

1. Efter en tråkig dag

Text: E. Øye
Sv. text: Britt G. Hallqvist

Gunnar Andréasson

$\text{♩} = 72$

1. Tack för den - na—
2. Tack för den - na—
3. Du är den som
mel.

S
A

O—

da - gen fast - än den var
da - gen, Je - sus tack
trös - tar. Ja, min vär

4

att den var en
Du har ock - så
Tack för att du

8

dag såg du Je - sus Krist.
svårt, så du kan för - stå.
.os mig. Jag ska so - va nu.

2. För nattens vila

Sv. text: Britt G. Hallqvist

Gunnar Andréasson

$\text{♩} = 80$

S
A

mel.

1. För nat-tens vi - la tac - kar jag för
2. Låt mig bli stor och stark och god

4

ny - a dag min dag så skön
tå - la - mod. gär-na ly - da dig

7

1. 2.

u skyd-dar mig och hör min bön.
jag kan det om du hjäl - per mig.

3. Gråsuggan

Text: Britt G. Hallqvist

Gunnar Andréasson

♩=120

mel.

Tra la la la la la la la la

5

la. Tänk att med

är be- kant med

9

om är så li-ten och ful. Ing- en tyc- ker om

Hon är så ful

4. Barnet och fågeln

Text: Greta Rodenstam

Gunnar Andréasson

♩. = 52

S
A

mel.

1. Du är

få - gel, som kvitt - ra - men

din du - ni - ga kropp. Det som

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line for Soprano (S) and Alto (A) and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 52. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with a melisma 'mel.' and the lyrics '1. Du är'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation. The second system begins at measure 6, with the vocal line singing 'få - gel, som kvitt - ra - men'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The third system begins at measure 11, with the vocal line singing 'din du - ni - ga kropp. Det som'. The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords.

5. Nu blundar djur och blommor

Sv. text: Britt G. Hallqvist

Gunnar Andréasson

♩=76

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece with a vocal line that is mostly silent, indicated by a 'me' marking. The second system starts at measure 5 and includes the lyrics: 'blun-dar djur och blom- so - va nu. Vår stjär-na ser du, Her barn på jord. Och on - da dröm-mar tens vi - la skön. Nu'. The third system starts at measure 10 and includes the lyrics: 'det hö - ga du blun-dar ald - rig du. 2. Var ber och vis - kar du hör vart - en - da ro jag som - na'. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

6. När jag rymde

Text: Britt G. Hallqvist

Gunnar Andréasson

♩ = 69

S
A

mel.

Först göm-de jag mig i gar-de ro - ben. Men

lik - som — in - te. mig — på — vin - den.

nel - ler in - te — bra. Sen rym-de jag till

4

7

The musical score is written for voice (Soprano and Alto) and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Först göm-de jag mig i gar-de ro - ben. Men' and the piano accompaniment. The second system starts at measure 4 and contains the lyrics 'lik - som — in - te. mig — på — vin - den.' The third system starts at measure 7 and contains the lyrics 'nel - ler in - te — bra. Sen rym-de jag till'. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands. A watermark 'www.gehrmans.se' is visible across the middle of the page.

7. Alldeles stilla

Text: Britt G. Hallqvist

Gunnar Andréasson

$\text{♩} = 69$

S
A

Ja, jag är stil-la All - de - les stil-la

jag är stil - la

4 som a - ker

stil - la O

7 är Gud. Men det är

O