

MIR IST EIN FEINS BRAUNS MAIDELEIN

SATB, Synthesizer, Bass Guitar and Drums

Caspar Othmayr (1515-1553)

ARR. WARD SWINGLE

Andantino $\text{♩} = 84$

The musical score is arranged in a system with five staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The instrumental staves (*Synthesizer, Bass Guitar, Drums) are in bass clef with the same key signature. The score is divided into three measures, numbered 1, 2, and 3. Measure 1 contains the first vocal entry. Measure 2 contains the second vocal entry. Measure 3 contains the third vocal entry. The lyrics are: 1. Mir ist ein feins brauns Maidelein, 3. mit will ich den feins brauns Maidelein. The instrumental parts include a synthesizer line with notes and rests, a bass guitar line with notes and rests, and a drum line with notes and rests. The drum line includes a triangle and cymbals (brushes). The synthesizer part is marked with '8va' and 'mp'. The bass guitar part is marked with 'mp' and 'INT 7 (Hariaiba)'. The drum part is marked with 'mp' and 'Sim. ad lib'.

4 5 6 7

S. Mai- de- lein ge- fal- len in mein Sinn, Mir ist ein feins brauns
 Mai- de- lein ge- sun- gen ha- ben frei. Da- mit will ich dem

A. Mai- de- lein ge- fal- len in mein Sinn, Mir ist ein feins brauns
 Mai- de- lein ge- sun- gen ha- ben frei. Da- mit will ich dem

T. - - - - - *mp* 1.Mir ist ein feins brauns
 3.Da- mit will ich dem

B. - - - - - *mp* 1.Mir ist ein feins brauns
 3.Da- mit will ich dem

Sy.

B.G.

Dr. Sim. ad lib

8 9 10 11

S. Mai- de- lein ge- fal- len in mein Sinn, Holtt Gott ich sollt heint
 Mai- de- lein ge- sun- gen ha- ben frei. Zu gu- ter Nacht ein

A. Mai- de- lein ge- fal- len in mein Sinn, Holtt Gott ich sollt heint
 Mai- de- lein ge- sun- gen ha- ben frei. Zu gu- ter Nacht ein

T. Mai- de- lein ge- fal- len in mein Sinn, - - - - -
 Mai- de- lein ge- sun- gen ha- ben frei.

B. Mai- de- lein ge- fal- len in mein Sinn,
 Mai- de- lein ge- sun- gen ha- ben frei.

Sy.

B.G.

Dr.

12 13 14 15

S. bei hier sein, mein Trau- ren führ da- hin, Wollt Gott ich sollt heint
Lie- de- lein alls guts wünsch ich da- bei, Zu gu- ter Nacht ein

R. bei heir sein, mein Trau- ren führ da- hin, Wollt Gott ich sollt heint
Lie- de- lein alls guts wünsch ich da- bei, Zu gu- ter Nacht ein

T. - - - - - Wollt Gott ich sollt heint
Zu gu- ter Nacht ein

B. - - - - - Wollt Gott ich sollt heint
Zu gu- ter Nacht ein

Sy. *Sim ad lib*

B.G. *Sim ad lib*

Dr. *Sim ad lib*

16 17 18

S. bei ihr sein, mein Trau- ren führ da- hin. Kein Tag noch
Lie- de- lein alls guts wünsch ich da- bei, Da- mit dass

R. bei ihr sein, mein Trau- ren führ da- hin.
Lie- de- lein alls guts wünsch ich da- bei.

T. bei ihr sein, mein Trau- ren führ da- hin. Kein
Lie- de- lein alls guts wünsch ich da- bei. Da-

B. bei ihr sein, mein Trau- ren führ da- hin. Kein
Lie- de- lein alls guts wünsch ich da- bei. Da-

Sy. *Sim ad lib*

B.G. *Sim ad lib*

Dr. *Sim ad lib*

19 20 21

S. Nacht hab ich kein Ruh, Das schafft ihr schön Ge- stalt.
 Sie ge- denk an mich Wenn ich ihr fer- ne bin.

A. Kein Tag noch Nacht hab ich kein Ruh, Das schafft ihr
 Da- mit dass sie ge- denk an mich Wenn ich ihr

T. Tag noch Nacht hab ich kein Ruh, Das schafft ihr schön ge-
 mit dass sie ge- denk an mich Wenn ich ihr fer- ne

B. Tag noch Nacht hab ich kein Ruh, Das schafft ihr schön
 mit dass sie ge- denk an mich Wenn ich ihr fer-

Sy. *8va*

B.G.

Dr. *Sim. ad lib*

22 23 24 25

S. schön ge- stalt.
 fer- ne bin.

A. schön ge- stalt.
 fer- ne bin.

T. stalt.
 bin. Ich weiss nit was ich für- der tu, Mein
 So gsegn dich Gott im Him- mei- reich, A-

B. ge- stalt.
 ne bin. Ich weiss nit was ich für-
 So gsegn dich Gott im Him-

Sy.

B.G.

Dr. *Sim. ad lib*