

MIR IST EIN FEINS BRAUNS MAIDELN

SATB, Synthesizer, Bass Guitar and Drums

Caspar Othmayr (1515-1553)

ARR. WARD SWINGLE

Andantino $J = 84$

The musical score consists of two systems of music. The top system features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with a five-line staff. The vocal parts sing a three-part setting of the hymn tune. The bottom system includes a Synthesizer (DX 7 model), Bass Guitar, and Drums. The Synthesizer provides harmonic support with sustained notes and arpeggiated patterns. The Bass Guitar plays rhythmic patterns, and the Drums provide the harmonic bass line. The score is divided into measures 1, 2, and 3, with lyrics appearing in measure 2.

Measure 1: Soprano, Alto, and Tenor sing the first part of the hymn. Bass is silent.

Measure 2: Soprano, Alto, and Tenor sing the second part of the hymn. Bass joins in with a sustained note. The Synthesizer plays a sustained note. The Bass Guitar and Drums provide harmonic support.

Measure 3: All voices sing the third part of the hymn. The Synthesizer continues its harmonic support. The Bass Guitar and Drums provide harmonic support.

Instrumentation:

- Soprano:** Vocal part, 4 staves.
- Alto:** Vocal part, 4 staves.
- Tenor:** Vocal part, 4 staves.
- Bass:** Vocal part, 4 staves.
- *Synthesizer:** DX 7 model, 4 staves.
- Bass Guitar:** 4 staves.
- Drums:** 4 staves.

Performance Instructions:

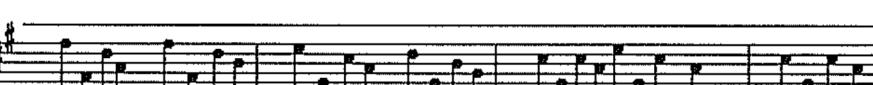
- Measure 2:** *Synthesizer: INT 7 (Marimba)
- Measure 3:** Sim. ad lib
- Drums:** Triangle, Cymbals (Brushes)

4. Mai-de-lein ge-fal-len in mein Sinn, Mir ist ein feins brauns
 Mai-de-lein ge-sun-gen ha-ben frei. Da mit will ich dem

5. Mai-de-lein ge-fal-len in mein Sinn, Mir ist ein feins brauns
 Mai-de-lein ge-sun-gen ha-ben frei. Da mit will ich dem

6. *mp* 1. Mir ist ein feins brauns
 3. Da mit will ich dem

7. *mp* 1. Mir ist ein feins brauns
 3. Da mit will ich dem

Sy. 

B.G. 

Dr. Sim. ad lib

8 Mai-de-lein ge-fal-
Mai-de-lein ge-sun-
9 len in mein
gen ha- ben
Sinn, frei.
Wollt Zu
Gott ich sollt heint
gu-ter Nacht ein

A. Mai-de-lein ge-fal-
Mai-de-lein ge-sun-
len in mein
gen ha- ben
Sinn, frei.
Wollt Zu
Gott ich sollt heint
gu-ter Nacht ein

T. 8 Mai-de-lein ge-fal-
Mai-de-lein ge-sun-
len in mein
gen ha- ben
Sinn, frei.

B. Mai-de-lein ge-fal-
Mai-de-lein ge-sun-
len in mein
gen ha- ben
Sinn, frei.

Sy. 8

B.G.

Dr.

12 13 14 15

S. bei hier sein, mein
Lie- de- lein alls Trau- ren führ da-
guts wünsch ich da-
hin, bei, Wollt Zu Gott ich sollt heint
gu- ter Nacht ein

A. bei heir sein, mein
Lie- de- lein alls Trau- ren führ da-
guts wünsch ich da-
hin, bei, Wollt Zu Gott ich sollt heint
gu- ter Nacht ein

T. - - - - - - - - - - Wollt Zu Gott ich sollt heint
gu- ter Nacht ein

B. - - - - - - - - - - Wollt Zu Gott ich sollt heint
gu- ter Nacht ein

Sy. - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

B.G. - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Dr. Sim ad lib

16 17 18

S. bei ihr sein, mein Trau-
Lie- de- lein alls guts ren führ da-
wünsch ich da-
da- hin. Kein Tag noch dass

A. bei ihr sein, mein Trau-
Lie- de- lein alls ren führ da-
wünsch ich da-
da- hin. bei.

T. bei ihr sein, mein Trau-
Lie- de- lein alls ren führ da-
wünsch ich da-
da- hin. Kein Da-

B. bei ihr sein, mein Trau-
Lie- de- lein alls ren führ da-
wünsch ich da-
da- hin. bei. Kein Da-

Sy. - - - - - - - - - - - - - - -

B.G. - - - - - - - - - - - - - - -

Dr. - - - - - - - - - - - - - - -

19 20 21

S. 19 20 21

A. Kein Tag noch dass Nacht hab ich kein Ruh, Das schafft ihr schön Ge stalt.

T. Tag noch Nacht hab ich kein Ruh, Das schafft ihr schön Ge stalt.

B. mit dass sie denk an mich Wenn ich ihr bin.

B.ass. —

Sy. —

B.G. —

Dr. —

Sim. ad lib

22 23 24 25

S. —

A. schön ge stalt. fer ne bin.

T. stalt. Ich So weiss nit was ich für der tu, Mein Himmel reich, A-

B. bin. Ich weiss nit So gsegn dich was ich für Gott im Himm.

Sy. —

B.G. —

Dr. —

Sim. ad lib