

När Guds tanke möter människans tanke

S
A

Kör: mf

1. När Guds tan - ke mö - ter män-skans tan - ke,

Piano

p C F G7

5

då som äng - lar får ge - stalt

J - nar i vårt ö -

F G7 C

Bb F G Dm

9

och en glans som ö - ver - träf - far allt.

rit.

mf

sus4 G Gm Dm G7 A7 Dsus4-3 - 4 - 3

Scen 1. Marias lovsång

Läsning	I den sjätte månaden blev ängeln Gabriel sänd från Gud till Nasaret i Galileen. Hon hade trolovats med en man av Josef, och hennes namn var Maria. Ängeln kom in till henne "Var hälsad, du högt benådade! Herren är med dig." Hon blev förskräckt över hans ord och undrade: "Var inte rädd, Maria, du har funnit nåd hos Herren. Du ska ge födsel och föda en son, och du skall ge honom namnet Högstes son." <i>(Josef kommer med en träskål. Maria ser på honom.)</i>	kyrky- och föda n kallas den <i>(Luk. 1:26-32)</i>
Josef	Maria! Varför svarar du inte?	
Maria	<i>(förvirrad)</i> Åh förlåt! Vad är det?	
Josef	Ser du inte att jag har kommit till dig?	
Maria	Jo... jo visst.	
Josef	<i>(besviken)</i> Blir du inte gravid?	
Maria	Nej, jag är fortfarande inte gravid.	
Josef	Varför inte? Du är ju inte lik oss andra kvinnor.	
Maria	Men det har hänt något... något som jag inte kan förklara.	
Josef	Det är det här! Låt mig inte stå här som ett frågetecken!	
Maria	Nej, jag vill inte tala om det - inte ännu. Du får tåla dig. <i>(Hon vänder sig avsevärt ifrån sig skålen)</i> Då!	
	<i>(tittar efter Josef)</i> Stackars Josef!	
	<i>(Hon tar upp skålen och håller den framför sig.)</i> En så vacker skål!	
	<i>(Hon reser sig och sjunger, i det hon håller skålen framför sig)</i>	

Mitt hjärta prisar Herren

$\text{♩} = 50$

Maria:

1. Mitt hjär - ta pri - sar Her
 2. Vår Gud är god och m^r
 3. Mitt hjär - ta pri - sar

Piano *mf* Eb Bbm Eb *mp* Eb

5

har fått äng - la - bud, jag kal - las av
 he - ligt är hans namn. - tig flic - ka, och
 sto - ra ting han gör. - dem som hung - rar, och

Eb/G Bbm7 Cm Gm/B Fm/Ab Gm7

9

F^r

på jor - den. Min själ är glad i Gud.
 han läg - ga sitt barn ut - i min famn.
 - ig - et ä - ger han till sitt ri - ke för.

Fm7 Ebmaj7 Fm Cm Fm7 Ab Bbsus4 - 3

- Herde 1 Vad gör det - i ett stall?
 Herde 4 Nej visst! Och änglar måste man lyda.
 Herde 3 Kanske det. Fast nog känner jag mig litet darrig!
 Herde 2 Morska upp dig, Mattias! Du behöver inte hålla något tal.
 Herde 1 Vi måste raska på, för hur går det annars med våra får?
 Herde 4 Men nog borde vi ha någon gåva åt ungen och hans mor?
 Herde 2 Det väntar de sig nog inte av fattigt folk som vi. Kom nu!
(Stallet öppnas. Herdarna stiger fram och bugar djupt.)
 Herde 1 *(till Josef och Maria)*
 Lyssna! Vi har mött en ängel.
 Där vi vaktade vår hjord
 lyste han som eld i mörkret,
 och vi hörde ängelns ord:

Var inte

♩ = 56

Piano *f* *F*

1. Var in - te för-skräck-ta! Jag

Fm/Ab G *mf* *C* */H*

4

ad om gläd - je, stor gläd - je från höj - den. I

Em/H *F* *Dm7* *Gsus4* *G*

På vägarna ute i världen

$\text{♩} = 56$

Perc. f Susp. Cymb. (Wood stick)

S
A

Piano f Gm C Gm Dm7 Gm

5 p

vä-gar-na u - te i värl

r mis-tat sitt hem, de

Gm Dm

mp

C Gm F#m/A D

www.gehrmans.se

The musical score is arranged in three systems. The first system includes a Percussion part with a suspended cymbal and wood stick, a vocal line for Soprano and Alto, and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with chords Gm, C, Gm, Dm7, and Gm. The second system begins with a vocal line marked 'p' (piano) and includes the lyrics 'vä-gar-na u - te i värl' and 'r mis-tat sitt hem, de'. The piano accompaniment continues with chords Gm and Dm. The third system shows the piano accompaniment with chords C, Gm, F#m/A, and D. A large watermark 'www.gehrmans.se' is overlaid diagonally across the middle of the page.

Barnet ska bli Israels tröst

♩ = 50 *Maria: mf*

1. Bar - net ska bli Is
2. Je - sus, min son,

Piano

D♭ mf *Dm/F* *D♭* *Dm/F* *Asus4-3* *D♭ mp* *Dm/r*

8 *rit.*

tröst. Den gam - le Sy - me - on sa - de
stor. Me - si - as kal - la - de äng - elr

Cm/E♭ *Cm/A* *D* *f 9÷*

16 *a tempo*

G♭ mf *Dsus4-3* *Gm mp* *B♭m/G* *C*

f

Men ett svärd ska gå
Så var rädd om dig!

rit.

hjär - ta, mitt ar - ma bröst!
re - dan i - från din mor!

A7 *Dm/H* *E* *A2 Am D/A rit.* *E a tempo* *rit.* *f 9÷*

Gud bevare sonen din

S
A

$\text{♩} = 112$

Kör: *f*

1. Gud be - va

Piano

f E/G# H₄⁷ - 3 E *mf*

4

so - nen din som sin ö - gon - må ta din

E9/G# - 8 G#m/H E C#m G#

8

gos - se ir .n ving - e, un - der skug - gan av sin

H E₂⁴ E D/F E7/G# A /C#

e. Sätt ditt hopp till Her - ren!

Hsus4 - 3 E C#m E/G# Hsus4 H7 E E/G# H₄⁷ - 3 *f*

Mor Maria

$\text{♩} = 100$ Kör: *mp*

I
S
II
A

1. Mor Ma - ri - a, mor Ma - ri - a
(2) li - der, mång-a vän - a

1. Mor Ma - ri - a, mor Ma
(2) li - der, mång-

1. Mor Ma - ri -
(2) li -

Piano *mp* G

n/H E

5

världens ljus
mång-a l

Det kan in - te stäng-as in. För
Tac-ka Gud och gläd dig, du, att

hos dig. Det kan in - te stäng-as in. För
u - tan hopp. Tac-ka Gud och gläd dig, du, att

as blev tämt hos dig. Det kan in - te stäng-as in. För
e - ver u - tan hopp. Tac-ka Gud och gläd dig, du, att

Am Em Hm A D G6 Em7 A

Anna

(ogillande)

Han går väl omkring bland de fattiga och umgås med allt
möjligt patrisk - Gud vet var!

Maria

Ja men mor, han är ju till för att hjälpa och trösta andra!
Fast jag kan inte låta bli att längta efter honom.
Jag tänker på när han var liten och jag fick ta hand om honom.
Han var alltid en god son.

Unga mor Maria

Kör: mf

♩ = 56

S
A

2. Ung - a r . vandrar till

Piano *mp Em*

A H♯

5

Vat - ten i en kru - ka bär hon åt sin

A C G H H♯

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features three staves: Soprano (S), Alto (A), and Piano. The piano part includes chords such as Em, A, H♯, C, and G. Dynamics include *mp* and *mf*. The tempo is marked as quarter note = 56. The lyrics are in Swedish. A watermark 'www.gehrmans.se' is visible across the score.