

V Ä G E N H E M

Musikal för diskantkör

1. & 9. Vi har en far

Hela kören (helst klädda i lika eller liknande kläder, körkåpor om mö

♩ = 69

The musical score is written for a discant choir. It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 69. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Swedish. The score is divided into two systems. The first system contains the first three lines of the song. The second system contains the remaining lines. A box with the number '4' is placed above the first line of the second system. A large diagonal watermark 'www.gehrmans.se' is visible across the score.

1. Vi har en Far som äls - kar oss för -
2. Vi har en Gud som ska - pat - en
3. Vi har en Far som mö - te ho - nom

står.
gång.
går,

barn är små, en del är hund - ra
pa - ra - dis och fyll - de oss med
sin fa - ders-famn, för - lå - tel - se vi

Nr 1 = vers 1 och 2
Nr 9 = vers 2 och 3

— Regianvisningar: Mari Anne Brorsson —

2. Vandringsvisa

Sonen, glad och finkläd, sjunger första versen och går ut längs kyrkgången under andra versen.

Text: Anita Boh'
Musik: Jerker Leijonhufvud

$\text{♩} = 116$

(Takt 1-2 en extra gång i början av visan)

1. Nu drar jag ut i värl -
nog är li - vet här

2. Min rygg - säck den är på
nog är li - vet

5

strå - lan - de hu - mör,
så - dan sol - skens - dag.
sil - ver och med gull.
så - dan sol - skens - da

... - lig - he - ter... och
... - er fåg - lar - na, på
... har jag med mej... för
... en sjung - er fåg - lar - na, på

2.

... en fram - för... Ja, 1. 2. vä - gen sjung - er jag. Tra -
... får - dens skull... Ja,

3. Är du bortglömd av alla

Främlingen står, knäböjer sen vid sonen och ger honom mat och dryck.
Första versen sjungs solo, andra och tredje verserna av kören.

Text: Anita Br
Musik: Jerker I

$\text{♩} = 84$

4

1. Är du bort-glömd av al -
2. Är du en-sam långt b
3. Är du fru-sen och '

or, finns det
land, finns det
du nöd, finns det

7

dej och nå-gon som hör. Han vill de-la med dej din
dej och ger dig sin hand. Han vill va-ra till hjälp och
dej av sitt ö-ver-flöd. Han vill de-la med dej sitt

5. Vägen hem

Text: Anita Bohl
Musik: Jerker Leijon

$\text{♩} = 60$

(Takt 1-4 en extra gång
i början av visan)

5

trod - de att lyck - an var gjord
dröm - men om lyck - an blev kort,
bäs - ta i li - vet är sån't

peng-ar. Nu
peng-ar. Jag
peng-ar. Nu

9

hem-met och Far och dröm-mer om grö - na äng - ar
om jag kan få bli som en u-tav Pap - pas dräng - ar
r på hem-met och Far och dröm-mer om grö - na äng - ar

Berättaren: Under tiden som sonen varit borta hade Fadern saknat honom mycket. Varje kväll gick han ut på gårdsplanen och såg bortåt vägen.

6. Faderns längtan

Fadern tittar mot det håll sonen försvann. (Refrängen sjungs solo, verserna av kören.)

Text: Anita Bohl
Musik: Jerker Leijor

Över-
Stämman
(el. instr.)

Mel.

Refr.: Jag läng - tar och vän - tar, jag grä -

Jag det i främ - man - de land.

Jag

1. Ska han kom - ma i kväll? Säj, var
2. Jag har stått här var kväll vid min

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It begins with a tempo marking of 88-92. The vocal part has a melody line with lyrics, and the piano part provides harmonic support. The score includes a refrain and two verses. A watermark 'www.gehrmans.se' is visible across the middle of the page.

7. Skynda er!

Tjänarna (några körmedlemmar) gör som Fadern sjunger. Livlig aktivitet på scenen.

Text: Anita
Musik: Jerker



3

1. Skyn-da er och värmet bad. Kä-ra nå-
2. Släk-ta kal-ven som vi gött. Jag som

ä-der, skor och ring.
mår som all-ra bäst.

6

och spring. Hund-ra millångt bort i - från har han kom-mit, hem min
all med fest. Poj-ken min långt bort var. Nu han kom-mit hem till