

INNEHÅLL

	<i>sid</i>
Vilken dag, vilken morgon	3
Varje hjärta har en hunger	7
Dom ska få se vem jag verkligen är	12
Jag vet att du inte ser mej	14
Titta på mej	16
Du har skapat oss till dig...	18
Skål för oss	23
Livet är svårt	2
Tryggare kan ingen vara	
Jag har kniv och knogjärn	
Vilken dag/Varje hjärta	
Sent har jag älskat dig	
Var inte rädd	
Dag efter dag	
Det omöjliga	
Vilken dag, vill	1

Omslag: Andersson & Andersson Reklamformgivare
Omslagsfoto: Martin Thurfjell
Notgrafik: ÅJO Musikproduktion
Produktion: Maria Carleberg

© Copyright 1994 by
AB CARL GEHRMANS MUSIKFÖRLAG
CG 7049p

Tryckeri: Ljunglöfs Offset AB, Stockholm, 1994

KOMMENTARER

Detta verk är beställt för besättningen kör, tre solister och piano. Utgångspunkten för anvisningarna i denna utgåva har dock varit det framförande som gjordes vid Svenska kyrkans jubelfest i Uppsala den 20 augusti 1993. Då tyckte man att medverkan av ytterligare instrument skulle förhöja framförandet. Därför kan vissa kommentarer (se t ex sid 52) om trummor och bas samt dansare verka förvirrande. De kan användas som inspiration för dem som har sådana resurser.

Musikalen Vägen är ett collage, där kör, solister, dansare, berättare och bilder utgör en helhet som tillsammans berättar historien om den förlorade sonens väg hem. Handlingen förs framåt med hjälp av brev som Freddie (den förlorade sonen) skriver, och han som med "den stora världen" sker i körens dramatiseringar av sångerna *Skål för oss*, *svårt*, *Tryggare kan ingen vara* och *Jag har kniv och knogjärn*.

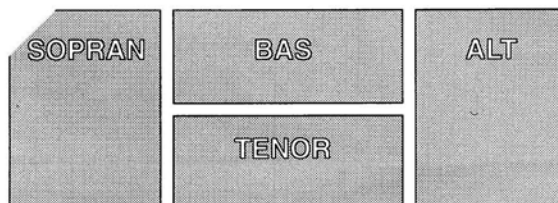
Det var oerhört roligt för Sollentuna Gospel, som premiärkör, att få upptäckta olika karaktärstyper. Vi gjorde upptäckten, som borde vara självklar, att förmedla den känsla man vill väcka med sången. Jag vill ge er en *Tryggare kan ingen vara*. I den skall kören bara sjunga punkvisar punkarens attribut med kedjor och säkerhetsnålar. ännu inte kommit underfund med denna rätt så lugna kören än ansträngde sig för att sjunga "rätt" lätt kroppshållning. De ställde sig som riktiga hård hållning, tuggummi, de gjorde fula tecken och som är körledare vill jag bara uppmuntra. Det är roligt och utvecklande för körer är Vägen. Här nedan finns redovisat

...ce
...dålig
...Till dig
...ma-utspel.
...et collage som
...n vara till hjälp.

...unow
...edare

- Kören ...vikande färger som möjligt.
- ...dela dramat från *körpartituret* (CG 7049k). Vid ...t alla sångare kan sjunga utantill.

...ning användes vid premiären. Anvisningarna till *Jag har kniv* ...ar från denna.



För framföranden av musikalen Vägen har ett bildspel producerats med avsikt att förstärka miljöer och budskap. Detta förutsätter att en relativt stor filmduk kan placeras i anslutning till "scenen". Bilderna, som är gjorda av Martin Thurfjell, kan lånas från SKS. Instruktioner till bildspelet medföljer.

Dom ska få se vem jag verkligen är

JOHNNY SOLO

spot → Jo'

$\text{♩} = 92$ *mf*

Bm2 Bm G2 G Bm2 Bm

5 *f* Bm2 Bm G2/B G G

9 **Johnny**

f Dom ska få se vem jag lärt mig min läx - a per-fekt. —

Bm2 G Bm/F# Esus E

Ing-en-ting får man — ju gra-tis, jag vet, ing-en-ting

.,/D Esus E Bm2 Bm Bm/A G2 G

Titta på mej

FREDDIE SOLO

Bildspel

vers 1

spot → Freddie

vers 2

Kören "gospelungar"

spot → Freddie & körljv

♩ = 66

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 66. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a strong emphasis on the first two measures.

5 Freddie

Vocal and piano accompaniment for the first verse. The vocal line (Soprano, Alto, Bass) enters with the lyrics "Tit - ta på mej, här kom - mer jag! Änt". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piano part includes a section marked "kör tacet 1 x" and "mf kör tacet 1 x". The piano part also includes a section marked "mf kör tacet 1 x". The piano part includes a section marked "mf kör tacet 1 x".

9

Vocal and piano accompaniment for the second verse. The vocal line (Soprano, Alto, Bass) enters with the lyrics "att dra, jag har fått nog av att svam - la.". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piano part includes a section marked "mf kör tacet 1 x". The piano part includes a section marked "mf kör tacet 1 x". The piano part includes a section marked "mf kör tacet 1 x".

Drama Freddie står på scenen**Bildspel**

spot → Freddie

Freddie: Pappa! Pappa! Du farsan, du har alltid varit så hygglig mot mig. Och jag har tänkt på det du sa om att jag borde vidga min värld och lära mig lite mer än att bara hänga nere på här i stan. Så jag har bestämt mig nu. För ett utbildningsår utomlands. Ja, alltså, inte skola direkt. Nej, jag tänkte gå livets hårda skola, farsan. Erfarenheter, du vet. väldigt berikande. Jag tänkte...lägga upp det hela lite själv. Som ett sabbatsår. väldigt lärorikt ändå!

Och då tänkte jag att... För att inte belasta dig med en massa tjat om r skulle jag hellre ta ut min del av gården i förskott. Ja! Du kan ju se de jag kommer tillbaka med en massa nya idéer om hur vi ska driva d är du så tyst. Men säg nånting, pappa.

Freddie kliver fram på scenen, lite blek om nosen

Han gav mig en check på alltihop. Men han sa

mörkt

Du har All dig...

dans

Bildspel

spot → Miriam

svagt körljus

72

Dm B $\flat$ 2/D F/C F/A G F

Dm Am/C F/C G/C C2 C D $\flat$ E $\flat$ 2

10

Miriam

Du

mf *mp* *mf*

Chords: F^{sus}, F, D^b, E^b2, F^{sus}, F, F2, F

15

ska-pat oss till dig, vår Gud, vår Gud.

om in-te vi-lar i

mp

Chords: Dm/F, A7-9/E, Dm, B^b2/D, F, F/E, Dm

20

dig

på din vind, vi sö-ker dig, som gry-ning sö-ker

vi sö-ker dig som gry-ning sö-ker

mp

Chords: Am/C, F/C, G/C, C, D^b, E^b2

S
A

Det omöjliga

Bildspel

spot → Freddie, Johnny & Miriam

kör ljus

$\text{♩} = 58$

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Chords: F, Gm7sus, F, Csus/E, Dm7, F, Bb2/D. Dynamics: mf. First ending bracket.

5. 2.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Chords: Bb/C, F, Bb/F. Dynamics: mf. Second ending bracket.

11. Miriam

S A

När du till sist ger upp
Freddie & Johnny

B

p

din räds - la för hans frid -

Third system. Vocal staves for Soprano (S) and Alto (A). Piano accompaniment. Chords: F, C, C/F, Bb2/F, Bb, C/Bb, Am. Dynamics: p.

7.

när - het, p och vå - gar ta e - mot den fri - het han - dig ger -

mf

3

3

mf

p

Fourth system. Vocal staves for Soprano (S) and Alto (A). Piano accompaniment. Chords: Dm7, F/Eb, Eb, Csus, C, F, C/F, Bb2/F, F, C/F, Bb2/F. Dynamics: mf, p.

Vilken dag, vilken morgon

FINAL

Solisterna håller varandras händer framför kören

dans

Bildspel

fullt lj

♩ = 80



4

S A

mp Vil - ken dag, — vil - ket ljus — ö - ver

B

p

G/D D Δ D Δ/F# Bm7add2 Bm D Δ/A

8

ö - ver ber - gen och ha - vet. — Vil - ken dag, — vil - ken

G6 D A7/D D E/D A/C# F/C G2/B A7sus