

För Blandad kör.

557. Lovsång.

(P. Nilsson, 1908.)

Sjunges helst i B-dur. $\text{♩} = 100$

Tysk mel. från 1600-talet.
Tonsats av J. S. BACH
1685 - 1750

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is B major (two sharps), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The tempo is marked as $\text{♩} = 100$.

System A: Contains the first four stanzas of the lyrics:

1. Kom - men för Her - ren med tack - sam - het, gam - la och ung - a,
2. Här - li - ga verk ha - va fram - gått ur Ska - pa - rens hän - der:
3. Gud har gjort un - der och rik - ligt väl - sig - nat vår mö - da.
4. Kom - men, I folk, och för - nim - men, att Her - ren är nä - ra.

System B: Contains the second four stanzas of the lyrics:

Kom - men med fröjd att vår Fa - der av hjär - tat lov - sjung - a.
Som - ma - rens ym - nig - het ströd - de han kring vå - ra strän - der,
Väx - ten han gi - vit, och jor - den har bu - rit sin grö - da.
Sjung - en, I him - lar och jord, den Alls - mäk - ti - ges ä - ra.

System C: Contains the final four stanzas of the lyrics:

Vid - ga dig bröst, Lyft dig mot him - len, min
Syn - da - res jord, Du - kar han lik - som ett
Än me - ra gott, Ri - ka - re gå - vor jag
Hjälp oss i dag, Fa - der, att dig till be -

Bottom System: Contains the final four stanzas of the lyrics:

röst, Jub - la Guds å - ra, min tung - - a!
bord, Man - na av him - me - len sän - - der.
fått, Sjä - len till fäg - nad och fö - - da.
hag He - li - ga tack - of - fer bå - - ra.

SMS 2/51

Copyright 1951 by
Svenska Missionsförbundets Sångarförbund,
Tegnérgatan 8, Stockholm.

Angiv vid rekvisition:
För Blandad kör nr....