

NOTNYTT

WESSMANS MUSIKFÖRLAG – VÅREN 2015



Välkommen till Wessmans Musikförlag och Notnytt

2015 har just inletts och vi vill med detta NOTNYTT presentera en del av våra nyutgåvor för kör. Vi hoppas att dessa smakprov skall vara till glädje för dig i planeringen av din kommande termin. Detta är bara en liten del av all musik som vi har att erbjuda, naturligtvis har vi även en massa nyheter från både svenska och utländska förlag. Ring oss så ger vi tips eller besök vår hemsida så hittar du massor av musik.

wessmansdirekt.se

På www.wessmansdirekt.se kan du köpa vissa av våra utgåvor för att skriva ut direkt på din egen skrivare. Det är utmärkt när det är bråttom. Vi uppdaterar hela tiden antalet utgåvor på den sidan, om det är någon titel du saknar, kontakta oss så försöker vi lösa det.

Notutställning

Wessmans Musikförlag har ett stort lager med noter och en omfattande utgivning vilket gör att vi enkelt kan ta fram en notutställning som passar vid de flesta sammanhang. Vi åker regelbundet under året på utbildningsdagar, upptaktsdagar, konferenser med mera. Vi reser gärna mer och inget sammanhang är för litet för att vi inte skall kunna hitta en lösning för en notutställning. Kontakta oss så kommer vi.



wessmansdirekt.se
Noter direkt till din skrivare från Wessmans Musikförlag

Med bön tror jag det menas

Text: Atle Burman

Musik: Reibjörn Carlshamre

Sättning: SATB

Reibjörn Carlshamre har här tonsatt ytterligare en av Atle Burmans fina texter. Med sitt spännande tonspråk ger han en ny dimension till Atles texter. Med fingertoppskänsla arrangerar han för SATB kör a cappella.

Beställningsnummer: 201509

Pris: 12.50 kr

Med bön tror jag det menas

Text: Atle Burman
Musik: Reibjörn Carlshamre

1. Med bön tror jag det menas att bort-om ord och ljud i
2. Tänk, när min mor-gon ran-das och krä-ver snab-ba tag jag

ö - mjuk-het för - e - nas och stil - la mö - ta Gud. Jag
hin - ner ba - ra an - das: Gud hjälp mig nu i - dag! Men

ba - ra läm - nar ö - ver, Han vet ju allt än - då,
bråt - tom el - ler stil - la - visst hör Han när jag ber.

vet vad jag be - hö - ver -
in - re barn det lil - la,

© 2011 Wessmans Musikförlag AB, Åbo, Sverige
Skapnings- och utgivningsrätt förbehållet.

Med bön tror jag det menas

Text: Atle Burman
Musik: Reibjörn Carlshamre

S
A

1. Med bön tror jag det me - nas att bort-om ord och ljud i
2. Tänk, när min mor-gon ran - das och krä - ver snab - ba tag jag

T
B

5

ö - mjuk-het för - e - nas och stil - la mö - ta Gud. Jag
hin - ner ba - ra an - das: Gud hjälp mig nu i - dag! Men

9

ba - ra läm - nar ö - ver, Han vet ju allt än - då,
bråt - tom el - ler stil - la - visst hör Han när jag ber.

13

vet vad jag be - hö - ver -
in - re barn det lil - la,

© 2011



Jubelsången

Text: Isabella Karlsson, Lotta Hasselquist Nilsson

Musik: Stefan Nilsson

Arrangemang: Anders Högstedt

Sättning: Solo, SATB och piano

Jubelsången är ett hjärteprojekt – en hyllning till naturen och livet av Stefan Nilsson och Lotta Hasselquist Nilsson. Detta arrangemang är för solo och kör.

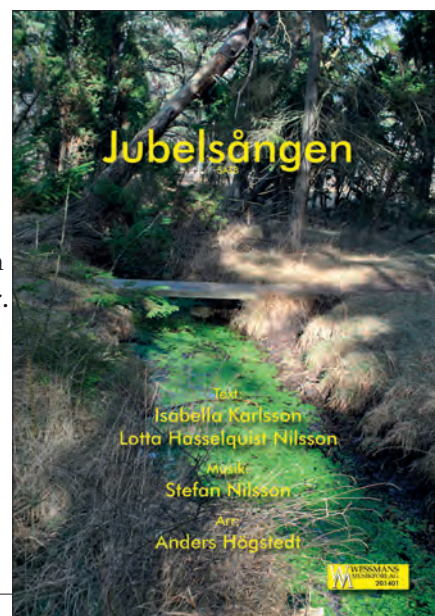
Till denna utgåva finns även ett körpartitur.

Beställningsnummer Klaverutdrag: 201431KL

Pris: 75 kr

Beställningsnummer Körpartitur: 201431

Pris: 34 kr



Jubelsången

Text: Isabella Karlsson och Lotta Hasselquist Nilsson

Musik: Stefan Nilsson
Pianoarrangemang: Stefan Nilsson
Körarrangemang: Anders Högstedt

Solo

$\text{♩} = 170$

Kän-ner du vin-den som drar ge-nom byg-den,

$B\flat$ $B\flat$ $Cm/B\flat$

Solo

ser du hur for-sen le-ker i-gen? Sol-strå-len går som en

$E\flat/B\flat$ $F/B\flat$ $B\flat$ Gm

Solo

snek-ning längs ryg-gen, än-nu är det som-mar, min äl-ska-de vän.

$E\flat$ Cm $A\flat$ F/A $B\flat$

Solo

Hör du hur lom-men ro-par i fjär-ran, Hör du hur reg-net vis-kar en sång?

$B\flat$ $Cm/B\flat$ $E\flat/B\flat$ $F/B\flat$ $B\flat$

Solo

Hör du hur gru-set knas-trar från kär-ran som dras av en får-mor som dan-sat en

Dm/F Gm $Csus$ C $Cm7$ F

Jubelsången finns även utgiven som solosång.

Beställningsnummer: 201405

och för blandad kör SATB

Beställningsnummer: 201401

För mer info se:

www.wessmans.com/jubel



Som fågeln i sin lund

Text: Erland Svenungsson

Musik: Liza L Lundqvist, Camilla Voigt

Arrangemang: Camilla Voigt

Sättning: SAB, SATB och piano

Tre vackra sånger med Erland Svenungssons texter. *Nära*, *Längtan* och *Som fågeln i sin lund*. Alla tre sångerna är varsamt arrangerade av Camilla Voigt, för SAB eller SATB. Sångerna kan framföras i allmänhet under kyrkoåret. Tonspråket är lugnt meditativt och speglar texterna på ett utmärkt sätt.

Beställningsnummer: 201515

Pris: 34 kr



Längtan

Text: Erland Svenungsson
Musik: Camilla Voigt

♩ = 96

S
A

1. Det bor en längtan i min själ, ett stila
2. Du är ett vindbrus i mitt blod, som bär ett
3. Och sedd av Dig jag vägar gå, bland törne

B

1. Det bor en längtan ett
2. Du är ett vindbrus som
3. Och sedd av Dig gå, bland

Piano

Fm Cm7 Dbmaj7 Cm7 Dbmaj7 Cm/Eb

4

sorl. Jag a - nar rös - ten av en Gud som ska - par och som
liv. Du he - li - ga mys - te - ri - um, en and - ning djupt i
snär. Där nat - tens vi - ta stjärn - ljus - bro i - ge - nom allt det

4

Fmadd9 Bbm7 Csus4 Fm Cm/Eb Dbmaj7 Ab/C Bbm7 Csus4



Sjung om ljuset

Text: Atle Burman

Musik: Gunilla Wallenström

Sättning: SATB

En vacker tonsättning av Gunilla Wallenström på Atle Burmans fina text arrangerad för SATB a cappella. Kan användas vid kyndelmässodagen samt i allmänhet.

Beställningsnummer: 201516

Pris: 12.50 kr

Thumbnail of the full musical score for 'Sjung om ljuset'. It shows the title, composer (Atle Burman), arranger (Gunilla Wallenström), and the beginning of the SATB vocal parts with lyrics in Swedish.

Sjung om ljuset

Text: Atle Burman

Musik: Gunilla Wallenström

Sostenuto $\text{♩} = 60$

S
A

p

1. Sjung in - ner - ligt om lju - set som så stil - la oss för -
 2. Sjung dröm - man - de om lju - set, dröm att frus - na mar - ker
 3. Sjung bed - jan - de om lju - set, be att al - la blom - mor
 4. Sjung jub - la - de om lju - set som så le - van - de vill

T
B

4

e - nar i en läng - tan som är sjä - lens törst och
 grön - skar, in - te ba - ra i den skö - na vå - rens
 vak - nar, in - te ba - ra dom där ut - om - hus i
 vi - sa Den som va - rit och som är och som för -

6

mf

hung - er. Det är lju - set som är kär - lek som vi
 stun - der. Det är lju - set som är kär - lek som man
 tjä - len. Det är lju - set som är kär - lek som man
 bli - ver. Det är lju - set som är kär - lek vi vill

mf



Kornet har sin vila

Text: Anders Frostenson efter en engelsk carol

Musik: Fransk folkmelodi

Arrangemang: Leif Lundberg

Sättning: SATB och piano

Denna vackra psalm, Sv. ps 204, har fått ett nytt och spännande arrangemang av Leif Lundberg där melodin vandrar mellan dam- och herrstämmorna. *Kornet har sin vila* finns även arrangerad för SSA och piano, beställningsnummer 201517.

Beställningsnummer: 201514

Pris: 20 kr



Kornet har sin vila

Sv. ps 204

Text: Anders Frostenson efter en engelsk carol

Musik: Fransk folkmelodi

Arr: Leif Lundberg

♩ = 56

S
A

T
B

Piano

1. Kor - net har sin vi - la
2. Han blev hängd på kor - set,
3. Han var ve - te - kor - net,
4. Vän - ta - de på vär - me

Em B7 Em Gdim/F# Am/B B7 Em A/E Em

7

djupt i fru - sen jord, Oo _____
i en grav lagd ner.
låg i jor - dens djup.
vi - lar rot och frö,

är ej dött, det väc - kes av ditt ska - par - ord.
Ing - en en - da vän - tar mö - ta ho - nom mer.
Han stod opp en påsk - dag, le - ver bland oss nu.
vet att vä - ren kom - mer. Var - je träd och ört

Am B+5 B9 Em Bsus4 Em F#m/E Em Bsus4 B Em

© Arr: Life Music



Jag vill ha sommar

Text: Yvonne Schyberg

Musik: Yvonne Schyberg

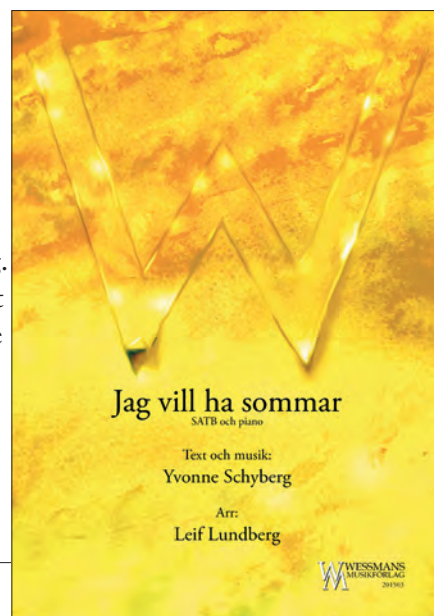
Arrangemang: Leif Lundberg

Sättning: SATB och piano

En medryckande sång om sommaren med text och musik av Yvonne Schyberg. Ett utmärkt och mycket svängigt arrangemang av Leif Lundberg där pianot stöttar och hjälper till att få en shuffle-känsla som kommer att tilltala både kören och publiken.

Beställningsnummer: 201503

Pris: 34 kr



Jag vill ha sommar

Text och musik: Yvonne Schyberg

Arr: Leif Lundberg

Piano

F/A Abdim C7sus C7 F Dm Gm7 C6 C7

S
A

1. Skö - na som - mar, väl - kom - men hit. Vi läng - tar så ef - ter dig!
2. Grill och par - ty det ska vi ha, när du har gjort din en - tre.

T
B

Do do do do ...

F G9 Gm7 C7

8

Din vär - me och sol, din ljum - ma vind
En vol - ley på strand i so - lens sken,

F F7 Bb F dim/B F Eb7 D7

© Arr: Life Music

Jag vill ha sommar

Wessmans Musikförlag, Visby Nr. 201503

3



Tro, hopp och kärlek

Text: 1:a Kor. 13:13

Musik: Anders Johammar

Sättning: SAB och piano

Men nu består tro, hopp o kärlek börjar denna sång med text från 1:a korintierbrevet. Här tonsatt av Anders Johammar i ett mjukt folkmelodisk tonspråk och varsamt arrangerat för SAB med som vanligt ett utmärkt pianoackompanjemang.

Beställningsnummer: 201504

Pris: 20 kr



Tro, hopp och kärlek

Text: 1:a Kor. 13:13
Musik: Anders Johammar

$\text{♩} = 63$

S
A

B

Piano

Men nu be-står tro, hopp o kär-lek, men
nu be-står tro, hopp o kär-lek, ja des-sa tre, des-sa tre. Men



Du är större än mitt hjärta

Text: Kerstin Anér

Musik: Reibjörn Carlshamre

Sättning: SATB

Kerstin Anérs fina och populära text har här fått en ny musikalisk skepnad. Reibjörn Carlshamre har med ett spännande och dynamiskt tonspråk tonsatt och arrangerat en lättillgänglig sång för SATB a cappella.

Beställningsnummer: 201502

Pris: 12.50 kr

Du är större än mitt hjärta

Text: Kerstin Anér Musik: Reibjörn Carlshamre 2014

Du är större än mitt hjärta

Text: Kerstin Anér

Musik: Reibjörn Carlshamre 2014

S
A

1. Du är stör-re än mitt hjär-ta, du som all-ting kan och vet,
2. Mig blir ald-rig sva-ret gi- vet, Vin-ter - ga-tans lö-sen-ord,
3. Da - gen dör och mörk-ret sti - ger. Jag är en-sam, du är stor.

T
B

5

du som har i di-na hän-der Vin-ter - ga-tans hem-lig-het,
den ma-te-rias namn är o - känt av vars kraft jag själv är gjord,
Om du ta-lar el-ler ti - ger är du nä - ra som en mor.

9

du som ska-pa-de a - to - men, du som spräng-de so - lens sk'
och jag fam-lar med min kär - lek som jag fam - lar med mitt
Ej på mi-na sva - ga bö - ner el-ler tvi - vel vi - lar

13

vär - den den o - mät-ligt dju - pa, mä-
- blint jag mås-te tro på li - vet o
som är stör-re än mitt hjär - ta,

© 2015



Han är svaret

Text: Arne H Lindgren, Britt G Hallqvist

Musik: Mats Åkerlund

Sättning: SAB

Två texter av Arne H Lindgren och Britt G Hallqvist med temat sökande, har tonsatts av den Uppsala-baserade tonsättaren och arrangören Mats Åkerlund. Med enkla och välklingande satser för SAB a cappella presenterar Mats två fina sånger. Häftet innehåller: *Han är svaret* och *Vem skall vi gå till, Herre*.

Beställningsnummer: 201506

Pris: 20 kr



Vem skall vi gå till, Herre

Text: Britt G Hallqvist
Musik: Mats Åkerlund

1. Vem skall vi gå till, Her - re, vi som ir - rar i mör - ker?
 2. Vem skall vi gå till, Her - re, vi som syn - dar och sör - jer?
 3. Vem skall vi gå till, Her - re, vi som fruk - tar för dö - den?

5 Ge oss ditt ljus, låt det ly - sa klart. Her-re, för-bar - ma dig.
 Du, en-dast du kan be - fri - a oss. Her-re, för-bar - ma dig.
 Du har det ord som ger e - vigt liv. Her-re, för-bar - ma

1.2. mp



För kärleks skull

Text: Åsa Hagberg

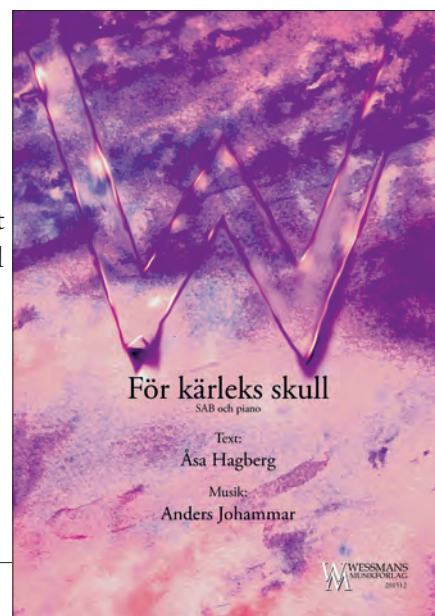
Musik: Anders Johammar

Sättning: SAB och piano

Med ett folkmusikaliskt tonspråk har här Anders Johammar tonsatt på ett varsamt och genomarbetat sätt en text av Åsa Hagberg som anknyter till passionstiden och i allmänhet. Arrangemanget är för SAB och piano.

Beställningsnummer: 201512

Pris: 34 kr



I allmänhet under
passionstiden

För kärleks skull

Text: Åsa Hagberg
Musik: Anders Johammar

Piano

$\text{♩} = 85$

S
A

1. Om ing - en ha - de tack - at att du
ing - en ha - de ro - pat "Ho - si -

B

he - la - de vår brist, om ald - rig nå - gon brytt sig när ditt ri - ke kom - mer
an - na" när du kom, om ald - rig nå - gon lyss - nat el - ler ve - lat vän - da

he - la - de vår brist, om ald - rig nå - gon brytt sig när ditt ri - ke kom - mer
an - na" när du kom, om ald - rig nå - gon lyss - nat el - ler ve - lat vän - da



En kväll i mars

Text: Stefan Casta

Musik: Lotta Hasselquist Nilsson

Sättning: SATB och piano

Till barnkörveckan på Färö skrivs det mycket ny musik, där barn- och ungdomsförfattare samarbetar med olika kompositörer. För barnkörveckans vuxenkör utmynnade samarbetet mellan textförfattaren Stefan Casta och kompositören Lotta Hasselquist Nilsson i denna vackra vårsång för SATB och piano i ett lättsjunget och fint arrangemang.

Beställningsnummer: 201432

Pris: 34 kr



En kväll i mars

Text: Stefan Casta

Skriven för Barnkörveckan på Färö 2012

Musik: Lotta Hasselquist Nilsson

Berättande ♩ = 70 ea.

1. Det är en kväll i mars jag minns, en
är en kväll i mars jag minns, när
den-na kväll i mars blev sen, ett

av de all-ra förs-ta när lju-set dröj-de kvar en stund, och jor-den bör-ja dof-ta. Det
jag var en-sam u-te. Och tras-tens sång var jub-lan-de och dof-ten o-be-skriv-lig. Jag
blått ljus föll om-kring mig. Det knar-ra-de på nytt i snön, och stun-den var för-lo-rad. Men

Bm Dmaj/A G D/F# Em7 D/F# G6Asus A D Dmaj/F# G add9 D add9

Bm D/A G D add9 G add9/B Dmaj/A Em7 D/F# Asus A



Vår SAB

Text: Z Topelius, H Säterberg, J L Runeberg, C W Böttiger, J Nyberg, G Wennerberg

Musik: H Palm, O Lindblad, Prins Gustaf, L M Béen, F Kuhlau, G Wennerberg, H L Hassler

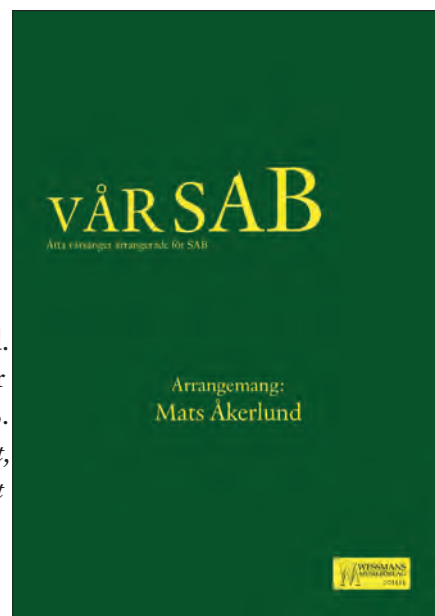
Arrangemang: Mats Åkerlund

Sättning: SAB

Åtta traditionella vårsånger arrangerade för SAB a cappella av Mats Åkerlund. När männen inte räcker till och det är dags för att sjunga in våren så presenterar vi här ett häfte med alla de vanligaste vårsångerna i fina arrangemang för SAB. Häftet innehåller: *Under Rönn och syren, Längtan till landet – Vintern rasat ut, Glad, såsom fågeln i morgonstund, Sköna maj, välkommen, Majsång – O, hur härligt majsol ler, Vårvindar friska, Här är gudagott att vara, Tanzen und springen.*

Beställningsnummer: 201513

Pris: 52 kr



Glad, såsom fågeln i morgonstunden

Text: H Säterberg

Musik: Prins Gustaf

Arr: Mats Åkerlund

Allegro
mf

S
A

1. Glad, så - som få - geln i mor - gon - stun - den, hä - sar jag vå - ren i
2. Glad, så - som få - geln i mor - gon - stun - den, sjung - er jag vå - ren i

B

mf

mp

4

fris - ka na - tur'n. Lär - kan mig sva - rar och tras - ten i lun - den,
fris - ka na - tur'n. Sor - gen där i - lar från sjä - len som blun - den

mp

mf

7

1. *dim.* *mp* 2. *dim.*

är - lan på å - kern och or - ren i fur'n. or - ren i fur'n.
i - lar från ö - gat, som få - gel från bur'n. få - gel från bur'n.

mf *dim.* *mp* *dim.*

meno mosso
mp

10

Se, hur de silv - ra - de bäc - kar - na små hop - pa och slå,
Lun - der och sjö - ar i vår - da - gens dräkt: Sän - den er fläkt,

mp *mf*

meno mosso



Vår SAB

Text: Z Topelius, H Säterberg, J L Runeberg, C W Böttiger, J Nyberg, G Wennerberg

Musik: H Palm, O Lindblad, Prins Gustaf, L M Béen, F Kuhlau, G Wennerberg, H L Hassler

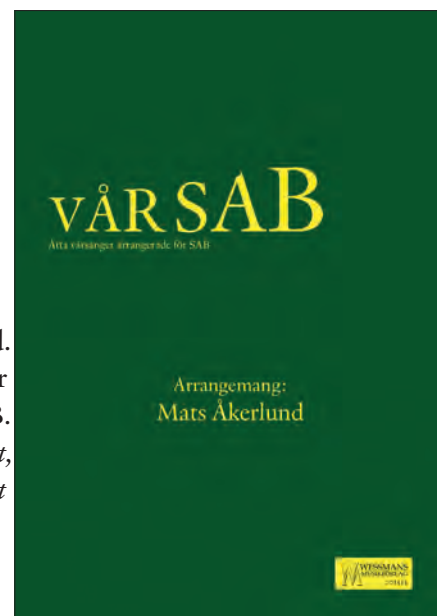
Arrangemang: Mats Åkerlund

Sättning: SAB

Åtta traditionella vårsånger arrangerade för SAB a cappella av Mats Åkerlund. När männen inte räcker till och det är dags för att sjunga in våren så presenterar vi här ett häfte med alla de vanligaste vårsångerna i fina arrangemang för SAB. Häftet innehåller: *Under Rönn och syren, Längtan till landet – Vintern rasat ut, Glad, såsom fågeln i morgonstund, Sköna maj, välkommen, Majsång – O, hur härligt majsol ler, Vårvindar friska, Här är gudagott att vara, Tanzen und springen.*

Beställningsnummer: 201513

Pris: 52 kr



Majsång
O, hur härligt majsol ler

Text: C W Böttiger Musik: F Kuhlau
Arr: Mats Åkerlund

Andantino

p

S
A
B

maj - sol ler,
O, hur här - ligt maj - sol ler,
o hur här - ligt maj - sol ler!
här - ligt maj - sol ler!

mf poco piu mosso

I de blå - a höj - der sjung - as vå - rens fröj - der

poco rit. **p**

och sin doft var blom - ma ger. O, hur här - ligt
blom - ma ger. **p** O, hur

12 © 2015 Wessmans Musikförlag, Visby Nr. 201513 Vår SAB



Skapelsekantat

Text: J Knudsen, Anders Frostenson, Psaltaren 8: 6-9, 104: 1-4, Karin Boye, Elisa Beckman

Musik: Maria Löfberg

Sättning: Solo, SATB och mindre orkester

Skapelsekantat beställdes av Knivsta församling för att framföras vid midsommar, då temat är skapelsen. Kantaten kan naturligtvis framföras även vid andra tillfällen. Skapelsekantaten skrevs för följande besättning: fiol, nyckelharpa, kontrabas, gitarr, kör och solister. Det går dock utmärkt att byta nyckelharpan mot en fiol eller stråkarna mot flöjt och klarinett. Man kan även tillföra ett piano som spelar efter ackordanalysen. Tonspråket har klara drag av folkmusik och arrangemangen klingar fint och är lättillgängliga.

Beställningsnummer Partitur: 201501P

Pris: 125 kr

Beställningsnummer körpartitur: 201501

Beställningsnummer instrumentalstämmor: 201501S



Se, nu stiger solen fram
Sats 1

Text: J Knudsen, A Frostenson
Musik: Maria Löfberg

Moderato (♩ = c. 108)

S
A

T
B

Violin
mp

Nyckelharpa
eller
Violin
mf

Kontrabas
Cello
mp

Gitarr eller piano spelar efter ackordanalys

S
A

T
B

Vln
mp

Nh
Vln
mp

Kb
C
p

Gitarr / piano tacet

Se, nu sti-ger
Do do ...

A E F#m D A D E C#m F#m

Bm E E/D A/C# Bm D E A

Skapelsekantat © 2015 Wessmans Musikförlag, Visby Nr. 201501P 3



Skapelsekantat

Text: J Knudsen, Anders Frostenson, Psaltaren 8: 6-9, 104: 1-4, Karin Boye, Elisa Beckman

Musik: Maria Löfberg

Sättning: Solo, SATB och mindre orkester

Skapelsekantat beställdes av Knivsta församling för att framföras vid midsommar, då temat är skapelsen. Kantaten kan naturligtvis framföras även vid andra tillfällen. Skapelsekantaten skrevs för följande besättning: fiol, nyckelharpa, kontrabas, gitarr, kör och solister. Det går dock utmärkt att byta nyckelharpan mot en fiol eller stråkarna mot flöjt och klarinett. Man kan även tillföra ett piano som spelar efter ackordanalysen. Tonspråket har klara drag av folkmusik och arrangemangen klingar fint och är lättillgängliga.

Beställningsnummer Partitur: 201501P

Pris: 125 kr

Beställningsnummer körpartitur: 201501

Beställningsnummer instrumentalstämmor: 201501S



Ack gör mig ren
Sats 4

Text: Karin Boye
Musik: Maria Löfberg

$\text{♩} = 60$

Solo
Ack, lät mig le - va rik - tigt och rik-tigt dö en

Violin

Nyckelharpa
eller
Violin

Solo
gång, så att jag rör vid verk - lig - het i ont som i gott.

Vln

Nh
Vln

Solo
Och lät mig va - ra stil - la och vör - da det jag ser, så det - ta får bli

Vln

Nh
Vln

Solo
det - ta och in-get mer. Om av det lån-ga li - vet en

Vln

Nh
Vln

Skapelsekantat © 2015 Wessmans Musikförlag, Visby Nr. 201501P 31



Så kunde de se

Text: Åsa Hagberg

Musik: Leif Lundberg

Sättning: SATB, diskant och piano

En sång av Leif Lundberg i mjukt gungande 3/4-delstakt, med enkel men välklingande stämföring, där diskantstämman sätter en ny dimension till hela sången i vers 2 och 3. Åsa Hagberg har skrivit en finstämd text som passar på kyndelssmässodagen men också i allmänhet.

Beställningsnummer: 201508

Pris: 34 kr



Kyndelssmässodagen
I allmänhet

Så kunde de se

Text: Åsa Hagberg
Musik: Leif Lundberg

Piano

C C/Bb F/A F+/A Bbmaj9 Gm/Bb F/C C7 C11

7

1. Han skyn - da - de sig till temp - let, en äld - ring,
när - he - ten fanns en kvin - na som vän - tat
gry - ning i ti - dens mor - gon, den him - mel

F Csus4 F Gm/F Bb/D F/C Dm

14

allt - me - ra svag. Den ma - ning som rört hans in - re, blev
all den - na tid, som vän - tat med tu - sen bö - ner att
som va - rit skymd såg lju - set i ny - a sång - er, en

14 Am/C Bb Bb6 C11 C7 F Dm

© Musik: Life Music

4 Wessmans Musikförlag, Visby Nr. 201508 Så kunde de se



The Dawning Song

Text: Maria Sundelius

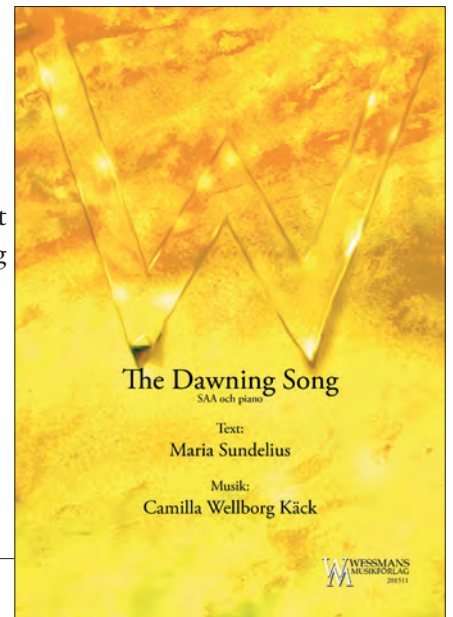
Musik: Camilla Wellborg Käck

Sättning: SAA

En vacker text av Maria Sundelius om det magiska med en gryende dags stillhet har tonsatts av Camilla Wellborg Käck i ett gungande, rytmiskt arrangemang för trestämmig diskantkör med pianoackompanjemang.

Beställningsnummer: 201511

Pris: 20 kr



The Dawning Song

Carpe Diem

Text: Maria Sundelius
Musik: Camilla Wellborg Käck

Chords: D Em A D Bm7 G/E

S

1. Sen - sing the fra - grance of the dawn, end - ing the night, a day
 2. See the ho - ri - zon turn - ing bright, nat - ure a - wak - ens by
 3. Sen - sing the fra - grance of the dawn, end - ing the night, a day

A1

A2

Chords: A7/C# D G F#m Em7 D/F#

4

is born. Soft - ly the ear - ly mor - ning breeze,
 the light. Air at this time is crys - tal clear,
 is born. Soft - ly the ear - ly mor - ning breeze,

Ooh . .

Chords: G F#m Em7 A Bm7 G Asus4

7

sweeps through my room I feel at ease, the shad - ows of night are gone,
 fills me with hope and joy, no fear. The shad - ows of night are gone,
 sweeps through my room I feel at ease, the shad - ows of night are gone,

Ooh . . .

Chords: G/E D/F# Asus4 G

To Coda

11

this is the daw - ning song. Wak - ing up and feel -
 this is the daw - ning song. Wak - ing up and feel -
 this is the daw - ning song. Wak - ing up and feel -

(text)



Att älska är gratis

Text: Ellinor Wiman

Musik: Ellinor Wiman

Sättning: Barnkör och piano

Tio sånger för barnkör för olika söndagar under kyrkoåret. Sångerna kan även användas i en temagudstjänst. Ellinor Wiman har tonsatt sina texter på ett finurligt och svängigt sätt. I häftet blandas färdiga pianoackompanjemang med kommodeller för hur ackordanalysen i de övriga sångerna skall tolkas. I häftet finns också Ellinors reflektioner över texterna, som kan användas som utgångspunkt i samtal med barnen över de olika söndagarnas teman. Sångerna kan köpas separat för direktutskrift på: www.wessmandirekt.se.

Under våren kommer en CD med sångerna som kan beställas från förlaget.

Beställningsnummer: 201507

Pris: 90 kr, vid beställning av 10 exemplar eller fler får ni 30% rabatt!



Bana väg för Herren

Text och musik: Ellinor Wiman

E E/G# A B7 E E E/G#

Som en väg - skylt kan det väl va', som en väg - skylt kan

4 A B7 A B7 A/C# B/D#

det väl va', det där med att ba - na väg - gen för Je - sus, det

7 A B7 E E7 A B7 E E/C#

där med att ba - na väg. Att helt en-kelt le - va så att and - ra ock-så

3:e advent. Temat är *Bana väg för Herren*

Här handlar alla tre evangelietexterna om Johannes döparen, som väl ses som den förste som banade väg för Jesus (om man bortser från skrivna profetior).

Hur banar man väg för någon/något egentligen? Det första ordet som dök upp när jag läst texterna var vägs skylt. Jag tänker att en vägs skylt, om den än inte banar väg, så annonserar den i alla fall om vart man är på väg. Vill jag till Karlstad så visar vägs skylten om jag kör åt rätt håll. Den förbereder mig. Karlstad 20 km. Aha! Snart är jag där! På samma sätt kan en vägs skylt berätta om jag är på väg åt fel håll.

Johannes uppmanar folket att bära god frukt. När de frågar hur kommer konkreta tips som att dela med sig, inte vara girig och ta ut för mycket pengar osv. Jag tänker att i detta finns på sätt och vis ett av kyrkans dilemma; präktigheten när den blir något som påtvingas andra. Den gamla syndakatalogen. Det här får du/bör du göra och det här får du/bör du inte göra.

Jag tror inte det handlar om att göra rätta handlingar i sig om motivet är felaktigt. Hjärtat inuti är det som styr hur mitt liv uppfattas av andra. Vilka människor lämnar avtryck hos mig? Vilka människor får mig att vilja stå upp för det goda? Vilka människor får mig att vilja söka Gud? Att leva så andra får mod att rätta på ryggen, att leva så andra får kraft att gå - jag tror det träffar mer rätt än allmän präktighet. Efter vägs skylten följer därför orden om att det helt enkelt handlar om att leva så att andra har lättare att se vart de ska gå.

Samtidigt tänker jag att det är en orimlig tanke att det är barnen som ska bana väg för Jesus. Finns ett sådant ansvar så ligger det ovillkorligen på den vuxne.

Som en vägs skylt kan det väl va',
som en vägs skylt kan det väl va',
det där med att bana vägen för Jesus,
det där med att bana väg.
Att helt enkelt leva så att andra också ser vart dom ska gå.
Att helt enkelt leva så att andra också ser vart dom ska gå.



Att älska är gratis

Text: Ellinor Wiman

Musik: Ellinor Wiman

Sättning: Barnkör och piano

Tio sånger för barnkör för olika söndagar under kyrkoåret. Sångerna kan även användas i en temagudstjänst. Ellinor Wiman har tonsatt sina texter på ett finurligt och svängigt sätt. I häftet blandas färdiga pianoackompanjemang med kommodeller för hur ackordanalysen i de övriga sångerna skall tolkas. I häftet finns också Ellinors reflektioner över texterna, som kan användas som utgångspunkt i samtal med barnen över de olika söndagarnas teman. Sångerna kan köpas separat för direktutskrift på: www.wessmandirekt.se.

Under våren kommer en CD med sångerna som kan beställas från förlaget.

Beställningsnummer: 201507

Pris: 90 kr, vid beställning av 10 exemplar eller fler får ni 30% rabatt!



Nådens gåvor

Text och musik: Ellinor Wiman
Pianoackompanjemang: Torbjörn Svahn

Sång

1. Tänk om al-la ba-ra tyc-kte om att li-ra boll, men ing-en stod i må-let och

Piano

4 ha-de nå-gon koll. Tänk om al-la ba-ra tyc-kte om att la-ga mat, men

7 ing-en vil-le job-ba där man till-ver-ka-de fat. Nej, mång-fald ska det va', att vi kan



Då står Kristus upp

Text: Åsa Hagberg

Musik: Stefan Jämtbäck

Arrangemang: Fredrik Östergren

Sättning: SATB och piano

Texten av Åsa Hagberg anknyter till Påsknatten och Påskdagen. Stefan Jämtbäck har till texten skrivit en vacker melodi. Fredrik Östergren har arrangerat en välklingande körsats för SATB och piano.

Beställningsnummer: 201519

Pris: 34 kr



Då står Kristus upp Påsknatt/dag

Text: Åsa Hagberg

Musik: Stefan Jämtbäck
Arrangemang: Fredrik Östergren

♩ = 60

Bm D/F# G Bm D/F# G

Piano

And. * And. * Simile

S

A

T

B

1. Natt när äng-lar grå-ter, dö-den tar sin dans ge-nom dju-pens sa-lar, Gud syns ing-en-
2. Natt när äng-lar lyst-rar, hör en me-lo-di trän-ga fram ur dju-pen, dö-den är för-

5

Bm G maj Em

p mf



Kornet har sin vila

Text: Anders Frostenson
 Musik: Fransk folkmelodi
 Arrangemang: Leif Lundberg
 Sättning: SSA och piano

Denna vackra psalm, Sv. ps 204, har fått ett nytt och spännande arrangemang av Leif Lundberg där melodin vandrar mellan de olika stämmorna. *Kornet har sin vila* finns även i arrangemang för SATB och piano med beställningsnummer 201514.

Beställningsnummer: 201517
 Pris: 20 kr



Kornet har sin vila

Sv. ps 204

Text: Anders Frostenson efter en engelsk carol
 Musik: Fransk folkmelodi
 Arr: Leif Lundberg

♩ = 56

S1
 S2

A

Piano

Gm D7 Gm Bbdim/A Cm/A D7 Gm C/G Gm

1. Kor - net har sin vi - la
 2. Han blev hängd på kor - set,
 3. Han var ve - te - kor - net,
 4. Vän - ta - de på vär - me

7

djupt i fru - sen jord, Oo
 i en grav lagd ner.
 låg i jor - dens djup.
 vi - lar rot och frö,
 är ej dött, det väc - kes av ditt ska - par - ord.
 Ing - en an - da vän - tar mö - ta ho - nom mer.
 Han stod opp en påsk - dag, le - ver bland oss nu.
 vet att vä - ren kom - mer. Var - je träd och ört

7

Cm D7 Gm/Bb Dsus4 Gm Am/G Gm Dsus4 D Gm

© Arr: Lile music



Födelsedag med Fräknar

Text: David Shutrick

Musik: Mija Folkesson

Arrangemang: Camilla Wellborg Käck

Sättning: SA och piano

Orkesterpops sånger från SVT:s Bolibompa finns nu samlade i en bok som kan beställas från förlaget med beställningsnummer: 201429. Camilla Wellborg Käck har gjort enkla men välklingande arrangemang för barnkör på några av dessa sånger. I detta häfte presenterar vi två av dessa sånger: *Födelsedag* och *Fräknar*.

Beställningsnummer: 201510

Pris: 34 kr, vid beställning av 10 exemplar eller fler får ni 30% rabatt!



Fräknar

Sjung med Orkesterpop

Text: David Shutrick
Musik: Mija Folkesson
Arr: Camilla Wellborg Käck

Chorus 1:

S: *Åh...*

A: Bok-sta-ven Ä har pric-kar i an-sikt-et, pric-kar-na kal-las för

Chorus 2:

7: fräk - nar. De fles-ta har mång-a men Ä har ba-ra två. Det kan du

Chorus 3:

14: En, två, två pric - kar små. Det är gan-ska se om du räk - nar.

Chorus 4:

22: snyggt med fräk-nar än - då. En, två, två pric - kar små. Det



Bäst Tandem

Text: David Shutrick

Musik: Mija Folkesson

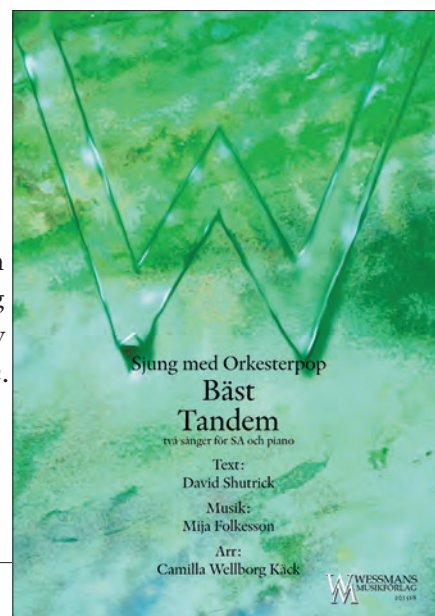
Arrangemang: Camilla Wellborg Käck

Sättning: SA, SSA och piano

Orkesterpops sånger från SVT:s Bolibompa finns nu samlade i en bok som kan beställas från förlaget med beställningsnummer: 201429. Camilla Wellborg Käck har gjort enkla men välklingande arrangemang för barnkör på några av dessa sånger. I detta häfte presenterar vi två av dessa sånger: *Bäst* och *Tandem*.

Beställningsnummer: 201518

Pris: 40 kr, vid beställning av 10 exemplar eller fler får ni 30% rabatt!



Tandem

Sjung med Orkesterpop

Text: David Shutrick

Musik: Mija Folkesson

Arr: Camilla Wellborg Käck

♩ = 122

Gm7 C Am7 Dm7

S Två på en tan - dem cyk - lar vi till stran - den. Du

A

3 Gm7 C Am7 Dm7 Gm7 C

kla - gar på att det går trögt. Men du är en klen en, jag

6 Am7 Dm7 Gm7 C Am7 Dm7

rör knappt på be - nen. Se hur fort vi rul - lar fram,

9 Gm7 Bb/C Eb/F Gm7 C

känn hur lätt det går.

1. Jag tyc - ker det är job - bigt
2. Oj vad det går upp - för

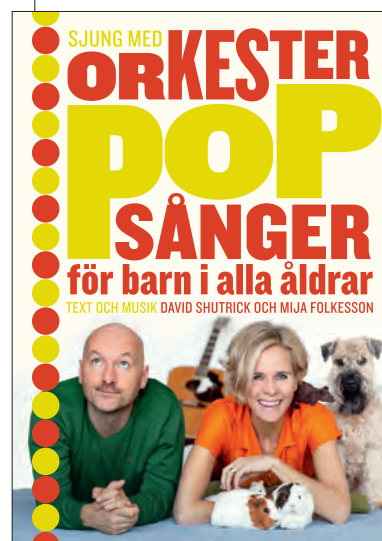
13 Am7 Dm7 Gm7 C Am7 Dm7 Gm7 C

Åh tyc - ker du?

nu, tyc - ker du? Dé väl - digt myc - ket mot - vind
nu, tyc - ker du? Vi kan - ske mäs - te vi - la

Bäst Tandem

© 2014 wessmans Musikförlag, Visby Nr. 201518 3



Sommarvind

Text: Maria Sundelius

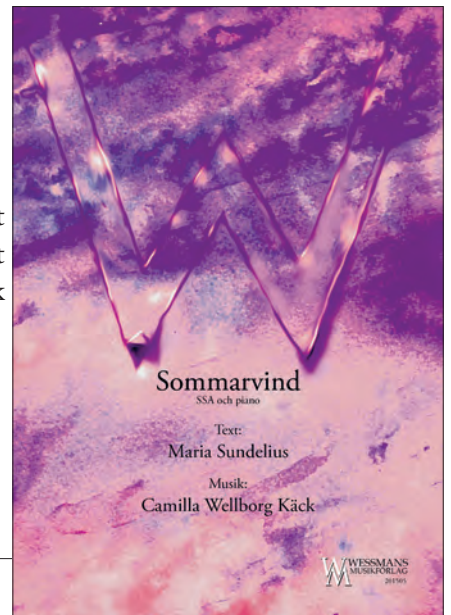
Musik: Camilla Wellborg Käck

Sättning: SSA och piano

En sommarsång för trestämmig damkör. Tonspråket är en vacker jazzvals i ett arrangemang som är välklingande och lättsjunget. Maria Sundelius har fångat alla sommarens ljuvliga ingredienser i denna fina text. Camilla Wellborg Käck har tonsatt och arrangerat med utmärkt lyhörddhet.

Beställningsnummer: 201505

Pris: 20 kr



Sommarvind

Text: Maria Sundelius
Musik: Camilla Wellborg Käck

Jazzvals

Piano

F C/E Dm7 Am/C Bb F/A

Gm7 C F C/E Dm7 Am/C

Sista gången till ☪

S

Gry - ning - ens ljus väck - er allt liv,
Mor - gon - ens dis dröj - er sig kvar,
Af - ton - ens ro sänk - er sig ned,

Åh . . .

A

Sista gången till ☪

Pi

Bb F/A Gm7 C F C/E

21

nat - ten som var är nu för - bi, som - mar - mor - gon - en dagg - frisk
kol - trast - en förs - ta to - ner - na tar, äng - ens dim - slöj - or lät - tar
da - gen är slut det skym - mer allt mer. Myg - gor dan - sar vid sjö och

21

Bb/D F/C Bb C/Bb Am7



Psalmernas väg

Huvudförfattare: P. O. Nisser, Inger Selander & Hans Bernskiöld

Psalmernas väg är ett kommentarverk till den svenska psalmboken. Band 1 innefattar psalmerna 1-204.

Kommentarerna inleds med en beskrivning av respektive psalms tillkomst och historia. Musikkommentarerna placerar melodierna och sättningarna i sitt musikhistoriska och kulturella sammanhang.

Beställningsnummer: 201430

Pris: 495 kr



11 O store Gud

Redaktören och riksdagsmannen CARL BOBERG, engagerad inom Svenska Missionsförbundet, skrev denna folkliga lovsång en sommarkväll 1885 efter upplevelsen av ett kraftigt åskväder i sin hemtrakt Mönsterås, då allt klarat upp och solen på nytt lyst över vikens vatten. Denna uppgift som författaren själv lämnat femtio år senare är kanske inte helt tillförlitlig. Sången trycktes i *Mönsterås-Tidningen* den 3 mars 1886.¹

Den ursprungligen nioversiga texten inleds med lovsång över skapelsens skönhet och under (v.1-4). I den andra versen möter ett förbryllande bildspråk: himlakropparna liknas vid gyllne världsskepp, och solens och månens lagbundna rörelser på himlavalvet »växla om som tvenne klockor gå«. Boberg står för det mest fantasifula språket med flest naturbilder i Svenska Missionsförbundets äldsta sångbok 1893. Verserna 3 och 4 beskriver en upplevelse av ett åskväder, »När jag hör åskans röst i stormen brusar«, och stillheten i naturen efteråt, »När sommarvinden susar över fälten«. Efter dessa fyra verser om Guds uppenbarelse i naturen följer en vers om uppenbarelse i Bibeln, om hur Gud hjälpt sitt folk (v.5). Därpå följer en vers om det dåraktiga i att förneka Gud mot bakgrund av detta (v.6). Därefter behandlas Kristus gärning (v.7). I nästa vers följer människans, psalmjagets, reaktion: syndabekännelse och bön om nåd (v.8). I den avslutande versen lyfts blicken mot evigheten och här kommer klockmetaforiken tillbaka, men nu är det kyrkklockor som gett bildmaterial och får

¹ Uppgifterna om psalmens tillkomst och spridning är hämtade från Lövgren 1964 sp. 79f. Ungefär samma uppgifter finns hos Netzell 2010 s. 64f. Bobergs egen beskrivning av sångens tillkomst står att läsa i Göteborgs Veckotidning 9/5 1935.

ringa in den eviga sabbaten: »När evighetens klara klockor kalla.« De refrängartade avslutningsraderna inleds »då brister själen ut i lovsångsljud« följt av utropet av förundran över Guds gärningar, »O, store Gud«, vilket i sista versen ersatts med »Tack, gode Gud!«

I *Svenska Missionsförbundets sångbok* 1893 och 1920 ingår alla nio verserna. Psalmerna spreds tidigt till många samfunds sångböcker och i svensk språkdräkt även till Amerika. Ett stycke in på 1900-talet har verserna 2 och 6 konsekvent lyfts ut.

Thou art«, och den blev populär i många länder. Det internationella genomslaget har medverkat till en renässans i Sverige.

Ett tecken på sångens breda folkliga förankring var att den togs in i psalmbokstillägget *Psalmer och visor* 76 på begäran av kyrkomötet 1975, men i stympat skick (v.1, 5 och 9). De stämningsskapande sommarverserna, 3 och 4, hade utslutits. I psb 1986 ingår denna, troligen internationellt mest spridda svenska sång, med sex verser. Uteslutningen av verserna 2, 6 och 7 ger en bättre sammanhållen lovpsalm. Några av verserna har fått en varsam språklig uppstramning, men den starka sommarkänslan är kvar.

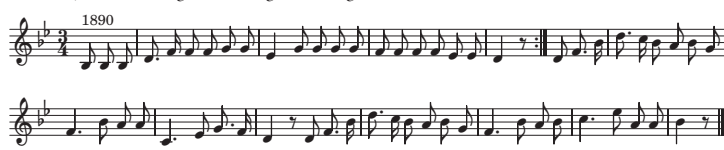
IS

Lika känd som melodin är, lika okänt förblir dess ursprung. De första beläggen för melodin är 1889 och 1890, alltså några år efter att Bobergs text skrevs. Dessa melodier kommer här att kallas A och B. Allra först fanns melodin i nr 15 1889 av tidningen *Sanningsvittnet*. Melodi A användes där till en text av ANDERS GUSTAF LINDQVIST *O du, som vandrar uti öken fjärran*. Lindqvist hade harmoniserat melodin som var i 4/4-takt och i det närmaste helt överensstämde med den nuvarande. Melodi B trycktes 1890 till Bobergs *O store Gud* i *Sionsharpan*, utgiven i USA av The Mission Friend's Publishing Co. i Chicago (musikexempel 5). Utbytet med Svenska Missionsförbundet var stort, bland annat genom förlagets tidning

Missions-Vännen. Melodin hade här 3/4-takt och återkom i denna form och med Bobergs text i *Herde-rösten* 1892 (91) utgiven av August Davis och *Jubelklängen* 1896 (222), utgiven av Andrew L. Skoog och J.A. Hultman.

Första gången Bobergs text trycktes tillsammans med melodin i Sverige var i *Sanningsvittnet* nr 16 1891, daterat 16 april. Det var då melodi B som var »satt« av ADOLF EDGREN, en musiklärare som tidigare gett ut *Fridsånger* (1885/87). Som så ofta i *Sanningsvittnet* hade melodin klätts upp i kläder lämpade för medelklassens hem: sättningen var för gitarr och/eller piano och med talrika föredragsbeteckningar. Med nuvarande form av melodin A trycktes *O store Gud* första gången i *Svenska Missionsförbundets sångbok* 1894. Lindqvist var en av musikredaktörerna för sångboken och använde alltså den version av melodin han publicerat 1889.

Medan A-melodin varit stabil i sin utformning hade B-melodin olika utformning i alla tidiga källor. Varianterna finns dels i melodins början, dels i slutet där den dramatiska stegringen kunde ersättas av ett mer lättsjunget och visartat fallande slut (musikexempel 6). I *Herde-Rösten* och *Jubelklängen* fanns båda slutfallen som alternativ. De många varianterna talar för att melodin haft sitt ursprung i muntlig tradition. På så sätt skall man sannolikt förstå beteckningen »folkmelodi« som angavs i *Svenska Missionsförbundets sångbok*. I *Sanningsvittnet* publicerades



Musikexempel 5. Sionsharpan 1890.

64

65



A

PORTO BETALT
PORT PAYE
WESSMANS
MUSIKFÖRLAG
SVERIGE



KOM IHÅG !

Ringa till
Wessmans

Besök vår web-shop:
www.wessmans.com eller
www.wessmansdirekt.se
eller ring:
0498-226132

W WESSMANS
MUSIKFÖRLAG
Box 1253 • S-621 23 Visby
Phone +46 498226132 Fax +46 498226107
order@wessmans.com • www.wessmans.com
www.wessmansdirekt.se