

FÖRORD

Musikalen Hanna handlar om en elvaårig flicka som gett sig av hemifrån på grund av allt bråk hemma. Hon hamnar så småningom i en kyrka där hon möter Vaktmästarn. Vaktmästarn är en äldre man som tagit som sin uppgift att hjälpa till med lite av varje i kyrkan.

Hanna och Vaktmästarn får vara med om ett påskdrama i tre sörjande kvinnors sällskap. De får uppleva mötet med den uppståndne och hur sorgen byts i glädje.

Det är en påskmusikal, och därmed är temat "från död till liv" givet. Påsk och påsk bär i sig djupaste sorg och starkaste glädje. Musikalen Hanna berättar om att närma sig påskens händelser.

I spelet ingår en tavla med motivet "de tre kvinnorna på korset". Kvinnorna stiger "ut ur" tavlan och spelar med. De bör därmed bli levande kvinnorna på bilden. Det går att genomföra musikalen med eller utan scen.

Musikalen kan spelas i ett kyrkorum, men den kan också spelas på annan plats. Den är i första hand tänkt för en kör av barn och ungdomar, men låt gärna barnkören vara med också.

Rekvisita: tavla (föreställande de tre kvinnorna på korset)
stege (används som scen)

Roller: Vaktmästarn (vuxen)

skynke,

Salome

INNEHÅLL

1. Inledning	3
2. Förspel	4
3. Inledning	8
4. Vaktmästarns sång	11
5. Korset (instrumental)	14
6. De tre kvinnornas sång	15
7. Kvinnornas sång vid korset	22
8. Mellanspel (instrumentalt)	29
9. Sången vid graven	31
10. Hannas sång vid graven	35
11. Påskdagssång	37
12. Kanske möts de igen	46

Förutom detta partitur finns ett körpartitur (CG 7350k) med enbart körsatserna.

Omslag: Sonja Reuterskiöld Notgrafik: Åjo Musikproduktion

Tryckeri: Ljunglöfs Offset AB, Stockholm 1997

© Copyright 1996 by AB Carl Gehrman's Musikförlag, Stockholm. CG 7350p

Kören sjunger:

1. Hanna går ensam

Text: Christina Lövestam

Musik: Georg Riedel

♩ = ca 60

Piano

Kör

Den-na lil-la flic-ka
ö

Han-na går så
hon är arg och gans-ka tvär.

är led-sen
att det blev så svårt,

mf

Dm Eb-5 Dm Eb-5 Dm Eb-5 F#

5 Dm Eb-5 Dm Eb-5 Dm

9 Dm Eb-5 Eb-5 F# - 3 Eb-5

Dm7-5 E+ Dm7-5 E+ F#m6 E+

The musical score is for a song titled 'Hanna går ensam'. It is written for piano and choir. The tempo is marked as '♩ = ca 60'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The piano part consists of a right hand with a melody and a left hand with chords. The choir part enters at measure 5 with the lyrics 'Den-na lil-la flic-ka' and 'ö'. The piano part continues with chords Dm, Eb-5, Dm, Eb-5, Dm, Eb-5, and F#. The choir part continues with the lyrics 'Han-na går så' and 'hon är arg och gans-ka tvär.'. The piano part continues with chords Dm, Eb-5, Eb-5, F# - 3, Eb-5. The choir part continues with the lyrics 'är led-sen' and 'att det blev så svårt,'. The piano part continues with chords Dm7-5, E+, Dm7-5, E+, F#m6, E+. The score includes a watermark 'www.gehrmans.se'.

17 G^b A^b/G^b G^b A^b/G^b F E^b/F F F/A

hopp finns ing-en-stans, men ur mö - tet med den le - van - de

21 B^b6 A^b/E^b C f

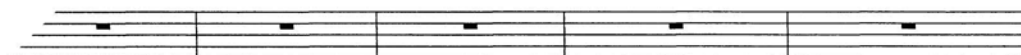
väx - er fram en, väx - er fram en dar

(Hanna kommer in i kv)

Hanna sjunger

2. Har

Text: Christina Lövestam
Musik: Georg Riedel



F_{sus} $C7$ F_{sus} $C7$ F_{sus}

mf

7 C7 Fsus C7 Eb7

Jag he-ter Han - na och är el - va.

11 C7 Eb7 C7

Jag gick hem-i-från i - går. Jag h nam - ma,

15 C7 F G/F

men dom brå *f* Min pap - pa bryr sig in - te

E7 F G/F

ad jag tän - ker el - ler gör, — min mam - ma ry - ter att det

Hanna och kören sjunger:

3. Är jag borta

Text: Christina Lövestam

Musik: Georg Riedel

♩ = 120

B $\flat$ 6/9

Hanna

Kör

Piano

mf Är jag bor - ta från sko

4

A $\flat$ Δ

är det knar

Om jag

bor - ta från sko - l

är det knappt nån som ser det.

7

B $\flat$ 6/9

A $\flat$ Δ

hem - ma, så strun-tar dom i det.

Om hon in - te är hem - ma, så strun-tar dom i

4. Vaktmästarns sång

Text: Christina Lövestam

Musik: Georg Riedel

$\text{♩} = 88$ Gm Cm6/9/G Gm Cm6/9/G **Vaktmästarn:**

5 Gm Cm6/9/G

går här-om-kring jag går här i - blar fi - lo - so -
 gör ing-en-ting, att jag dräl - ler om-k ar nå't för—

8 Gm Gm/D Cm/Eb

fe - rar... si, än tän - ker jag så. Jag
 gi - vet äg hit, jag sö - ker mig dit. Jag

A7/C# 1. D 2. D

sö - ker mig hit och fun - de - rar. Det li - vet.
 sö - ker en nyc - kel till

Maria:

När han dog försvann mitt liv.

Hanna:

Hur dog han då?

Maria:

(under förspelet till nr 7a, Kvinnornas sång vid korset)

(takt 6-15)

Dom kom och fängslade honom och sen korsfäste dom honom så han dog.

Dom anklagade honom för olika saker, men han var helt oskyldig.

Kvinnorna sjunger:

7a. Kvinnornas sång vid korset

stam
g Riedel

♩=ca 100



Maria: Dom kom och fängslade '1



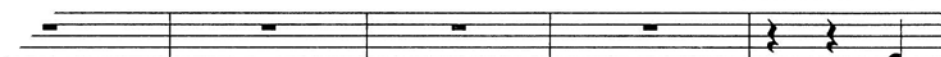
onom så han dog.



II M
f

r olika saker, men han var helt oskyldig.

De tre kvinnorna:



Vi



17 Am F/A Am F/A Am

följ - de ho - nom på av - stånd, vi stod där och såg hur har

23 F/A Bbm Gb/Bb

Maria led. Vi vred vå - ra

Johanna led. Vi vred vå -

Salome led. Vi vre

tviv

för - tviv

28 Bbm/Db Ab9 F4 3

der blo - da - des ned.

his hän - der blo - da - des ned.

hans hän - der blo - da - des ned.

23 så säg mig var du har lagt honom, så att jag kan hämta honom.'

27 Jesus sa till henne: 'Maria.' Hon vände sig om och sa till honom

Maria:

'Mästare!'

(Maria faller på knä. Vaktmästaren lägger skyngket över hennes bredvid Maria)

(Kören sjunger nr 11 Påskdagssång. Under de två sistr rörelse runt och mot mitten. Maria behåller kåpan, Johanna dansar med. Kanske en liten ring av kr...

också fram och knäfaller

ra en enkel cirkeldans med dansen. Också Salome och .ner mot slutet av dansen.)

11. Påskdagssång

Text: Christina Lövestam

Musik: Georg Riedel

Kör

D DΔ

DΔ Kör: D

p Stil - la i

Ab7sus Ab7 Db DbΔ

n så ky - lig och mörk vand - ra - de kvin - nor med

11 G7sus G7 C Am H7sus

kryd - dor och krus. — Skul - le be - sö - ka dö - der

16 H7 H7sus H7 E4 - 3

hus, men häp - na fann de äng da - gen

22 D/A Am FΔ Asus

ha - de grytt, da - gen ha - de grytt.

DΔ Ab7sus Ab7

Äng - lar som fanns i hans grav som var tom, —