Dm

ro u - tan å

Dm

vän -

Dm

Vem kan skil - jas från

Dm

u - tan att fäl - la tå - rar?

www.gehrmans.se

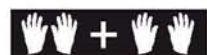
Öva först "...är lustiga att se"! Då förstår du varför du skall börja stycket med fjärde fingret.

Sätt ut ackordanalyser, **D**- och **A**-ackord, och spela med ackorden till!



SMÅ GRODORNA

Folkvisa

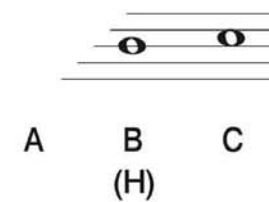
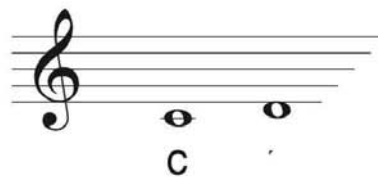
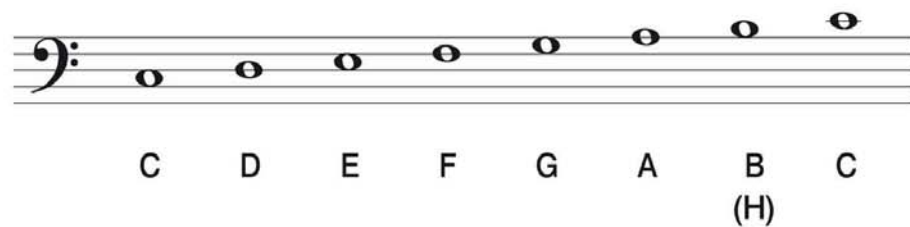


KOMP Melodin unisont i

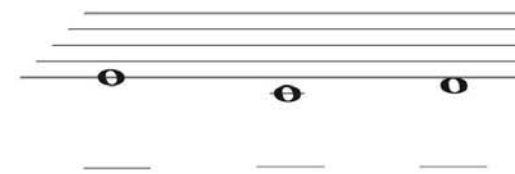
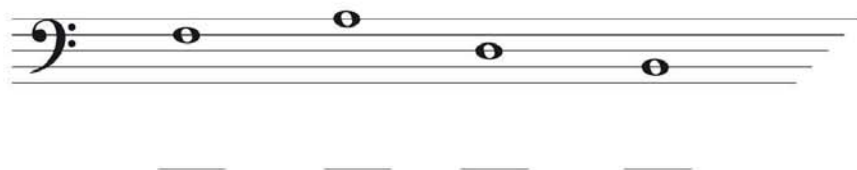
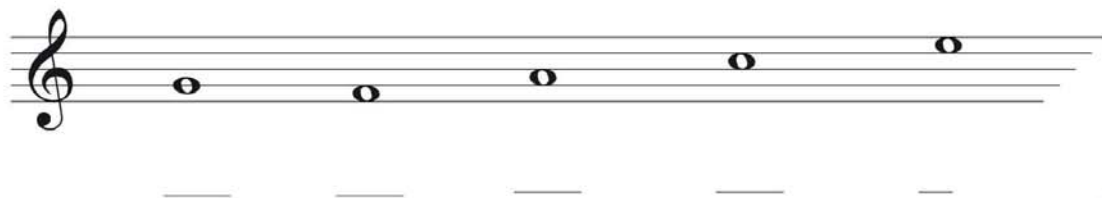
D



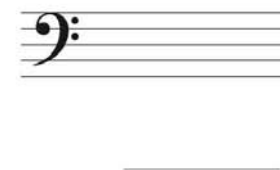
vänster hand och lätta, luftiga åttondelar i höger



Fyll i notnamnen



Skriv egna noter och ge dem rätt namn



Klarar du det här?



1. Spela med höger hand
2. Spela med vänster hand
3. Spela med båda händerna
4. Blunda när du spelar

A *gva*

Lärare: Dm A⁷ Dm Gm Dm/A

B *gva*

C *gva*

Legato!

C Am⁷ F Fm C/G Am⁷ Dm⁷ Fm C/G Am⁷ Dm⁷ G⁷ C

Transponera!