

## Millenniespelet — Det heliga genom tiden (Stora versionen)

<b>"Rekvisita"</b>	bord, duk, dopljus, blommor, dopkanna, nattvardskalk, runt bröd, fruktfat. Bordet placeras centralt i koret, framför körer duk eller annan prydnad. Dopfunten placeras i dess närhet
<b>Visheten</b>	sjungs av en sopran. Svårighetsgraden på de olika sån- heten sjunger varierar. Man kan göra ett urval sor De texter som inte sjungs kan läsas av Visheten e' läser "Text för läsning". Visheten bör vara kläd' karaktären blir tydlig.
<b>Text för läsning</b>	kan göras växelvis av två personer som i koret eller av en person som läser fr' da
<b>Dialogerna</b>	kan utföras på olika sätt och vari' en och ett barn eller mellan tv' logerna. Hon kan t.ex. stäl' för att visa att hon lyssn' nan plats i kyrkorum' en vux- aktivt till dia- som samtalar koret eller på an-
<b>Barnkör</b>	Alla sångerna för sionen. Barnkö' version i den Lilla ver- damkör.
<b>Ackompanjemanget</b>	Satserna 1 även sp pone' komponerade för orgel, men kan uteslutas. Övriga satser är kom-
<b>Högtalarförstärkning</b>	N' sjunger tillsammans med kören rekom- kning.

Orgel

1. P

### Det heliga genom tiden (Version 1)

Gl  
a av ljus  
ad  
em bär  
om inte vi  
tusen nya år

Gud med oss  
fred  
frihet  
rättfärdighet  
ljus  
tusen sinom tusen år  
hoppas  
älska  
tro

Millenniespelet  
**Det heliga genom tiden**

1. *Preludium*

Musik: Georg F'

Orgel

*ff*

Ped.

6

2. *D* *en*

Text: Christina Lövestam  
 Musik: Georg Riedel

11  $\text{♩} = 60$

Barn-  
kör

S  
A

*mf*

Det

*mf*

Det

*mf*

13

he - li - ga ge - nom ti - - - den,

he - li - ga ge - nom ti - - - den,

15

strå - le av .jus. Vår tid. Vem bär om

.rim - ma av ljus. Vår tid. Vem bär om

Man.

# 4. Föddes ett litet barn

Barnkör och kör(fr. t. 21)

Text: Christina Lövestam  
Musik: Georg Riedel

Som en visa ♩ = 76

S  
A

1. Föd-des ett li-tet barn.  
2. Två-tu-sen år har gå'

piano

D C'

4

Tän-des en jät-te -  
sen Je - sus - bar - net

am-man het - te Ma -  
Ge-nom fred, ge-nom

Hm Hm C#m F#m

7

ed, Stal-let i Bet-le-hem. Her-dar på be-sök,  
go-da och små-ra år, ljus av he-lig-het

F#m7 GΔ Hm F#m7 GΔ Em Emadd2/D# G/D#

# 5. I begynnelsen fanns Ordet

Visheten

Text: Joh. 1:1-5  
Musik: Georg Riedel

*piano*

I be - gyn - nel - sen — fanns Or - det —

5  
och Or - det fanns — hos Gud' det var

9  
Gud. i be - gyn - nel - sen hos Gud.

12  
.Alt blev till ge - nom det, och u - tan det blev ing - en - ting till av



## 10. Vad som har varit kommer att vara

Dialog

- Vad som har varit kommer att vara  
och vad som har skett skall ske igen.
- Det finns ingenting nytt under solen.
- Ingen minns de släkten som gått,
- och framtida släkten skall glömmas  
av dem som följer efter.

(Ur Predikaren 1)

## 11. Gud, ur djupen ropar

Kör

a Lövestam  
: Georg Riedel

Deklamatoriskt ♩ = ca 76

*pp*

S  
A

T  
B

piano

*pp*

ro - par vi:

5

vi - sa oss sti - gen, när vi gått vil - se

8 *mf* 3

öpp - na oss por - ten ge - nom det stäng - da. Här i din

*mf* 3

*mf*

(b)

11

kär - lek gör oss le - - Låt ditt ri - ke

*p*

*p*

14 *mf* *mosso*

Gud, ur dju - pen ro - par vi: Räd - da oss,

*mf*

*mf*



## 27. Det heliga genom tiden

(Version 2, slutsång)

Kör, barnkör och solist

Text: Christina Lövestam

Musik: Georg Riedel

*d.* = 60

orgel

*p*

Ped.

4

Barn-  
kör

S  
A

T  
B

*f*

2 2

Det

11

ge - nom ti - den, strå - le av sol, strim - ma av ljus.

*Man.*

The musical score is written for organ, choir, and soloist. It begins with an organ introduction in 6/4 time, marked *p* and *Ped.*. The organ part consists of a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. At measure 4, the organ continues with a similar texture. At measure 7, the choir (Soprano and Alto) and soloist (Tenor and Bass) enter. The choir parts are simple, with the Soprano and Alto lines having a few notes and rests. The soloist parts are more active, with the Tenor and Bass lines featuring a melody. The organ accompaniment continues with a steady bass line and a more active right hand. At measure 11, the organ part features a *f* dynamic and includes some double-measure rests. The choir and soloist parts continue with the lyrics. The score concludes with a *Man.* (Soloist) part.

15

Vår tid. Vem bär om in - te vi? Tu - sen ny - a

Ped.

19

Gud med oss. år G. oss. Fri - het, rätt -

het, rätt -

oss. Fri - het, rätt -

www.gehrmans.se

22

, ljus. Tu - sen si - nom tu - sen år,

Ped.