

Crucifixus

Han blev korsfäst

Orgelsats och sv. text:
KJELL BENGTTSSON

JOHANN SEBASTIAN BACH

The musical score is for a setting of the Crucifixus. It begins with an organ introduction in 3/4 time, marked 'osv. ad lib'. The organ part consists of a treble and bass staff. The vocal parts are arranged in four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are in Swedish. The organ part is followed by the vocal entries. The Soprano part has a measure rest of 5 measures before entering. The lyrics are: 'Cru - ci - fi - Han blev ko - fi - xus, kors - fäst, Cru - ci - fi - xus, Han blev kors - fäst, Cru - ci - Han blev'. The organ part returns with a new melody in the treble staff and a new bass line in the bass staff.

Orgel

osv. ad lib

5

S

A

T

B

Cru - ci - fi -
Han blev ko -

fi - xus,
kors - fäst,

Cru - ci - fi - xus,
Han blev kors - fäst,

Cru - ci -
Han blev

Den instrumentation är gjord så att stråkarna spelar på 3 och 1 i takten och flöjterna på 2 och 3. Detta är motivet för de fylliga ackorden i orgelsatsen på 3 i takten. Tonarten är en halvton högre än i hemollmässan, vilket gör det möjligt att spela octava bassa i den instrumentala basstämman. Denna tonart använde Bach för övrigt för motsvarande komposition i en av sina kantater.

9

cru - ci - fi - xus,
han blev kors - fäst,

cru - ci - fi - xus,
han blev kors - fäst,

fi - xus,
kors - fäst,

13

s, *e - ti - am pro no - bis,*
äst, *hå - nad och be - spot - tad*

cru - ci - fi - xus, e - ti - am
han blev kors - fäst, hå - nad och

cru - ci -
han blev

cru - ci - fi - xus,
han blev kors - fäst,

17

cru - ci - fi - xus
 han blev kors - fäst,
pro - no - bis,
be - spot - tad
fi - xus, e - ti-am
 kors - fäst, hå - nad och
cru - ci - fi -
 han blev kor
pro -
 be -

21

och *pro - no*
 be - spot
no - bis sub Pon - ti - o Pi -
 be - spot tad un - der Pon - ti - us Pi -
e - ti-am pro -
 hå - nad och be -
spot - bis,
 tad