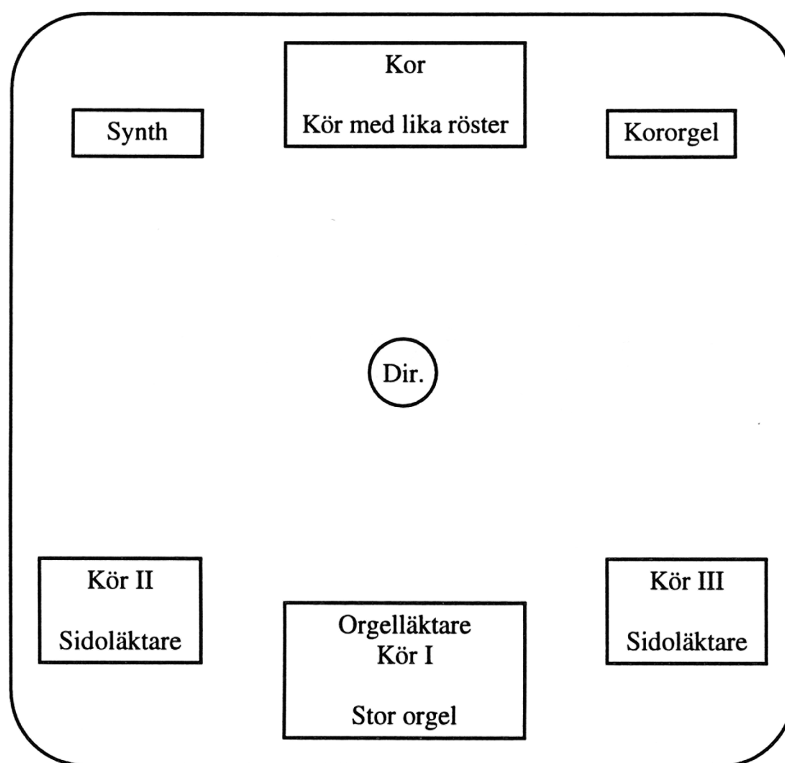


Mässan skrevs ursprungligen för Engelbrektskyrkan, Stockholm, där placeringen av dirigent, instrument och körer var följande:



Självfallet går verket att uppföra med andra placeringar och andra grupperingar, allt efter behag. Det går även att slå ihop de tre instrumentalstämmorna till en enda orgelstämma, för två organister, om man så önskar. Kör III är i flera partier att betrakta som tekniskt enklare än kör I och II.

# Ve dig, människa

Text: Mona Logård  
Musik: Olle Johansson

Agitato (♩ = ca. 104)

KÖR  
med lika  
röster

KÖR I

KÖR II

KÖR III

KOR-  
ORGEL

Agitato (♩ = ca. 104)

STOR  
ORGEL

Agitato (♩ = ca. 104)

SYNTH

The score is written for a choir and three instruments. The choir parts (KÖR med lika röster, KÖR I, KÖR II, KÖR III) are in 4/4 time and consist of whole rests for the first two measures, followed by a half rest in the third measure, and a whole note in the fourth measure. The KOR-ORGEL part features a sixteenth-note triplet in the first measure, marked *fff*, followed by a half rest in the second measure, a quarter note in the third measure, and a whole note in the fourth measure. The STOR ORGEL part has a half note in the first measure, a half note in the second measure, a quarter note in the third measure, and a whole note in the fourth measure, with dynamics *fff* and *mf sub.* indicated. The SYNTH part consists of a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, a quarter note chord in the third measure, and a whole note chord in the fourth measure, marked *ff*.

4

**KÖR med lika röster**

*ff* Ve dig män-nis - ka \_\_\_\_\_ som en-dast ser till ditt e - get bäs - ta.

**KÖR I**

*ff* Ve dig män-nis - ka, som en-dast ser till ditt e - get bäs - ta.

**KÖR II**

*ff* Ve dig män-nis - ka, som en-dast ser till ditt e - get bäs - ta.

**KÖR III**

*ff* Ve dig män-nis - ka \_\_\_\_\_ *ad lib.* som en-dast ser till ditt e - get bäs - ta.

**KOR-ORGEL**

*ad lib.*

**STOR ORGEL**

*ad lib.*

**SYNTH**

A tempo

9

KÖR med lika röster

KÖR I

KÖR II

KÖR III

KOR-ORGEL

STOR ORGEL

SYNTH

The musical score is arranged in a system with five main parts, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The parts are: KÖR med lika röster (Choir with equal voices), KÖR I, KÖR II, KÖR III, KOR-ORGEL (Choir Organ), STOR ORGEL (Great Organ), and SYNTH. The tempo is marked 'A tempo'. The KOR-ORGEL part features a complex texture with a sixteenth-note figure in the treble clef and a sustained bass line. The STOR ORGEL part has a similar texture with a sustained bass line and a melodic line in the treble clef. The SYNTH part provides harmonic support with chords in both hands. The score is marked with dynamics such as *fff* and *mf sub.* and includes performance instructions like 'Obl.' and 'A tempo'.



12

KÖR  
med lika  
röster

Ve dig män-nis-ka \_\_\_\_\_ som ej vill se till din näs - ta.

KÖR I

Ve dig män - nis - ka, som ej vill se till din näs - ta.

KÖR II

Ve dig män - nis - ka, som ej vill se till din näs - ta.

KÖR III

Ve dig män-nis-ka \_\_\_\_\_ som ej vill se till din näs - ta.

KOR-  
ORGEL

ad lib.

STOR  
ORGEL

ad lib.

*f*

*fff*

Obl.

*fff*

SYNTH

*fff*